

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

المستوفى من شعر أبي تمّام

ديوان حبيب بن أوس الطائي

المجلد الثامن

الفهارس



المستوفى من شعر أبي تمام

ديوان حبيب بن أوس الطائي

المجلد الثامن

الفهارس

صنعة

د. محمد مصطفى أبوشوارب

الطبعة الثانية

الكويت 2017





صدرت الطبعة الأولى بمناسبة انعقاد الدورة الرابعة عشرة للمؤسسة

«دورة أبي تمام الطائي»

واحتفال المؤسسة بيوبيلها الفضي (١٩٨٩ - ٢٠١٤)

مراكش/ المغرب

٢١ - ٢٣ أكتوبر ٢٠١٤

هـاتـف: ٢٢٤١٥١٧٢ ٩٦٥ +

فاكـس: ٢٢٤٥٥٠٣٩ ٩٦٥ +

info@albabtaincf.org

الفهارس


الناشيء

فهرس الفهارس

****


الناشيء

فهرس القوافي

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٨	٦١٦	أأطـــلالَ الــرُّســوم لَـطـالَمـا قَـدْ	أطـلَّـت مـنـك أجـيـادُ الـظِّـبـاءِ	الوافر: ٥ - ٦/ ٢١٧
٩	٦	نَــعــاءِ إلــى كُــلِّ حَــيٍّ نَــعـاءِ	فَـتى الـعَـرَبِ احْـتَـلَّ رَبــعَ الـفَناءِ	المتقارب: ٦٤ - ١/ ١١٥
١٠	٥١٥	إنِّـي أَعَنْتُ عَلَى جِسْمِي وأَحْشَائي	بِـنَظْرَةٍ وَقَّـفَتْ جِسْمِي عَلَـى الـرَّاءِ	البسيط: ٢ - ٦/ ٣٥
١١	٧	قَــدْكَ اتَّـئِبْ أَرَبَـيْـتَ فـي الـغُـلَـوَاءِ	كَـمْ تَـعـذِلـونَ وَأَنــتُـمُ سُـجَـرائـي	الكامل: ٣٥ - ١/ ١٢٧
١٢	٨	يـا مَـوضِـعَ الـشَّـذنِيَّةِ [illegible]	وَمُصارِعَ الإِدلاجِ وَالإِســراءِ	الكامل: ٢٠ - ١/ ١٢٧
١٣	٥٠٣	هَـتَكَتْ يَـدُ الأَحْـزَانِ سِتْرَ عَزَائِي	هَـتْـكَ الـصَّـبَـاحِ دُجُـنَّـةَ الـظَّـلْـمَـاءِ	الكامل: ٣٠ - ٦/ ٥
١٤	٩	نُـبِّـئْـتُ عُـتـبَـةَ شـاعِـرَ الـغَـوغـاءِ	قَـد ضَـجَّ مِـن عَـوْدي وَمِـن إِبـدائـي	الكامل: ٩ - ١/ ١٤٢
١٥	١٠	أَعُـتَـيـبَ يـا ابـنَ الـفَـعْـلَـةِ الـلَّـخـناءِ	أَأَمِـنـتَ مِـن بَـذخـي وَمِـن غُـلَـوائـي	الكامل: ٩ - ١/ ١٤٥

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات- ج/ص
١٦	٦١٧	عِلْمِي بَفَضْلِكَ قَادَ نَحْوكَ حَاجَتِي ... فـأتَـتْ مُسَيْئِلَتي عُقَيْب ثنائي	الكامل: ٢ – ٦/ ٢١٨
١٧	٦١٨	سَـحَـابـةٌ صـادِقـةُ الأنْـواءِ	الرجز: ٤ – ٦/ ٢١٩
١٨	٨٠٦	مَنْ يَكُنْ رامَ حَاجَةً بَعُدَتْ عَنْـ ... ـهُ وَأعْيَتْ عَلَيْهِ كُلَّ العَيَاءِ	الخفيف: ٢ – ٧/ ١٩٥
١٩	٥١٦	لِي خَلِيطٌ مِنْ أعْجَبِ الخُلَطَاءِ ... وَوَلُوعٌ بِالْمَنْعِ وَالإِعْطَاءِ	الخفيف: ٩ – ٦/ ٣٦
٢٠	٨٠٧	بِكَلَامٍ لَوْ أنَّ لِلدَّهْرِ سَمْعًا ... مَالَ مِنْ حُسْنِهِ إِلَى الإِصْغَاءِ	الخفيف: ١ – ٧/ ١٩٦
٢١	١١	أيا زِينَةَ الدُّنيا وَجامِعَ شَمْلِها ... وَمَنْ عَدْلُهُ فيها تَمامُ بَهائِها	الطويل: ٧ – ١/ ١٤٨
٢٢	٥١٧	عَتَبَتْ عَلَيَّ مُدِلَّةٌ ... بِجَمَالِهَا وَبَهَائِهَا	مجزوء الكامل: ٥ – ٦/ ٣٨
٢٣	١٢	سَقَى اللَّهُ مَنْ أهوى عَلى بُعْدِ نَأيِهِ ... وَإعراضِهِ عَنِّي وَطُولِ جَفَائِهِ	الطويل: ٤ – ١/ ١٥١

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٢٤	١٣	أَمُحَمَّدَ بنَ سَعِيدٍ ادَّخِرِ الأُسى	فيها رُوَاءُ الحُرِّ يَومَ ظِمَائِهِ	الكامل: ٨ - ١/ ١٥٢

قافية الباء

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٢٥	٨٠٨	افِرُّ مِنَ الشَّرِّ في بُعْدِهِ	فَكَيْفَ الفِرَارُ إذا مَا اقْتَرَبْ	المتقارب: ١ - ٧/ ١٩٧
٢٦	١٤	يا مَغْرِسَ الظَّرفِ وَفَرْعَ الحسَبْ	وَمَنْ بِهِ طَالَ لِسَانُ الأَدَبْ	السريع: ٣ - ١/ ١٥٥
٢٧	١٥	أَوَّلُ عَدْلٍ مِنْكَ فيما أَرَى	أَنَّكَ لا تَقبَلُ قَوْلَ الكَذِبْ	السريع: ٢ - ١/ ١٥٧
٢٨	٦١٩	ودَنَوْنا ودَنَوْا حَتَّى إذَا	امْكَنَ الضَّرْبُ فَمَنْ شاءَ ضَرَبْ	الرمل: ٣ - ٦/ ٢٢٠
٢٩	١٦	أَمَا وَالَّذي غَشَّى المُبَارَكَ خِزْيَةً	يُغَنِّي عَلى الأَيَّامِ رَكْبٌ بِها رَكْبَا	الطويل: ٨ - ١/ ١٥٩
٣٠	١٧	أَعُتْبَةُ أَجْبَنُ الثَّقَلَيْنِ عُتْبَا	بِجَهْلِكَ صِرْتَ لِلمَكْروهِ نَصْبَا	الوافر: ١٠ - ١/ ١٦٢
٣١	١٨	صَحْبِي قِفُوا مُلِّيتُكُمْ صَحْبا	فَاقضُوا لَنا مِنْ رَبْعِها نَحْبا	الكامل: ٣٠ - ١/ ١٦٥

م	رقم القصيدة	المطلـــع		البحر،الأبيات - ج/ص
٣٢	١٩	تَلَقَّاهُ طَيْفِي فِي الكَرَى فَتَجَنَّبا	وَقَبَّلْتُ يَوماً ظِلَّهُ فَتَغَضَّبا	الطويل: ٥ – ١/ ١٧٠
٣٣	٥١٨	شَكَوْتُ إِلَيْهِ حُبَّهُ فَتَعَتَّبَا	وَحَدَّثْتُهُ عَمَّا لَقِيتُ فَكَذَّبَا	الطويل: ٥ – ٦/ ٣٩
٣٤	٢٠	قُلْ لِلأَميرِ الَّذي قَدْ نَالَ ما طَلَبا	وَرَدَّ مِنْ سَالِفِ المَعْروفِ مَا ذَهَبا	البسيط: ١٧ – ١/ ١٧٢
٣٥	٦٢٠	عيشُ الفتى كلُّه يومٌ يُسَرُّ به	فانعَمْ هنيًّا فإنَّ الحَيْنَ قد قَرُبَا	البسيط: ٢ – ٦/ ٢٢١
٣٦	٢١	إِمْرَأةُ مُقْرَانَ ماتَتْ بَعدَ ما شَابا	فَحَسَّتِ السَّلَعَ الفِتْيانُ وَالصَّابا	البسيط: ٣ – ١/ ١٧٧
٣٧	٨٠٩	قالوا الرَّحيلُ فَأَنْشَبَتْ أَظْفَارَها	فِي خَدِّها وَقَدِ اعْتَلَقْنَ خِضَابَا	الكامل: ٢ – ٧/ ١٩٩
٣٨	٨١٠	وَمِنَ العَجَائِبِ أن يُنيبَ مَفاصِلي	مَنْ لو جَرَى نَفَسِي عليهِ لَذَابا	الكامل: ١ – ٧/ ٢٠١
٣٩	٢٢	طَلَبَتْهُ أَيَّامٌ وَطالَبَ مِثْلَها	أُخرَى فَأَصبَحَ طالِبًا مَطلُوبا	الكامل: ٩ – ١/ ١٧٨

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر:الأبيات- ج/ص
٤٠	٢٣	قَــد قَـصَــرْنــا دُونَـــكَ الأَلْـــ ـــحــاظَ خَــوْفًـــا أَنْ تَـــذُوبـــا	مجزوء الرمل: ٣ – ١/ ١٨٠
٤١	٢٤	مِـنْ سَـجايَـا الطُّلُـولِ أَلَّا تُجيبَا فَـصَـوابٌ مِـن مُـقْلَـةٍ أَنْ تَصُـوبَا	الخفيف: ٥٥ – ١/ ١٨١
٤٢	٢٥	اجعَلي في الكَرى لِعَيْني نَصيبا كَـيْ تَـنـالَ الـمَـكْرُوهَ وَالـمَـحْبُوبا	الخفيف: ٦ – ١/ ١٩٤
٤٣	٢٦	أَأَيَّـامَـنـا مـا كُـنْـتِ إِلَّا مَـواهِـبـا وَكُنْـتِ بِـإِسـعـافِ الحبيبِ حَبائِبا	الطويل: ٢٨ – ١/ ١٩٦
٤٤	٢٧	لَقَدْ أَخَذَتْ مِن دارِ ماوِيَّةَ الحُقْبُ أَنُحْلُ المَغاني لِلْبِلَى هِـيَ أَمْ نَهْبُ؟	الطويل: ٥٦ – ١/ ٢٠٤
٤٥	٦٢١	وراحــةُ مُـزْنـةٍ هَـطْـلاءَ تَـهْمِـي مَـواطِـرُهـا وهُـــنَّ عَـلَـــيَّ سَـكْـبُ	الوافر: ٢ – ٦/ ٢٢٢
٤٦	٦٢٢	ولـم يَـشْـغَـلْـكَ عـن طلـبِ المعالِـي ولا لَـــذَّاتُــهـــا لَـــهْـــوٌ ولِـــعْـــبُ	الوافر: ١ – ٦/ ٢٢٣
٤٧	٧٦٧	بِـأَبـي فَـمٌ شَـهِـدَ الـضَّـمِـيرُ لَـهُ قَـبـلَ الـــمَـذَاقِ بِـأَنَّـهُ عَـــذْبُ	الكامل: ٢ – ٧/ ٧٩

م	رقم القصيدة	المطلــــع	البحر، الأبيات - ج/ص
٤٨	٢٨	دَنـا سَـفَـرٌ وَالـدَّارُ تَـنـأى وَتُـصْـقِـبُ وَيَـنْـسَـى سُـرَاهُ مَن يُعافَى وَيُصْـحَبُ	الطويل: ١٦ – ١/ ٢١٦
٤٩	٨١١	لَـئِـنْ شُـذِّبَـتْ عَـنْـكَ الليـالي فـإنَّما يُـفَـرَّعُ غُـصْـنُ الـدَّوْحِ حِـينَ يُشَـذَّبُ	الطويل: ١ – ٧/ ٢٠٢
٥٠	٨١٢	تجـاوزُ غـايَـاتِ الـعُـقُـولِ رَغَـائِـبُ تَـكَـادُ بِـهَـا لَـولا الـعِـيـانُ تُـكَـذَّبُ	الطويل: ١ – ٧/ ٢٠٣
٥١	٢٩	لَمَكاسِرُ الحسَنِ بنِ وَهْـبٍ أَطْيَبُ وَأَمَـرُّ في حَنَكِ الحسُودِ وَأَعْـذَبُ	الكامل: ٢٨ – ١/ ٢٢٠
٥٢	٦٢٣	حَلِيَتْ ديـارُهُـمُ فـاضـحـتْ تُسْلَبُ والحـيُّ ينـظرُ بـالـعيـانِ ويشـحبُ	الكامل: ٤ – ٦/ ٢٢٤
٥٣	٦٢٤	حَـرُكْـهُ فـالأَشْـجَـارُ فـي تَحْـرِيكها يُـجْـنَـى جَـنَـاهَـا والـقُـلُـوبُ تُـقَـلَّـبُ	الكامل: ١ – ٦/ ٢٢٦
٥٤	٨١٣	عَفَتِ الرُّسُومُ وَمَا عَفَتْ أَحْشَاؤُهُ مِـنْ عَـهْـدِ شَـوْقٍ مَـا يَـحُـولُ فَـيَـذْهَـبُ	الكامل: ١ – ٧/ ٢٠٥
٥٥	٣٠	قَد نـابَتِ الجِـزْعَ مِن أُرْوِيَّـةَ النُّوَبُ وَاسْتَحْقَبَتْ جِدَّةً مِن رَبعِها الحِقَبُ	البسيط: ٦٠ – ١/ ٢٢٨

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
٥٦	٥١٩	نَـاهِيكِ يَشْـغَلُهُ عَنْ عَذْلِـكِ الطَّرَبُ وَهِـمَّـةٌ قَـصُّـرَتْ عَـنْ شَـأْوِهَـا الـرُّتَبُ	البسيط: ١٩ - ٦/ ٤٠
٥٧	٥٢٠	مَـاتَـتْ رَبِـيعَـةُ، لا بَلْ مَـاتَـتِ الـعَرَبُ وَحَـلَّ بـالـمَـكْرُماتِ الـوَيْـلُ والـحـرَبُ	البسيط: ٤٦ - ٦/ ٤٢
٥٨	٥٢١	لَا الوَيْلُ إِنْ زَالَتِ الدنْيَا ولا الحَرَبُ بَـلْ إِنَّـهَـا لا تَـزُولُ الـوَيْـلُ والـحـرَبُ	البسيط: ٩ - ٦/٤٩
٥٩	٣١	الـنَّـارُ وَالـعـارُ وَالمَـكـروهُ وَالـعَـطَبُ وَالقَـتلُ وَالـصَّـلبُ وَالمُـرَّانُ وَالخَـشَـبُ	البسيط: ١٠ - ١/ ٢٤١
٦٠	٣٢	صَبرًا عَلى المَطلِ ما لَم يَتلُهُ الكَذِبُ فَـلِـلـخُـطـوبِ إِذا سـامَـحـتَـها عُـقَـبُ	البسيط: ٧ - ١/ ٢٤٤
٦١	٣٣	لا عَيشَ أَو يَتَحامى جِسمَكَ الوَصَبُ فَـتَـنـجَـلي بِـكَ عَـن خُـلـصـانِـكَ الـكُـرَبُ	البسيط: ٣ - ١/ ٢٤٧
٦٢	٦٢٥	اسْتَبْطَنُوا البَطْنَ إِذْ سَاروا وَقَدْ عَلِمُوا أَلَّا رُجُـــوعَ لَـهُـمْ مَـا جـنَّـتِ الـيَـبُ	البسيط: ١ - ٦/ ٢٢٧
٦٣	٥٢٢	يَـا حَـامِـلَ الـكَـأْسِ غَـالَـكَ الـتَّـعَبُ أَمْ لَـيْـسَ فِـيـهَـا لِـشَـارِبٍ أَرَبُ؟!	المنسرح: ٢٢ - ٦/ ٥١

م	رقم القصيدة	المطلـــع	البحر،الأبيات- ج/ص
٦٤	٦٢٦	وإنْ يَحُلْ بينَنا الحِجَابُ فَلَنْ يَحْجُبَ عنَّا معرُوفَهُ الحُجُبُ	المنسرح: ١ – ٢٢٨/٦
٦٥	٨١٤	مَنْ راحَ طَلْقًا وراحَ تالِدُهُ مَطِيَّةً للحُقُوقِ تَعْتَقِبُهْ	المنسرح: ١ – ٢٠٧/٧
٦٦	٨١٥	إِذَا ذَهَبَ العِتَابُ فَلَيْسَ وُدٌّ وَيَبْقَى الوُدُّ مَا بَقِيَ العِتَابُ	الوافر: ١ – ٢٠٨/٧
٦٧	٣٤	فاضَ اللِّئامُ وَغاضَتِ الأَحسابُ وَاجتُثَّتِ العَلياءُ وَالآدابُ	الكامل: ١١ – ٢٤٩/١
٦٨	٣٥	أَبا دُلَفٍ لَم يَبقَ طالِبُ حاجَةٍ مِنَ الناسِ غَيري وَالمَحَلُّ جَديبُ	الطويل: ٦ – ٢٥٣/١
٦٩	٣٦	أَلا يا خَليلَيَّ اللَّذَينِ كِلاهُما بِلَبَّيكَ عِندَ النّائِباتِ يُجيبُ	الطويل: ٢ – ٢٥٥/١
٧٠	٣٧	مَتى يُرعي لِقَولِكَ أَو يُنيبُ وَجَدناهُ الكَآبَةُ وَالنَحيبُ	الوافر: ٣٨ – ٢٥٦/١
٧١	٦٢٧	فلستُ بنازلٍ إلاَّ أَلَمَّتْ برحلِي أو خيالتها الكَذُوبُ	الوافر: ١ – ٢٢٩/٦

م	رقم القصيدة	المطلــــع		البحر،الأبيات- ج/ص
٧٢	٨١٦	إِذَا اشْتَمَلَتْ عَلَى اليَأْسِ القُلُوبُ	وَضَـاقَ لِـمَا بِـهِ الـصَّـدْرُ الرَّحِيبُ	الوافر: ٥ – ٢٠٩/٧
٧٣	٥٢٣	قُـولـي لِـهَـجْـرِكِ يَـنْـثَـنِـي	عَـنْ مُـهْـجَـتِـي فَـأَنَـا الـكَـئِـيبُ	مجزوء الكامل م: ٤ – ٥٤/٦
٧٤	٣٨	نَـظَـري إِلَـيـكَ عَـلَـيـكَ يَـشْـ	ـهَـدُ لـي بِـأَنَّـكَ لـي حَـبـيـبُ	مجزوء الكامل: ٤ – ٢٦٣/١
٧٥	٣٩	يـا قَـضـيـبًـا لا يُـدانـيـ	ـهِ مِـنَ الإنـسِ قَـضـيـبُ	مجزوء الرمل: ٥ – ٢٦٤/١
٧٦	٤٠	دِيمَـةٌ سَـمْـحَـةُ الـقِـيادِ سَكوبُ	مُستَغيثٌ بِـها الـثَّرى المَـكروبُ	الخفيف: ١٨ – ٢٦٥/١
٧٧	٤١	غَيرُ مُستَأنِسٍ بِشَـيءٍ إذا غِبـ	ـتَ سِـوى ذِكـرِكَ الَّـذي لا يَغيبُ	الخفيف: ٢– ٢٧١/١
٧٨	٨١٧	أَهَـابُـكِ إِجْـلاَلاً وَمَـا بِـكِ قُـدْرَةٌ	عَـلَـيَّ، وَلَـكِـنْ مِـلءُ عَيْـنٍ حَبِيبُهَا	الطويل: ٣ – ٢١١/٧
٧٩	٤٢	هُوَ الدَّهرُ لا يُشوي وَهُنَّ المَصائِبُ	وَأَكـثَـرُ آمـالِ الـرِجـالِ كَـواذِبُ	الطويل: ١١– ٢٧٢/١

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٨٠	٥٠٤	بَــأرَّان لــي خِـلٌّ مُقيـمٌ وصـاحـبٌ	تـهـونُ الـرَّزايـا بـعـدَهُ والمـصـائـبُ	الطويل: ١٠ – ٩/٦
٨١	٤٣	إنِّــي أتَـتـنـي مِـن لَـدُنـكَ صَـحيفَةٌ	غَلَبَت هُمومَ الصَّـدرِ وَهْـيَ غَوالِبُ	الكامل: ١١ – ٢٧٧/١
٨٢	٤٤	هُـنَّ عَـوادي يُـوسُـفٍ وَصَـواحِبُـه	فَـعَزمًا فَقِدمًا أدرَكَ السُّؤلَ طالِبُه	الطويل: ٤٤ – ٢٨١/١
٨٣	٥٢٤	بِـرُوحِـي غَــزَالٌ لَا أُطِـيـقُ عِـتَـابَـهُ	وإنْ جَـلَـبَ الـهِـجْـرَانَ مِـنْـهُ جَـوَالِـبُـهْ	الطويل: ٥ – ٥٥/٦
٨٤	٥٢٥	كَتَبْتُ إِلَيْهِ حِينَ عِيلَ تَصَبُّرِي	ودَمْعِي يُعَمِّي كُلَّ مَنْ أَنَا كَاتِبُهْ	الطويل: ٤ – ٥٦/٦
٨٥	٤٥	قالَ الوُشاةُ بَدا في الخَدِّ عارِضُهُ	فَقُلتُ لا تُكثِروا ما ذاكَ عائِبُهُ	البسيط: ٧ – ٢٩٣/١
٨٦	٤٦	أَبا جَعفَرٍ أَضحى بِكَ الظَّنُّ مُمْرِعًا	فَمِل بِرَواعيهِ عَنِ الأَمَلِ الجَدْبِ	الطويل: ٢ – ٢٩٥/١
٨٧	٤٧	جُفوفَ البِلى أَسرَعتِ في الغُصُنِ الرَّطْبِ	وَخَطبَ الرَدى وَالمَوتِ أَبرَحتَ مِن خَطْبِ	الطويل: ٧ – ٢٩٦/١

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٨٨	٤٨	ذَكَرتُكِ حَتَّى كِدتُ أَنساكِ لِلَّذي	تَوَقُّدُ مِن نيرانِ ذِكراكِ في قَلبي	الطويل: ٤ – ١/٢٩٨
٨٩	٤٩	وَمُنفَرِدٍ بِالحُسنِ خُلوٍ مِنَ الهَوى	بَصيرٍ بِأَسبابِ التَّجَرُّمِ وَالعَتبِ	الطويل: ٤ – ١/٣٠٠
٩٠	٥٠	بِعَقلِيَ هَذا صِرتُ أُحدوثَةَ الرَّكبِ	وَقَد كُنتُ في سَلْمٍ فَأَصبَحتُ في حَرْبِ	الطويل: ٤ – ١/٣٠٢
٩١	٦٢٨	وَلَمَّا امْتَلَا قَلْبي نِصَالاً وَأَسْهُمَا	بِمُعْتَرَكَيْ سِحْرِ اللَّوَاحِظِ والْهُدْبِ	الطويل: ٢ – ٦/٢٣٠
٩٢	٥٢٦	وَكَانَ يُقَالُ أَنَّ الحُبَّ يُفْني	فَصَارَ الحُبُّ يُسْمِنُ كُلَّ صَبِّ	الوافر: ٥ – ٦/٥٧
٩٣	٥٢٧	بِنَفْسي مَنْ هَواهُ أَخي وَتِرْبي	وَحُبِّيهِ نَبَاتُ رَضِيعِ قَلْبي	الوافر: ٤ – ٦/٥٨
٩٤	٨١٨	أَلَيْسَ دَمْعِي وَفَرْطُ شَوْقِي	وَطُولُ سُقْمِي شُهُودَ حُبِّي	مخلع البسيط: ١ – ٧/٢١٣
٩٥	٥٢٨	فِيَّ وَفِي نَظَرِي دَلِيلٌ أَنَّني	لَوْلَا جَلَالُكَ بُحْتُ بِالحُبِّ	الكامل: ٤– ٦/٥٩

م	رقم القصيدة	المطلـــع	البحر،الأبيات - ج/ص
٩٦	٧٦٨	صَـــبٌّ بِـحُـبٍّ مُـتَـيَّـمٍ صَـبِّ حُـبَّـيْـهِ فَــوْقَ نِـهَـايَـةِ الحُـبِّ	الكامل: ٤ – ٧/٨٠
٩٧	٥١	أَطـفَـأتُ نـارَ هَـواكَ مِـن قَلبي وَحَـلَـلـتُـنـي مِـن عُـروَةِ الحُـبِّ	الكامل ٥ – ١/٣٠٤
٩٨	٨١٩	وَإذا تـألَّق في النَديِّ كلامُه الْـ مَصقولُ خِلْتَ لِسانَهُ مِن عَضبِهِ	الكامل: ٧ – ٧/٢١٥
٩٩	٥٢	تَقي جَمَحاتي لَستُ طَوعَ مُؤَنِّبي وَلَيسَ جَنيبي إن عَذَلتِ بِمُصحِبي	الطويل: ٣٣ – ١/٣٠٥
١٠٠	٦٢٩	إِذَا كُنْتَ في أَرْضٍ يُهِينُكَ أَهْلُهَا ولـم تَـكُ مَـكْـبُـولاً بـهـا فَـتَـغَـرَّبِ	الطويل: ٢ – ٦/٢٣١
١٠١	٥٣	أَحسِن بِـأَيَّـامِ العَقيقِ وَأَطيَبِ وَالـعَيشِ فـي أَظلالِهِنَّ المُعجِبِ	الكامل: ٤٥ – ١/٣١٤
١٠٢	٥٤	أَمَّـا وَقَـد أَلحَقتَني بِالمَوكِبِ وَمَدَدتَ مِن ضَبعِي إِلَيكَ وَمَنْكِبي	الكامل: ١٤ – ١/٣٢٥
١٠٣	٨٢٠	قَدَ بَيَّنَ البَيْـنُ المُفَرِّقُ بَيْنَنَا عِشْقَ النَّوَى لربيبِ ذَاكَ الرَّبْرَبِ	الكامل: ٢ – ٧/٢١٨

م	رقم القصيدة	المطلـــــع		البحر،الأبيات- ج/ص
١٠٤	٦٣٠	راحت مُشرّقةً ورحتُ مُغرّبًا	فَمَتَى لِقاءُ مُشرّقٍ ومُغرِّبِ	الكامل: ١- ٦/٢٣٢
١٠٥	٨٢١	إن البَنَفْسَجَ تَرْتَاحُ النُّفوسُ لَهُ	ويعجزُ الوَصْفُ عن تَحْديدِ معجبِهِ	البسيط: ٢ - ٧/٢١٩
١٠٦	٥٥	إذا ما شُبتَ حُسنَ الديـ	ـنِ مِنكَ بِصالِحِ الأَدَبِ	الوافر: ٣ - ١/٣٢٩
١٠٧	٥٢٩	يُلامُ فَتًى لَهُ أَدَبُ	يجرُّ إلى أَخِي أَدَبِ	مجزوء الوافر: ١١ - ٦/٦٠
١٠٨	٥٦	السَّيفُ أَصدَقُ أَنباءً مِنَ الكُتُبِ	في حَدِّهِ الحدُّ بَينَ الجِدِّ وَاللَّعِبِ	البسيط: ٧١ - ١/٣٣٠
١٠٩	٥٧	أَبدَتأَسىًأَنْرَأَتنيمُخلِسَالقُصَبِ	وَآلَ ما كانَ مِن عُجْبٍ إِلى عَجَبِ	البسيط: ١٩ - ١/٣٥٠
١١٠	٧٥٣	شَقَّ الرَّبيعُ مَضايِقَ الحُجُبِ	وبدا بِوَشْيِ شقائقٍ قُشُبِ	الكامل: ٤٩ - ٧/٥
١١١	٥٣٠	عَدْلٌ مِنَ اللَّهِ أَنْ أَبْكِي وتَضْحَكُ بِي	لَوْ شَاءَ أَلْقَاكَ مَا أَلْقَى مِنَ النَّصَبِ	البسيط: ٤ - ٦/٦٢

م	رقم القصيدة	المطلـــــع	البحر،الأبيات - ج/ص
١١٢	٧٥٤	ما كنتُ أحسبُني أُرجَى لِصَالحةٍ وأنَّــني رغبــةٌ يـومًـا لِــمُـرْتَـغَبِ	البسيط: ٤٠ – ١٣/٧
١١٣	٥٨	عَنَّتْ فَأَعرَضَ عَن تَعريضِها أَرَبي يـا هَــذِهِ عُــذْري فـي هَـذِهِ النُّكَبِ	البسيط: ٢٨ – ٣٥٦/١
١١٤	٦٣١	يَا نَفْسُ كَيْفَ رَأَيْتِ الصَّبْرَ أَعْقَبَنِي لَمَّا اعْتَصَمْتُ بِهِ فِي غَمْرَةِ النُّوَبِ	البسيط: ٥ – ٢٣٣/٦
١١٥	٥٩	بِـأَبـي وَإِن حَـسُـنَـت لَــهُ بِـأَبي مَـن لَـيسَ يَـعـرِفُ غَـيـرَ مـا أَرَبِـي	الكامل: ٣ – ٣٦٤/١
١١٦	٦٣٢	يَسْتَصْغِرُ الدُّنْيَا لَـدَى سَبَبِ يَبْغِي نَـــدَاهُ وَغَـيْـرِ ذي سَبَبِ	الكامل: ١ – ٢٣٥/٦
١١٧	٦٠	شِـعري، أَنَّـى هَـرَبْـتَ فـي الطَّلَبِ وَلَـو صَـعِـدْتَ الـسَّـمـاءَ فـي سَبَبِ	المنسرح: ١٠ – ٣٦٦/١
١١٨	٦١	إِنَّ بُـكـاءً فـي الــدَّارِ مِـن أَرَبِــهْ فَـشـايِـعـا مُـغـرَمًـا عَـلـى طَـرَبِـهْ	المنسرح: ٤٢ – ٣٦٨/١
١١٩	٦٢	سَــلامُ الـلَّـهِ عِــدَّةَ رَمْــلِ خَبتٍ عَـلـى اِبــنِ الـهَـيـثَـمِ المَـلِـكِ اللُّبـابِ	الوافر: ٣٥ – ٣٧٧/١

م	رقم القصيدة	المطلـــع		البحر،الأبيات- ج/ص
١٢٠	٨٢٢	مـــدَادُ مِـثْـلُ خَـافِـيَـةِ الـغُـرَابِ	وَقِـرْطَـاسٌ كَـرَقْـرَاقِ الـسَّـرَابِ	الوافر: ٦ – ٢٢٠/٧
١٢١	٥٣١	يــا رَبْـــعُ رَيَّـــاكِ والـــرَّبــابِ	سُــقِـيـتِ مِــنْ رَيِّـــقِ الــعِـذَابِ	مخلع البسيط: ٦٨ – ٦٣/٦
١٢٢	٦٣	لَـو أَنَّ دَهـرًا رَدَّ رَجْـعَ جَـوابِ	أَو كَـفَّ مِـن شَـأوَيـهِ طـولُ عِتـابِ	الكامل: ٤٠ – ٣٨٥/١
١٢٣	٨٢٣	ولقد سَبَرتُ النَّاسَ ثُمَّ خَبرتُهم	وَوَصَفْتُ ما وَصَفُوا مِنَ الأَسْبَابِ	الكامل: ٢ – ٢٢٣/٧
١٢٤	٨٢٤	ليس السَّحابُ ببالغٍ فيه الرِّضَى	فـأقُولُ إن نـداهُ صـوْبُ سَحابِ	الكامل: ١– ٢٢٦/٧
١٢٥	٦٤	رَيْـبُ دَهـرٍ أَصَـمُّ دونَ العِتابِ	مُـرصِـدٌ بِـالأَوجـالِ وَالأَوصـــابِ	الخفيف: ٢٢ – ٣٩٥/١
١٢٦	٦٥	دابُ عَيني البُكاءُ وَالحُـزنُ دابي	فَـاتْـرُكـيـنـي وُقـيـتِ مـا بـي لِما بي	الخفيف: ١١ – ٤٠٠/١
١٢٧	٦٦	مَن بَنو عامِرٍ مَنِ إبنُ الحُبابِ	مَـن بَـنـو تَـغـلِـبٍ غَـداةَ الـكُـلابِ	الخفيف: ١٢ – ٤٠٣/١

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
١٢٨	٨٢٥	قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أمَّ المَنَايَا والعَطَايَا زَنجِيَّةَ الأحْسَابِ	الخفيف: ٢ – ٢٢٧/٧
١٢٩	٦٧	الحسَنُ بنُ وَهبِ كَالغَيثِ في إنسِكابِهْ	مجزوء الرجز: ٨ –٤٠٧/١
١٣٠	٥٠٥	مَنْ لِي بإِنْسانٍ إِذَا أَغْضَبْتَهُ وَجَهِلْتَ كَانَ الحِلمُ رَدَّ جوابِهِ	الكامل: ٣ – ١١/٦
١٣١	٦٣٣	فتى كَشفَتْ له حدَقَ المعَاني مَحَاجِرَها بأجفَانِ القُلوبِ	الوافر: ٧ – ٢٣٦/٦
١٣٢	٦٣٤	عَرَفْنَا الجُودَ مِنْكَ وما عَرَضْنَا لِسَجْلٍ مِنْ نَداكَ ولا ذَنُوبِ	الوافر: ٢ – ٢٣٧/٦
١٣٣	٦٨	أيوسُفُ جِئتَ بالعَجَبِ العَجيبِ تَرَكتَ النَّاسَ في شَكٍّ مُريبِ	الوافر: ٩ – ٤٠٩/١
١٣٤	٨٢٦	قَلَنْسُوَةٌ عَلَى رَأْسٍ صَلِيبِ مِسَاحَتُهُ جَرِيبٌ فِي جَرِيبِ	الوافر: ٢ – ٢٢٩/٧
١٣٥	٦٩	صَبَرتُ عَنكَ بِصَبرٍ غَيرِ مَغلوبِ وَدَمعِ عَينٍ عَلى الخَدَّينِ مَسكوبِ	البسيط: ٦ – ٤١٣/١

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات- ج/ص
١٣٦	٧٢	مُـرَتِّـبُ الحُـزنِ فـي الـقُـلـوبِ وَنـاصِـرُ الـعَـزمِ فـي الـذُّنـوبِ	مخلع البسيط: ٤ – ١/٤١٥
١٣٧	٧١	أَيُّ نَـدًى بَـينَ الـثَّرى وَالجـبـوبِ وَسُـؤْدُدٍ لَـدْنٍ وَرَأيٍ صَـلـيـبِ	السريع: ١٧ – ١/٤١٧
١٣٨	٧٠	لَـم أَرَ عِـيـرًا جَـمَّـةَ الـدُّؤوب	الرجز: ٣٨ – ١/٤٢٢
١٣٩	٨٢٧	يَـحْـتَـاجُ مَـنْ يَـرْتَـجي نَـوالَـكُـمُ إلـى ثَـلاثٍ مِـنْ غَـيـرِ تَـكْـذيـبِ	المنسرح: ٢ – ٧/٢٣٠
١٤٠	٧٣	أَيُّ مَرْعَى عَيْنٍ وَوادي نَسيبِ لَحَبَتـهُ الأَيّـامُ فـي مَلحوبِ	الخفيف: ٣٩ – ١/٤٢٧
١٤١	٦٣٥	أنـتَ دَلْـوٌ وَذُو الـسَّـمـاحِ أَبُـو موسى قَلِيبٌ وأنت دَلْـوُ القَلِيبِ	الخفيف: ٢ – ٦/٢٣٨
١٤٢	٧٤	حَسُنَتْ عَبْرَتي وَطابَ نَحيبي فيكَ يا كَنْزَ كُلِّ حُسْنٍ وَطيبِ	الخفيف: ٦ – ١/٤٣٦
١٤٣	٧٥	شَمسُ دَجْنٍ تَطَلَّعَت مِن قَضيبِ أَمَـرَتْ عَينَيها بِسَبيِ القُلوبِ	الخفيف: ٤ – ١/٤٣٨

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر:الأبيات - ج/ص
١٤٤	٧٦	عَلى مِثْلِها مِن أَربُعٍ وَمَلاعِبِ	أُذيلَت مَصوناتُ الدُّموعِ السَّواكِبِ	الطويل: ٤٥ – ١/٤٤٠
١٤٥	٧٦٩	وَصَلْتُ بَعزْمي فِيكَ عَزْمَ الرَّكَائِبِ	وطَحْطَحْتُ شَمْلَ الهَمِّ مِنْ كُلِّ جَانِبِ	الطويل: ٢٨ – ٧/٨٢
١٤٦	٦٣٦	ألاتَهمُ لُبْسُ الحَمَائل والسُّرَى	فلو عُقِدوا كَانوا لِبَانَ المَنَاكِبِ	الطويل: ١ – ٦/٢٣٩
١٤٧	٨٢٨	مَفَازَةُ صَدْرٍ لو تطرَّق لَمْ يَكُنْ	لِيَسْلُكَهَا فَرْدًا سُلَيكُ المقانِب	الطويل: ١ – ٧/٢٣٢
١٤٨	٨٢٩	لَهُ نَائلٌ ما زَالَ طالبَ طالبٍ	ومرتادَ مُرْتَادٍ، وخاطبَ خاطبِ	الطويل: ١ – ٧/٢٣٣
١٤٩	٧٧	لَعَمرُكَ لَلْيَأسُ غَيْرُ المُريـ	ـبِ خَيرٌ مِنَ الطَّمَعِ الكاذِبِ	المتقارب: ٢ – ١/٤٥٤
١٥٠	٧٨	أَنضَيتُ في هَذا الأَنامِ تَجارِبي	وَبَلَوتُهُم بِمُفَحَّصاتِ مَذاهِبي	الكامل: ١٤ – ١/٤٥٥
١٥١	٧٧٠	مَا ضَرَّ مَنْ قَطَعَ الرَّجَاءَ بِهَجْرِهِ	لو كان عَلَّلني بِوَعْدٍ كَاذِبِ	الكامل: ٢ – ٧/٨٥

م	رقم القصيدة	المطلـــــع	البحر،الأبيات - ج/ص
١٥٢	٧٩	نَـأَت بِـهِ الـدارُ عَـن أَقـارِبِـهِ فَـأُلـقِـيَ الحـبلُ فَـوقَ غـارِبِـهِ	المنسرح: ٧ – ٤٥٩/١

قافية التاء

م	رقم القصيدة	المطلـــــع	البحر،الأبيات - ج/ص
١٥٣	٥٣٢	قَطَعَتْ سُعَادُ حِبَالَنَا فَتَقَطَّعَتْ ونَعَتَّ عَلِيًّا والحيَاةَ فَأَسْمَعَتْ	الكامل: ١٤ – ٧٠/٦
١٥٤	٥٣٣	جِبَّةٌ كالسِّمَاتِ دَقَّتْ وَرَقَّتْ فَهْيَ تَقْرَا إذا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ	الخفيف: ١ – ٧٢/٦
١٥٥	٥٣٤	وَاهِــــبَ الـقَـدِّ لـلـغُـصـو نِ زَهَــــتْ حِـيـنَ أَوْرَقَــــتْ	مجزوء الخفيف: ٤ – ٧٣/٦
١٥٦	٨٠	أَعَـبـدَ الـلَـهِ دَع لَـوًّا وَلَيتـا فَقَد أَصبَحتَ يا مِسكينُ مَيتا	الوافر: ٤ – ٣/٢
١٥٧	٨٣٠	ظَبْيٌ مِنَ التُّرْكِ مِنْ هِنْدِيٍّ نَاظِرِهِ فِـي كُلِّ جَارِحَةٍ مِنَّا جِرَاحَاتُ	البسيط: ٢٠ – ٢٣٤/٧
١٥٨	٨٣١	تَشُوقُنِي أَلِفَاتُ الرَّوْضِ مَائِلَةً مِنَ النَّسِيمِ سُكَارَى وَهْيَ دَالاتُ	البسيط: ٦ – ٢٣٧/٧
١٥٩	٨٣٢	قالت: فأين السُّراةُ قلتُ لها: لا تسألي عَنْهُمُ فَقَدْ مَاتُوا	المنسرح: ٢ – ٢٣٩/٧

م	رقم القصيدة	المطلــــع	البحر،الأبيات - ج/ص
١٦٠	٨١	زَفَــــراتٌ مُـقَـلْـقِـلاتٌ أَسـعَـدَتـهـا الـعَـبَـراتُ	مجزوء الرمل: ٧ – ٥/٢
١٦١	٦٣٧	أَيُّهذا العزيزُ قد مَسَّنَا الضُّرْ رُ جميعًا وَأَهْلُنَا أشْتَاتُ	الخفيف: ٤ – ٦/٢٤٠
١٦٢	٨٢	يا زَوجَةَ المِسكينِ مُقرانَ الَّتي عَظُمَت عَلى المُتَطَرِّقينَ وَفاتُها	الكامل: ٧ – ٢/٧
١٦٣	٥٠٦	مات حُميدٌ وأيُّ نفسٍ تبقى على الأرضِ لا تموتُ	مخلع البسيط: ٤ – ٦/١٣
١٦٤	٨٣	أَنا مَيْتٌ وَلَئِن مِتْ تُ فَمِن حُبِّي أَموتُ	مجزوء الرمل: ٥ – ٢/٩
١٦٥	٨٤	نُسائِلُها أَيَّ المَواطِنِ حَلَّتِ وَأَيَّ دِيارٍ أَوطَنَتها وَأَيَّتِ	الطويل: ٤٤ – ٢/١٠
١٦٦	٧٧١	سَرَتْ في مُبَاحِ القَلْبِ حَتَّى إذا انْتَهَى بِهَا السَّيْرُ واخْتَارَتْ حِمَى القَلْبِ حَلَّتِ	الطويل: ٢ – ٧/٨٦
١٦٧	٥٣٥	تَبَدَّدَ دُرُّ عَبْرَتِهِ فَخَرَّقَ وَرْدَ وَجْنَتِهِ	مجزوء الوافر: ٦ – ٦/٧٤

م	رقم القصيدة	المطلــــع	البحر،الأبيات - ج/ص
١٦٨	٥٣٦	ما مُقَّامي بِسُرَّمَدًّا عَلَى الخسْفِ وقـدْ عَـفَـتْ كَـثْـرَةُ الـنَّـشَـوَاتِ	الخفيف: ١٤ – ٧٥/٦
١٦٩	٦٣٨	كَـثُـرتْ فـيـهـمُ الـمـواشِـيُ إلَّا أنَّــهــا مــن مَــنــاكــحٍ ودِيــاتِ	الخفيف: ١ – ٢٤٢/٦
١٧٠	٨٣٣	علمني جـودك الـسـمـاح فيما أبقيت شيئًا لـديّ من صلتكْ	المنسرح: ٤ – ٢٤١/٧
١٧١	٥٣٧	جَعَلتْ تَـأَمُّلَ حُسْنَـهَا بِمراتِـهَا فَرَأَتْ صِفَاتَ الحُسْنِ دُون صِفَاتِهَا	الكامل: ٤ – ٧٧/٦
١٧٢	٧٥٥	أَقـولُ لِمُرتـادِ النَّدى عِندَ مالِكٍ تَـعَـوَّذْ بِـجَـدوى مـالِـكٍ وَصِـلاتِـهِ	الطويل: ٥ – ١٨/٧
١٧٣	٥٣٨	مَـاءُ النَّعِيمِ يَجُولُ في وَجَنَاتِهِ والسِّـحْـرُ مَنْـسُـوبٌ إِلَـى لَحَظَاتِـهِ	الكامل: ٤ – ٧٨/٦
١٧٤	٥٣٩	أَثِيبي بِرَدِّ الرُّوحِ في جَسْدِ مَيِّتٍ رَمَيْتِ سَوَادَ القَلْبِ مِنْهُ فَأَصْمَيْتِ	الطويل: ٥ – ٨٠/٦
١٧٥	٧٧٢	قَلَبْنَا لِلْحُطَيْئَةِ أَلْـفَ بَيْتٍ كَـذاك الحــيُّ يَـغْـلِـبُ كُـلَّ مَيْتِ	الوافر: ٣ – ٨٨/٧
١٧٦	٥٤٠	يا سَمِيَّ المَسْجُونِ في بَطْنِ حُوتِ وَنَجِـيَّ الـمَـقْـذُوفِ في الـتَّـابُوتِ	الخفيف: ٨١/٥

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات- ج/ص
١٨٥	٦٣٩	لَمَّا اسْتَتَمَّ ليالي البدرِ من حِجَجٍ وفَوَّقَ السَّهمَ مِن عينيْهِ في المُهَجِ	البسيط: ٤ – ٢٤٣/٦
١٨٦	٩١	أَمسِك بَلِ اِستَمسِك لِوَقعِ هَياجي فَلَتَسأَمَنَّ عُذوبَتي وَأُجاجي	الكامل: ١٢ – ٥٤/٢

قافية الحاء

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات- ج/ص
١٨٧	٩٢	أَلا يا أَيُّها المَلِكُ المُعَلَّى إِذا بَعضُ المُلوكِ غَدا مَنيحا	الوافر: ٤ – ٥٧/٢
١٨٨	٩٣	لي حَبيبٌ عَصَيتُ فيهِ النَّصِيحَا لَيسَ سَمحًا وَلا بَخيلًا شَحِيحَا	الخفيف: ٤ – ٥٩/٢
١٨٩	٦٤٠	لِكُلِّ كريمٍ من الأنامِ قومِهِ على كُلِّ حالٍ حاسدون وكُشَّحُ	الطويل: ١ – ٢٤٥/٦
١٩٠	٩٤	حِجىً لِحِمى البَطالَةِ مُستَبيحُ وَقَدرٌ لِلمَكارِمِ مُستَميحُ	الوافر: ١٠ – ٦٠/٢
١٩١	٩٥	قُل لِلأَميرِ لَقَد قَلَّدتَني نِعَمًا فُتَّ الثَناءُ بِها ما هَبَّتِ الريحُ	البسيط: ٩ – ٦٣/٢
١٩٢	٥٤٣	بِنَفْسِي صُبَيْحٌ فَاقَ في فَلَقِ الصُّبْحِ قَتِيلَ مَوَاعِيدٍ فَأَحْيَاهُ بِالنُّجْحِ	الطويل: ٤ – ١٤/٦

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
١٩٣	٩٦	الغَيمُ مِن بَينِ مَغبوقٍ وَمُصطَبَحِ	مِن ريقِ مُكتَفِلاتٍ بِالثَرى دُلُحِ	البسيط: ٢ - ٦٦/٢
١٩٤	٦٤١	فَحَيُّوا بالأسنَّةِ ثُمَّ ثنَّوا	مصافحةً بأطرافِ الرِّماحِ	الوافر: ١ - ٢٤٦/٦
١٩٥	٩٧	يا ابْنَ تِلكَ الَّتي بِحَرّانَ لَمّا	نَبَتَت أَنبَتَت غُصونَ السِفاحِ	الخفيف: ٦ - ٦٨/٢
١٩٦	٩٨	أَيُّ رَأيٍ وَأَيُّ عَقلٍ صَحيحِ	لَم يُخَوِّفكَ سانِحي وَبَريحي	الخفيف: ٩ - ٧٠/٢
١٩٧	٩٩	يا سَمِيَّ الَّذي تَبَهَّلَ يَدعو	رَبَّهُ مُخلِصًا لَهُ في قُل اوحي	الخفيف: ٤ - ٧٣/٢
١٩٨	١٠٠	أَهدِ الدُموعَ إِلى دارٍ وَماصِحَها	فَلِلمَنازِلِ سَهمٌ في سَوافِحِها	البسيط: ٤١ - ٧٤/٢

قافية الدال

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
١٩٩	١٠١	أَعطاكَ دَمعُكَ جُهدَهُ	فَشَكا فُؤادُكَ وَجدَهُ	مجزوء الكامل: ٤ - ٨٣/٢
٢٠٠	٧٧٣	عَجِبْتُ لِمَنْ جَازَى بِودِّي له صَدًّا	وأَعْرَضَ لَمَّا أَنْ رآني لَهُ عَبْدَا	الطويل: ٤ - ٩٠/٧

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر:الأبيات - ج/ص
٢٠١	١٠٢	لَـــمَّـا رَأَيـــتُ الأَمـــرَ أَمْــــرًا جِـدًّا	الرجز: ١٤ – ٨٤/٢
٢٠٢	١٠٣	صَـــدَّ وَمــا اِحـتَـسَـبَ الـصَّـدَّا لَـم يَـحـفَـظِ الـمِـيثَـاقَ وَالـعَـهْـدَا	السريع: ٤ – ٨٦/٢
٢٠٣	١٠٤	أَتَـــيـــتُ يَـحـيـى وَقَـــد كـا نَ لـــي صَـديـقًـا وَوُدًّا	المجتث: ٥ – ٨٧/٢
٢٠٤	١٠٥	لا يَشـمَـتِ الأَعــداءُ بِـالمَـوتِ إِنَّـنـا سَنُخلي لَهُم مِن عَرْصَةِ المَوتِ مَورِدَا	الطويل: ٤ – ٨٩/٢
٢٠٥	١٠٦	يـا دارُ دارَ عَـلَيكِ إِرْهــامُ النَّدى وَاِهـتَـزَّ رَوضُـكِ فـي الـثَّرى فَـتَـرَأَّدَا	الكامل: ٣٠ – ٩٠/٢
٢٠٦	١٠٧	رَأَيتُ في النَومِ أَنَّ الصُلحَ قَد فَسَدا وَأَنَّ مَـولايَ بَـعدَ الـقُـربِ قَـد بَـعُدا	البسيط: ٤ – ٩٧/٢
٢٠٧	٨٣٤	وَقَـدْ سَمِعْتُ بِقَومٍ يُحْمَدُونَ فَلَمْ أَسْـمَـعْ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا ولا جودا	البسيط: ١ – ٢٤٣/٧
٢٠٨	١٠٨	طَلَلَ الجميعِ لَقَد عَفَوتَ حَمِيدَا وَكَـفـى عَـلـى رُزئـي بِـذاكَ شَـهيدا	الكامل: ٥١ – ٩٩/٢
٢٠٩	٧٥٦	عَـهْـدِي بِربْعِكَ مَـنْـزِلًا مَـعْـهُودًا جَـمَّ الأنـيـسِ خَـرَائـدًا وَنُـهُـودَا	الكامل: ٣٢ – ٢١/٧

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
٢١٠	١٠٩	تَجَرَّع أَسىً قَد أَقفَرَ الجَرَعُ الفَرْدُ ... وَدَعْ حِسْيَ عَيْنٍ يَحتَلِب ماءَها الوَجْدُ	الطويل: ٥٠ – ٢/١١٣
٢١١	١١٠	أَبا القاسِمِ المَحْمُودَ إِن ذُكِرَ الحمدُ ... وُقِيْتَ رَزايا ما يَرُوحُ وَما يَغدو	الطويل: ٩ – ٢/١٢٤
٢١٢	١١١	أَنَسَني مِن بَعدِكَ الوَجْدُ ... وَعَبرَةٌ تَطرُقُ أَو تَغْدُو	السريع: ٤ – ٢/١٢٧
٢١٣	١١٢	طَوَتْني المَنَايا يَومَ أَلْهُو بِلَذَّةٍ ... وَقَد غابَ عَنِّي أَحمَدُ وَمُحَمَّدُ	الطويل: ٨ – ٢/١٢٩
٢١٤	٧٧٤	رَدَّتْ عَلَيْكَ الجاهِلِيَّةُ مَهْدَدُ ... والجاهِلِيَّةُ جَمْرَةٌ لا تَبْرِدُ	الكامل: ٣٣ – ٧/٩٢
٢١٥	٥٤٤	لَهُ دُمُوعٌ بِالهَوَى تَشْهَدُ ... وَحُرْقَةٌ لِلْوَجْدِ ما تَنْفِدُ	السريع: ٤ – ٦/٨٥
٢١٦	١١٣	يا بُعدَ غايَةِ دَمعِ العَينِ إِن بَعُدُوا ... هِيَ الصَّبابَةُ طُولَ الدَّهرِ وَالسُّهُدُ	البسيط: ٥٣ – ٢/١٣١
٢١٧	١١٤	لَو صَحَّحَ الدَّمْعُ لي أَو ناصَحَ الكَمَدُ ... لَقَلَّما صَحِباني الرُّوحُ وَالجَسَدُ	البسيط: ٢٥ – ٢/١٤٤

م	رقم القصيدة	المطلـــــع		البحر،الأبيات - ج/ص
٢١٨	١١٥	نُبِّئْتُ عُتبَةَ يَعوي كَي أُشاتِمَهُ	اللَـهُ أَكبَرُ أَنّـى اسْتَـاسَدَ النَّقَدُ	البسيط: ١١ – ٢/١٥٠
٢١٩	٧٧٥	رَأَيْـتُ يَحْيَى أَدَامَ اللَّـهُ نِعْمَتَهُ	يَـأْتِـي الَّـذِي مِثْلَـه لَـمْ يَـأْتِـهِ أَحَـدُ	البسيط: ٢ – ٧/٩٦
٢٢٠	٧٧٦	طـلـلَانِ طَـالَ عَلَيْـهما الأَمَـدُ	دَثَـــرَا فَـــلَا عَـلَـمُ ولا نَـضَـدُ	الكامل: ٤٤ – ٧/٩٨
٢٢١	١١٦	أَأَحـمَـدَ إِنَّ الحـاسِـديـنَ حُشودُ	وَإِنَّ مَـصـابَ المُـزنِ حَـيـثُ تُـريـدُ	الطويل: ٤ – ٢/١٥٣
٢٢٢	٥٤٥	إِنْ كَـانَ عَذْلُكُمَا نُصْـحٌ فَـمَرْدُودُ	لا يَسْتَجِيبُ لِدَاعـي العَـذْلِ مَفْقُودُ	البسيط: ٩ – ٦/٨٦
٢٢٣	١١٧	غَـنَّـى فَـشـاقَـكَ طـائِـرٌ غِـرِّيـدُ	لَـمّـا تَــرَنَّمَ وَالـغُـصـونُ تَمـيـدُ	الكامل: ١٨ – ٢/١٥٥
٢٢٤	٦٤٢	فَلَمالُك العَبْدُ المذلُّ إذا غَـدَوْا	وهُــمُ لمـالـهِـمُ المصـونِ عبيـدُ	الكامل: ١ – ٦/٢٤٧
٢٢٥	٦٤٣	طَلَعَتْ على الأَمْوَالِ أَنْحَسَ مَطْلَعِ	وغَـدَتْ على الآمـالِ وَهْـيَ سُعُودُ	الكامل: ١ – ٦/٢٤٨

م	رقم القصيدة	المطلـــــع		البحر،الأبيات - ج/ص
٢٢٦	٥٤٦	أَيُّـهَـا الـزَّائِـرُ الـقَـرِيـبُ البَـعِيدُ	بَـلَـغَ الـصَّـبْـرَ فِـيـكَ وَالْــمَـجْـهُـودُ	الخفيف: ٣ – ٨٨/٦
٢٢٧	٨٣٥	يَـنَـامُـون عَـنْ أَكْـفَـائِـهِـمْ ولـديـهِـمُ	مِـنَ الـلَّـهِ نُـعْـمَـى مَـا يَـنَـامُ حَسُـودُهـا	الطويل: ١ – ٢٤٤/٧
٢٢٨	١١٨	عَـيَّـاشُ زُفَّ إِلَـيْـكَ جَـهْـدٌ جـاهِـدُ	وَاحْـتَـلَّ سـاحَـتَـكَ الـبَـلاءُ الـرَّاكِـدُ	الكامل: ١٠ – ١٥٨/٢
٢٢٩	٦٤٤	رَدَّ الـبُـكَـاءَ لَـهُ الـضَّـمِيـر الـرَّاصـدُ	وأفـــاض عـبـرتـه المـحـــلُّ الـبـائـدُ	الكامل: ٤ – ٢٤٩/٦
٢٣٠	٦٤٥	فَـتَـوارَدَتْـكَ وإنَّـهـا لَـرَسـائِـلٌ	وصـــــدَرْنَ عـنـكَ وإنَّـهـا لَـفَـوائِـدُ	الكامل: ١ – ٢٥١/٦
٢٣١	٦٤٦	شِـعْـرُكَ هَــذَا كُـلُّـهُ مُـفْـرِطٌ	فـي بَـــرْدِهِ يـا خـالـدُ الـبـاردُ	السريع: ١ – ٢٥٢/٦
٢٣٢	١١٩	أَمَـا إِنَّـه لـولا الـلُّـوَى ومـعـاهِـدُهْ	مـواعِـيـسُـهُ قَـدْ أَقْـفَـرَتْ وأُجَـالِـدُهْ	الطويل: ٢٨ – ١٦١/٢
٢٣٣	٦٤٧	إذا الثَّلْجُ في حرِّ الهجيرة لم يَذُبْ	مِـنَ الـضَّـنِّ والـضُّـنـبُرِ ذَابَـتْ فـوائِـدُهْ	الطويل: ١ – ٦/ ٢٥٣

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر:الأبيات - ج/ص
٢٣٤	٦٤٨	يُـجَـالِـدُهُـمْ بـالـسَّـيـفِ وينثني إلـى مالـه بالجـود صلتًا يجـالدُهْ	الطويل: ١ – ٦/ ٢٥٤
٢٣٥	١٢٠	عَفَت أَربُعُ الحِلَّاتِ لِلأَربُعِ المُلْدِ لِكُلِّ هَضيمِ الكَشحِ مَجدولَةِ القَدِّ	الطويل: ٤٣ – ٢/ ١٦٦
٢٣٦	١٢١	شَهِدتُ لَقَد أَقوَت مَغانيكُمُ بَعدي وَمَحَّت كَما مَحَّت وَشائِعُ مِن بُردِ	الطويل: ٣٨ – ٢/ ١٧٤
٢٣٧	١٢٢	أَأَطلالَ هِندٍ ساءَ ما اعتَضتِ مِن هِندِ أَقايَضتِ حورَ العينِ بِالعُونِ وَالرُّبدِ	الطويل: ٢٧ – ٢/ ١٨٥
٢٣٨	٨٣٦	لِيَهْنِكَ أَنْ أَصْبَحْتَ مُجْتَمَعَ الْحَمْدِ وَرَاعِي المَعَالِي وَالمُحَامِي عَنِ المَجْدِ	الطويل: ٤ – ٧/ ٢٤٥
٢٣٩	٧٧٧	سَأَشْكُرُ لِلذِّكْرَى صَنِيعَتَهَا عِنْدي وتَمْثِيلُها لي مَنْ أُحِبُّ عَلَى البُعْدِ	الطويل: ٤ – ٧/ ١٠٤
٢٤٠	٦٤٩	لآلٍ إذا مَرَّتْ على السَّمْعِ ناسَبَتْ لِدِقَّةِ مَعْنًى نَظْمِهَا لُؤلُؤَ العِقْدِ	الطويل: ١ – ٦/ ٢٥٥
٢٤١	٨٣٧	بَدَتْ صُفْرَةٌ في لَوْنِهِ إنَّ حَمْدَهُمْ مِنَ الدُّرِّ ما اصْفَرَّتْ حَواشِيهِ في العِقْدِ	الطويل: ١ – ٧/ ٢٤٧

م	رقم القصيدة	المطلـــع	البحر:الأبيات - ج/ص
٢٤٢	٦٥٠	فقالوا: فما أولاك؟ صِفْ بعضَ نَيْلِهِ فقلتُ لَهُمْ: مِنْ عِنْدِهِ كُلُّ ما عِندي	الطويل: ١ – ٦/ ٢٥٦
٢٤٣	١٢٣	أَيادِي سَبَا جاوَزْنَ بي مُدَّتَيْ جَهْدِي قـالا تـهيَّا اقْـضِ مِـن أرَقـي وَجْـدِي	الطويل: ٥ – ٢/ ١٩٣
٢٤٤	٥٤٧	تَحَدَّرَ مِنْ أَرْجَاءِ صُوْرَتِهِ [المُثْلَى] مِنَ الفَمِّ رَشْحُ في الجبين وفي الخَدُّ	الطويل: ٢ – ٦/ ٨٩
٢٤٥	٦٥١	تـغَـافَـل عـنَّـا أَحْـمَـدُ مُـتَـنَـاسِـيًا ذِمَامَ عُهُودِ المدْحِ والشُّكْرِ والحمْدِ	الطويل: ٢ – ٦/ ٢٥٧
٢٤٦	١٢٤	غَـطَّـت يَـداكَ عَـلَـيَّ فـي لَـحدي وَبَـقِـيـتَ مـا مُـدَّ المَـدى بَـعْـدي	الكامل: ٣ – ٢/ ١٩٤
٢٤٧	١٢٥	وَفَـاتِـنِ الألحَـاظِ وَالخَـدُّ مُـعْـتَـدِلِ الـقَـامَـةِ وَالـقَـدُّ	السريع: ٦ – ٢/ ١٩٥
٢٤٨	٧٧٨	كُـنْـتَ الـمُـعَـزِّي بِـفَـقْـدي وَعِـشْـتَ مَـا شِـئْـتَ بَـعْـدِي	المجتث: ٥ – ٧/ ١٠٦
٢٤٩	٧٧٩	أَلَا إِنَّ مَـنْ أَهْـوَاهُ ضَـنَّ بُـوُدِّهِ وعَـاقَـبَـنِي مِـنْ بَـعْـدِ ذَاكَ بِـصَـدِّهِ	الطويل: ٤ – ٧/ ١٠٨

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٢٥٠	٨٣٨	مَلِيٌّ بِأَنْ يَسْتَرِقَّ القُلُوبَ	عَلَى هَزْلِهِ وعَلَى جِدِّهِ	المتقارب: ٥ – ٧/ ٢٤٨
٢٥١	٥٤٨	مُعْتَدِلٌ يَظْلِمُ في صَدِّهِ	عَذَّبَني خَالٌ عَلَى خَدِّهِ	السريع: ٣ – ٦/ ٩٠
٢٥٢	١٢٦	ظَبيٌ يَتيهُ بِوِردِهِ في خَدِّهِ	خَدٌّ عَلَيهِ غَلائِلٌ مِن وَرْدِهِ	الكامل: ٤ – ٢/ ١٩٧
٢٥٣	٥٤٩	مَاءُ الغَضَارَةِ والنَّضَارَةِ والبَهَا	يَتَرَدَّدَانِ كِلاهُمَا في خَدِّه	الكامل: ٣ – ٦/ ٩١
٢٥٤	١٢٧	لا وَوَرْدٍ بِخَدِّهِ	وَاعِتِدالٍ بِقَدِّهِ	مجزوء الخفيف: ٤ – ٢/ ١٩٩
٢٥٥	١٢٨	سَرَت تَستَجيرُ الدَمعَ خَوفَ نَوى غَدِ	وَعادَ قَتادًا عِندَها كُلُّ مَرقَدِ	الطويل: ٥٥ – ٢/ ٢٠٠
٢٥٦	١٢٩	مَلامَكِ عَنِّي لا أبالَكِ واقْصِدي	كفَاكِ مَلامي وَغْظُ شَيْبٍ مُفَنِّدِ	الطويل: ٤٥ – ٢/ ٢١٣
٢٥٧	١٣٠	كُشِفَ الغِطاءُ فَأَوقِدي أَو أَخْمِدي	لَم تَكْمَدي فَظَنَنتِ أَن لَم يَكمَدِ	الكامل: ٤٦ – ٢/ ٢٢٠

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات- ج/ص
٢٥٨	١٣١	داعٍ دَعـا بِلِسـانِ هـادٍ مُرشِـدِ	فَـأَجـابَ عَـزمٌ هـاجِـدٌ فـي مَـرقَـدِ	الكامل: ٤٤ – ٢/ ٢٣٠
٢٥٩	٥٥٠	أَقْسَمْتُ لَوْ نَطَقَ الجَمَالُ لأَخْبَرَتْ	مِـنْـهُ الـبـدائـعُ أَنَّــهُ لِـمُـحَـمَّـدِ	الكامل: ٥ – ٦/ ٩٢
٢٦٠	٦٥٢	فالْـحَرْبُ تُلْزِمُ نَفْسَها لكَ طَاعَةً	فيما أَرَدْتَ كَطَاعَةِ الـمُتَعَبِّدِ	الكامل: ١ – ٦/ ٢٥٨
٢٦١	١٣٢	يا دَهـرُ قَـدْكَ وَقَلَّما يُغْني قَدِي	وَأَراكَ عِشْرَ الظُّمْءِ مُرَّ المَـوْرِدِ	الكامل: ٢١ – ٢/ ٢٣٧
٢٦٢	٦٥٣	كـأنـهُ سـكـرانُ أَو عـابـثُ	أو ابـنُ ربِّ حـدثِ المـولـدِ	السريع: ١ – ٦/ ٢٥٩
٢٦٣	١٣٣	لَأَشْكُرَنَّكَ إِن لَم أُوتَ مِن أَجَلي	شُكـرًا يُوافيكَ عَنِّي آخِـرَ الأَبَـدِ	البسيط: ٢ – ٢/ ٢٤٢
٢٦٤	١٣٤	قَلَّبتُ أَمـرِيَ في بَدءٍ وَفـي عَقِبِ	وَرُضـتُ حـالِيَ في جَوْرٍ وَمُقتَصَدِ	البسيط: ١٨ – ٢/ ٢٤٣
٢٦٥	١٣٥	أَفِـيَّ تَنظِمُ قَـولَ الـزُّورِ وَالـفَنَدِ	وَأَنـتَ أَنـزَرُ مِن لا شَـيءَ في العَدَدِ	البسيط: ٥ – ٢/ ٢٤٧

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر:الأبيات - ج/ص
٢٦٦	٦٥٤	يا مَن تَبَرَّمَتِ الدُّنيا بطَلعتِهِ كما تَبَرَّمتِ الأجْفان بالرَّمدِ	البسيط: ٣ – ٦/ ٢٦٠
٢٦٧	٦٥٥	إنَّ حَرَامًا قَبُولُ مِدْحَتِنا وتَرْكُ ما نَرْتَجِي من الصَّفَدِ	المنسرح: ٢ – ٦/ ٢٦٢
٢٦٨	١٣٦	بَلَغتَ بي فَوقَ غايَةِ الكَمَدِ أَبكَيتَ عَينَيَّ آخِرَ الأَبَدِ	المنسرح: ٤ – ٢/ ٢٥٠
٢٦٩	١٣٧	ما لِكَثيبِ الحِمى إلى عَقِدِه ما بالُ جَرعائِه إلى جَرَدِهْ	المنسرح: ٦٠ – ٢/ ٢٥١
٢٧٠	٦٥٦	طَوَّقتَه بالحُسام طوق ردًى اغناه من مَس طَوْقه بَيَدِهْ	المنسرح: ١ – ٦/ ٢٦٤
٢٧١	٥٥١	واحْوَرِ قَدْ قاسَمْتُهُ الكَأْسَ والهَوَى وريحانَ عَيْشٍ مِنْ سَمَاعٍ وإِنْشَادِ	الطويل: ٣ – ٦/ ٩٣
٢٧٢	١٣٨	سَقى عَهْدَ الحِمى سَبَلُ العِهادِ وَرَوَّضَ حاضِرٌ مِنهُ وَبادِ	الوافر: ٥١ – ٢/ ٢٦٣
٢٧٣	١٣٩	جُعِلتُ فِداكَ عَبدَ اللَهِ عِندي بِعَقبِ الهَجرِ مِنهُ وَالبِعادِ	الوافر: ٧ – ٢/ ٢٧٨

م	رقم القصيدة	المطلـــــع	البحر،الأبيات - ج/ص
٢٧٤	١٤٠	أَيَسلُبُني ثَـراءَ المـالِ رَبِّـي ... وَأَطـلُـبُ ذاكَ مِـن كَـفٍّ جَـمادِ	الوافر: ٢ – ٢/ ٢٨٠
٢٧٥	١٤١	لَطَمَحْتَ في الإيـراقِ وَالإرعـادِ ... وَغَـدا عَلَـيَّ بِسَيلِ لَـومِكِ غـادِ	الكامل: ٣٩ – ٢/ ٢٨١
٢٧٦	٥٥٢	إنـي بِـعِـلَّـتِـكَ اعْـتَـلَـلْـ ... ـتُ فَمَضْجَعي شَـوْكَ الـقَـتـادِ	مجزوء الكامل م: ٤ – ٦/ ٩٤
٢٧٧	٧٨٠	وقـــادَتْ فُـــؤادًا لَـيْـسَ بـالمنْـقَـادِ	الرجز: ٣٦ – ٧/ ١١٠
٢٧٨	١٤٢	حَـمـادِ مِـن نَـوءٍ لَـهُ حَـمـادِ	الرجز: ٣٠ – ٢/ ٢٨٩
٢٧٩	١٤٣	سَعِدَت غَرْبَةُ النَّوى بِسُعادِ ... فَـهِـيَ طَـوعُ الإتـهـامِ وَالإنجـادِ	الخفيف: ٤٣ – ٢/ ٢٩٣
٢٨٠	٧٨١	ما لَها أُولِعَتْ بِنَقْصِ الـوِدَادِ ... كُـلَّ يَـوْمٍ تَـرُوعُـنِـي بِـبِـعَـادِ	الخفيف: ١٨ – ٧/ ١١٢
٢٨١	٥٥٣	بِدْعَةٌ أَحْدَثَتْ خِلافَ الرَّشَادِ ... نَفْسُهَا قَائِدٌ إِلَى الجُورِ هَادِي	الخفيف: ٥ – ٦/ ٩٥

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٢٨٢	٨٣٩	قَدْ قُلْتُ للغَيْثِ الرُّكَامِ وَلَجَّ في	إبْـرَاقِهِ وَأَلَحَّ فِي إرْعَادِهِ	الكامل: ٢ – ٧/ ٢٤٩
٢٨٣	٦٥٧	وَوَجْهٍ رَقِيقِ الضَّحْكِ عِنْدَ سُؤَالِهِ	تُلاقِي الرِّمَاحُ مِنْهُ صُمَّ الجلامِيدِ	الطويل: ١ – ٦/ ٢٦٥
٢٨٤	١٤٤	أَظُنُّ دُموعَها سَنَنَ الفَرِيدِ	وَهَى سِلكَاهُ مِن نَحْرٍ وَجِيدِ	الوافر: ٤٦ – ٢/ ٣٠٣
٢٨٥	١٤٥	يَدُ الشَّكوى أَتَتكَ عَلى البَرِيدِ	تَمُدُّ بِها القَصائِدُ بِالنَّشيدِ	الوافر: ١١ – ٢/ ٣١٢
٢٨٦	٧٥٧	حَمَتْهُ فَاحْتَمَى طَعْمَ الهُجُودِ	غَدَاةَ رَمَتْهُ بِالطَّرْفِ الصَّيُودِ	الوافر: ٤٢ – ٧/ ٢٧
٢٨٧	١٤٦	أَعِيدي النَّوحَ مُعوِلَةً أَعيدي	وَزيدي مِن بُكائِكِ ثُمَّ زيدي	الوافر: ٣٤ – ٢/ ٣١٥
٢٨٨	٥٥٤	أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَكَ بِالْوَلِيدِ	وَهَنَّاكَ الزِّيَادَةَ بِالْمَزِيدِ	الوافر: ٤ – ٦/ ٩٧
٢٨٩	٥٥٥	أَأَفْرَقُ أَنْ تُمَاطِلَنِي بِجُودِ	وَحَوْضُكَ لَمْ يَزَلْ عَذْبَ الوُرُودِ	الوافر: ٤ – ٦/ ٩٨

م	رقم القصيدة	المطلـــــع		البحر،الأبيات - ج/ص
٢٩٠	١٤٧	يا أَيُّها السائِلي عَن عَرْصَةِ الجودِ	إِنَّ فَتى الباسِ داودُ بنُ داوودِ	البسيط: ٣ – ٢/ ٣٢١
٢٩١	١٤٨	يَقولُ في قومَسٍ صَحبي وَقَد أَخَذَت	مِنَّا السُّرى وَخُطا المَهرِيَّةِ القُودِ	البسيط: ٢ – ٢/ ٣٢٢
٢٩٢	٨٤٠	يَجُودُ بالنَّفس إن ضَنَّ البَخيلُ بها	والجودُ بالنَّفْسِ أَقْصَى غايةِ الجُودِ	البسيط: ١ – ٧/ ٢٥٠
٢٩٣	٨٤١	لابُدَّ يا نَفْسُ مِن سُجودِ	في زَمَنِ القِرْدِ للقُرودِ	مخلع البسيط: ١ – ٧/ ٢٥٢
٢٩٤	١٤٩	أَرَأَيتَ أَيَّ سَوالِفٍ وَخُدودِ	عَنَّت لَنا بَينَ اللِّوى فَزَرُودِ	الكامل: ٥٦ – ٢/ ٣٢٥
٢٩٥	١٥٠	أَجفانُ خوطِ البانَةِ الأُمْلُودِ	مَشغولَةٌ بِكَ عَن وِصالِ هُجودِ	الكامل: ٤٠ – ٢/ ٣٣٨
٢٩٦	٥٥٦	طَلَبَ الكريمُ نَدَى يَدِ المَنْكُودِ	كالغَيْثِ يَسْتَسْقي مِنَ الجُلْمُودِ	الكامل: ٨ – ٦/ ١٠٠
٢٩٧	٨٤٢	ذَهَبَ الصَّوَابُ بِرَأْيِهِ فَكَأَنَّمَا	آرَاؤُهُ اشْتُقَّتْ مِنَ التَّأْيِيدِ	الكامل: ٢ – ٧/ ٢٥٣

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
٢٩٨	١٥١	عَيّاشُ يا ذا البُخلِ وَالتَّصريدِ وَسُلالَةَ التَّضييقِ وَالتَّنكيدِ	الكامل: ١٠ – ٢/ ٣٤٤
٢٩٩	٧٥٨	خَلِّي سَبيلَ تَهائمي ونُجُودِي مِمَّا يَغرُّكِ طَارِفي وتَليدي	الكامل: ٣١ – ٧/ ٣٤
٣٠٠	١٥٢	ما اِبيَضَّ وَجهُ المَرءِ في طَلَبِ العُلى حَتّى يُسَوَّدَ وَجهُهُ في البيدِ	الكامل: ٢ – ٢/ ٣٤٧
٣٠١	١٥٣	لا آكُلُ التُّفاحَ دَهري وَلَو جَنَيتَهُ لي مِن جِنانِ الخُلودِ	السريع: ٢ – ٢/ ٣٤٨
٣٠٢	١٥٤	أَنا في لَوعَةٍ وَحُزنٍ شَديدِ لَيسَ عِندي لِلَوعَةٍ مِن مَزيدِ	الخفيف: ٤ – ٢/ ٣٤٩
٣٠٣	١٥٥	خَلَسَ البَينُ أَحمَدَ بنَ يَزيدِ لَيسَ فِعلُ الأَيّامِ بِالمَحمودِ	الخفيف: ٤ – ٢/ ٣٥٠
٣٠٤	١٥٦	قِفوا جَدِّدوا مِن عَهدِكُم بِالمَعاهِدِ وَإِن هِيَ لَم تَسمَع لِنَشدانِ ناشِدِ	الطويل: ٥٠ – ٢/ ٣٥٢
٣٠٥	١٥٧	يَقولُ أُناسٌ في حَبيناءَ عايَنوا عِمارَةَ رَحلي مِن طَريفٍ وَتالِدِ	الطويل: ٨ – ٢/ ٣٦٣

م	رقم القصيدة	المطلـــع		البحر، الأبيات - ج/ص
٣٠٦	٧٨٢	أيُّ الرِّجَالِ عَلَى الزَّمَانِ مُسَاعِدِي	ومُخَالِفِي ومُصَاحِبي ومُعَاقِدِي	الكامل: ٢٣ – ٧/ ١١٦
٣٠٧	١٥٨	آَلَلَّهُ إنِّي خالِدٌ بَعدَ خالِدِ	ونَاسٍ سِرَاجَ المَجدِ نَجمَ المَحامِدِ	الطويل: ٤٩ – ٢/ ٣٦٦
٣٠٨	٦٥٨	فَإنْ تَكُنِ الأَنْسَابُ شَتَّى فَجُودُهُ	لَكُمْ وَالِدٌ مِنْ دُونِ جَدٍّ وَوَالِدِ	الطويل: ١ – ٦/ ٢٦٦
٣٠٩	٦٥٩	فإنْ أَفْسَدَتْ شيئًا فَلَيْسَ بِصَالِحٍ	وإن أَصْلَحَتْ شيئًا فَلَيْسَ بفاسِدِ	الطويل: ١ – ٦/ ٢٦٧
٣١٠	٦٦٠	غَدَوْنَ عَلَى عَبْدَالحميدِ الَّذي غَدَتْ	مَوَاهِبُهُ لِلْمُعْتَفِي بِالمَرَاصِدِ	الطويل: ٢ – ٦/ ٢٦٨
٣١١	١٥٩	هِيَ فُرْقَةٌ مِن صاحِبٍ لَكَ ماجِدِ	فَغَدًا إذابَةُ كُلُّ دَمعٍ جامِدِ	الكامل: ١٦ – ٢/ ٣٧٥
٣١٢	١٦٠	أَروَيتَ ظَمآنَ الصَّعيدِ الهَامِدِ	وَمَلأتَ مِن جِزعَيكَ عَينَ الرَّائِدِ	الكامل: ١٠ – ٢/ ٣٧٩
٣١٣	١٦١	حَلَّ الأَميرُ مَحَلَّ رِفدِ الرَّافِدِ	وَمُبيحُ طارِفِ مالِهِ وَالتالِدِ	الكامل: ٩ – ٢/ ٣٨٢
٣١٤	١٦٢	الآنَ لَمَّا صارَ حَوضَ الوارِدِ	وَغَدا وَأَصبَحَ عُرضَةً لِلرَّائِدِ	الكامل: ٥ – ٢/ ٣٨٤

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
٣١٥	١٦٣	لا خَيرَ في قُربى بِغَيرِ مَوَدَّةٍ وَلَرُبَّ مُنتَفِعٍ بِوُدِّ أَباعِدِ	الكامل: ٢ – ٢/ ٣٨٦
٣١٦	١٦٤	وَلي مِنَ الدُّنيا هَوىً واحِدٌ يا رَبُّ فَاصفَح لي عَنِ الواحِدِ	السريع: ٤ – ٢/ ٣٨٧

قافية الراء

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
٣١٧	١٦٦	نِعمَ الفَتى ابنُ الأَعمَشِ الغَثُّ النَّفِرْ	الرجز: ٧ – ٣/ ٥
٣١٨	١٦٥	أَمُقرانُ يا ابنَ بَناتِ العُلوجِ وَنَسلَ اليَهودِ شِرارِ البَشَرْ	المتقارب: ٧ – ٣/ ٣
٣١٩	٥٥٧	سَلِيلُ شَمْسٍ وَقَمَرْ مُكْتَحِلٌ زَانِي النَّظَرْ	مجزوء الرجز: ٤ – ٦/ ١٠٢
٣٢٠	١٦٧	أُبادِرُها بِالشُّكرِ قَبلَ وِصالِها وَإِن هَجَرَت يَومًا طَلَبتُ لَها عُذرا	الطويل: ٤ – ٣/ ٦
٣٢١	١٦٨	يا أَكرَمَ النَّاسِ آباءً وَمُفتَخَرا وَأَلأَمَ النَّاسِ مَبلُوًّا وَمُختَبَرا	البسيط: ٢ – ٣/ ٧
٣٢٢	٦٦١	والقَوْسُ مِنِّي إِلَيكَ مُوتَرةٌ والسَّهمُ أَلْقَمْتُ فُوقَهُ الوَتَرا	المنسرح: ٢ – ٦/ ٢٦٩

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر:الأبيات - ج/ص
٣٢٣	١٦٩	قَد صَنَّفَ الحُسْنُ في خَدَّيكَ جَوْهَرَهُ ... وَفيهِ قَد خَلَّفَ التُّفاحُ أَحمَرَهُ	البسيط: ٤ – ٣/ ٨
٣٢٤	١٧٠	كَفاني مِن حَوادِثِ كُلِّ دَهْرٍ ... بِإِسحَقَ بنِ إِبراهيمَ جارا	الوافر: ١٤ – ٣/ ٩
٣٢٥	١٧١	يا سَهمُ لِلبَرقِ الَّذي اِستَطارا	الرجز: ٦ – ٣/ ١١
٣٢٦	١٧٢	يا عَليلًا حَشا الجَوانِحَ نارا ... كانَ لي فيكَ حافِظُ الجارِ جارا	الخفيف: ٤ – ٣/ ١٤
٣٢٧	١٧٣	مَضى ما كانَ قَبلُ مِنَ الدَّعارَهْ ... فَبانَ وَأُطفِئَتْ تِلكَ الحَرارَهْ	الوافر: ٦ – ٣/ ١٦
٣٢٨	٥٥٨	ابني زَبيدٍ قَدْ رَأَيْتُ ظِباءَكُمْ ... يَطْلُعنَ مِنَ خَلَلِ البدورِ بُدُورَا	الكامل: ٥ – ٦/ ١٠٣
٣٢٩	١٧٤	إِنَّ عَبْدونَ أَرضُهُ مَمْطُورَهْ ... فَهْيَ طَوْعُ نَباتُها وَضَرورَهْ	الخفيف: ٥ – ٣/ ١٨
٣٣٠	١٧٥	لا سُقِيَت أَطلالُكَ الدَّاثِرَهْ ... وَلا انْقَضَت عَثرَتُكَ العاثِرَهْ	السريع: ٩ – ٣/ ٢٠

م	رقم القصيدة	المطلـــع		البحر،الأبيات- ج/ص
٣٣١	١٧٦	أظبيةُ حَيْثُ استنَّتِ الكُثُبُ العُفْرُ	رُويــدَكِ لَا يَغْتَـالُكِ الْـعَذْلُ وَالـزَّجْـرُ	الطويل: ٧٤ – ٣/ ٢٣
٣٣٢	١٧٧	تَصَدَّت وَحَبلُ البَينِ مُستَحصِدٌ شَزرُ	وَقَـد سَـهَّلَ التَّوديعُ ما وَعَّـرَ الهَجرُ	الطويل: ٤٩ – ٣/ ٣٢
٣٣٣	٨٤٣	أراك بِعيني المكتَسِي وَرَقَ الغِنَى	بـآلائِـكَ الـلاتـي يُـعَـدِّدُهَـا الـشُّـعْرُ	الطويل: ٢ – ٧/ ٢٥٤
٣٣٤	١٧٨	حَـرَامٌ لِعَيْنِي أَنْ يَجِفَّ لَهاَ قَطْرُ	وأَنْ تَطْعَمَ التَّغْمِيضَ مَا بَقِيَ الدَّهرُ	
		كَذا فَلْيَجِلَّ الخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الأَمْرُ	فَلَيسَ لِعَيْـنٍ لَم يَفِضْ ماؤُها عُذْرُ	الطويل: ٣٢ – ٣/ ٤٣
٣٣٥	٥٥٩	سَـلَا سَلْوَةً أَوْفَى إِنَابَتِها الحَشْرُ	ورُبَّ سُـلُـوٍّ كـان أَوَّلُــــهُ هَـجْـرُ	الطويل: ٨ – ٦/ ١٠٤
٣٣٦	١٧٩	عَـزاءٌ فَلَـم يَخلُد حُـوَيٌّ وَلا عَمرُو	وَهَـل أَحَـدٌ يَبقى وَإِن بُسِطَ العُمرُ	الطويل: ٦ – ٣/ ٥٤
٣٣٧	١٨٠	يـا مَـــنْ بِـــهِ يَـفـتَـخِـرُ الـفَـخـرُ	وَمَــــنْ بِـــهِ يَـبـتَـهِـجُ الـشِّـعـرُ	السريع: ٨ – ٣/ ٥٦
٣٣٨	١٨١	شَجًا في الحَشى تَردادُهُ لَيسَ يَفتُرُ	بِــهِ صُـمـنَ آمـالـي وَإِنِّــي لَمُـفـطِـرُ	الطويل: ١٩ – ٣/ ٥٨

م	رقم القصيدة	المطلـــع		البحر،الأبيات- ج/ص
٣٣٩	١٨٢	أَلِـلعُمْرِ فـي الدُّنيا تُجِـدُّ وَتَعمُـرُ	وَأَنــتَ غَـدًا فيـها تَمــوتُ وَتُـقـبَـرُ	الطويل: ١٧ – ٣/ ٦٣
٣٤٠	٦٦٢	قليلُكُمُ يُرْبِى على عددِ الحصى	وواحِدُكُمْ في الأَرضِ، للَّهِ، عَسْكرُ	الطويل: ١ – ٦/ ٢٧٠
٣٤١	١٨٣	رَقَّت حَواشـي الدَّهرُ فَهْيَ تَمَرمَرُ	وَغَـدا الـثَّرى فـي حَـلـيِـهِ يَتَكَسَّـرُ	الكامل: ٣٢ – ٣/ ٦٦
٣٤٢	١٨٤	وَقَـــهْــوَةٍ كَـوكَـبُـهـا يَـزهَـرُ	يَـسطَـعُ مِـنـها المِـسـكُ وَالـعَـنـبَـرُ	السريع: ٥ – ٣/ ٧٤
٣٤٣	١٨٥	يَنْسَى التَّجَلُّدَ قَلْبِي حِينَ يُذكُرُهُ	وَيَـهْجُرُ الـنَّومُ عَيْنِي حِين أَهْـجُـرُهُ	البسيط: ٤ – ٣/ ٧٦
٣٤٤	١٨٦	يـا هَـذِهِ أَقصِـري ما هَـذِهِ بَشَـرُ	وَلا الـخَـرائِـدُ مِـن أَتـرابِـهـا الأُخَـرُ	البسيط: ٢٩ – ٣/ ٧٧
٣٤٥	١٨٧	يا وارِثَ المُلْكِ إِنَّ المُلْكَ مُحتَبَسُ	وَقـفٌ عَلَيكَ إِلـى أَن تُنشَرَ الـصُّـوَرُ	البسيط: ٤ – ٣/ ٨٥
٣٤٦	٥٦٠	تَزَحْزَحِي عَنْ طَرِيقِ العِزِّ يَا مُضَرُ	هَـذَا ابْـنُ يُوسُـفَ مَا يُبْقِي وَمَـا يَذَرُ	البسيط: ٦ – ٦/ ١٠٦

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات- ج/ص
٣٤٧	٥٠٧	يَا أَيُّهَا الـمَلِكُ الـمَعْرُوفُ قُبَّتُهُ فِيهَا حَيَا الـمُدْنِ إلَّا أَنَّـهُ بَشَرُ	البسيط: ٤ – ٦/ ١٥
٣٤٨	٨٤٤	لا يُتْعِبُ النَّائلُ المبذولُ هِمَّتَهُ وكيف يُتْعِبُ عينَ الناظرِ النظرُ	البسيط: ١ – ٧/ ٢٥٥
٣٤٩	٦٦٣	عِنْدي غِناءٌ وألوانٌ من الزَّهَرِ والشُّربُ مُجتمعٌ والوَردُ مَنْتَثِرُ	البسيط: ٥ – ٦/ ٢٧١
٣٥٠	١٨٨	بِالبَابِ أَصْلَحَكَ اللَّهُ امْرُؤٌ لَعِبَتْ بِهِ الحَوَادِثُ وَهْوَ الصَّارِمُ الذَّكَرُ	البسيط: ٣ – ٣/ ٨٦
٣٥١	١٨٩	رَحَلَتْ فَغَيْرُ دُمُوعِيَ الدُّرَرُ وَلِغَيرِيَ الأَحزانُ وَالفِكَرُ	الكامل: ٤ – ٣/ ٨٧
٣٥٢	١٩٠	نَوارٌ في صَواحِبِها نَوارُ كَما فاجاكَ سِرْبٌ أَو صِوارُ	الوافر: ٣٢ – ٣/ ٨٨
٣٥٣	١٩١	لا أَنْتِ أَنْتِ وَلا الدِّيارُ دِيارُ خَفَّ الهَوى وَتَوَلَّتِ الأَوْطارُ	الكامل: ٦٤ – ٣/ ٩٥
٣٥٤	٧٨٣	أَتَظُنُّ يَا إِدْرِيسُ إِنَّكَ مُفْلِتُ كَيْدَ الخَلِيفَةِ أَوْ يَقِيكَ فِرَارُ	الكامل: ٤ – ٧/ ١١٩

م	رقم القصيدة	المطلـــع		البحر،الأبيات- ج/ص
٣٥٥	١٩٢	لا تَـعـجَـلَّـنَ عَـلَـيكَ بَـعـدُ نَـهـارُ	وَغَـــدًا إِلَـيـكَ تُجَـهَّـزُ الأَشـعـارُ	الكامل: ١٠ – ٣/ ١٠٨
٣٥٦	١٩٣	رَأَيـتُ الـعُـلا مَـعـمورَةً بِـكَ دارُهـا	إِذا اجـتَـمَـعَـتْ جَـأْشًـا وَقَـرَّ قَـرارُهـا	الطويل: ٨ – ٣/ ١١١
٣٥٧	١٩٤	هَـــذا هَـــواكَ وَهَـــذِهِ آثـــارُهُ	أَمَّـــا الـــفُـــؤادُ فَـــلا يَـقَـرُّ قَـــرارُهُ	الكامل: ٤ – ٣/ ١١٤
٣٥٨	١٩٥	أَأَحـمَـدُ إِنَّ الـحـاسِـديـنَ كَـثيـرُ	وَمـا لَـكَ إِن عُـدَّ الـكِـرامُ نَـظيـرُ	الطويل: ٧ – ٣/ ١١٥
٣٥٩	٧٥٩	أَشَـاقَكَ بِالحَبْلَيْنِ حَبْلَيْ عُوارِضٍ	جـمـائِـلُ تَـخْـدِي فَـوْقَـهُـنَّ خُـدُورُ؟	الطويل: ٥٠ – ٧/ ٤٠
٣٦٠	١٩٦	صَـرْدٌ وَنَـكْـدٌ وَزَنْـدٌ أَنـتَ مَـغْـذُورُ	أُسْـدُ الشَّـرى لَيسَ تُنْميها الخَنازيرُ	البسيط: ٩ – ٣/ ١١٧
٣٦١	٨٤٥	إِنَّ السَّمَاحَةَ أَخْـلَاقٌ عُرِفْتَ بِهَا	وَالـمَـكْرُمَاتِ حَـدِيثُ عَنْكَ مَسْطُورُ	البسيط: ١ – ٧/ ٢٥٦
٣٦٢	٦٦٤	البُـخِـل حُـلْـوٌ ولـكن غَـبُّـهُ مَـضِـرٌ	فـاكـظِـمْ فـلا تَـمْـرَةٌ إلا وزُنْـبـورُ!	البسيط: ١ – ٦/ ٢٧٣

م	رقم القصيدة	المطلــــع		البحر:الأبيات- ج/ص
٣٦٣	١٩٧	إِمَّـا حَـجَـجتَ فَمَقبولٌ وَمَـبـرورُ	مُـوَفَّـرُ الحـظُّ مِنـكَ الـذَّنـبُ مَغفورُ	البسيط: ٤ – ٣/ ١٢٠
٣٦٤	١٩٨	هُـــنَّ الـبَـجَـارِيُّ يـا بُـجَـيْـرُ	أَهْـــدَى لَـهَـا الأَبْـــؤُسَ الـغُـوَيْـرُ	مخلع البسيط: ٩ – ٣/ ١٢١
٣٦٥	١٩٩	إِنِّـــي عَـلـى مـا نـالَـني لَـصَـبورُ	وَبِـغَـيـرِ حُـسـنِ تَجَـلُّــدٍ لَجَـديـرُ	الكامل: ١٠ – ٣/ ١٢٥
٣٦٦	٨٤٦	لـو تُـبـارِي جُـودَهُ الـرِّيـحُ يَوْمًا	نَـــزَعَــتْ وَهْـــيَ ظَـلِـيـعٌ حَـسِـيـرُ	المديد: ١ – ٧/ ٢٥٧
٣٦٧	٢٠٠	لَيسَ يَـدري إِلَّا اللَّطيفُ الخَبيرُ	أَيَّ شَـيـءٍ تُطوى عَلَيـهِ الـصُّـدورُ	الخفيف: ٦ – ٣/ ١٢٧
٣٦٨	٢٠١	يـا غَـزالًا قِـطـافُ وَجـنَـتِـهِ الـوَر	دُ وَدُرٌّ بِـفـيـهِ دُرٌّ نَـثـيـرُ	الخفيف: ٣ – ٣/ ١٣٠
٣٦٩	٥٦١	قَـضَـاؤكَ حَـقٌّ واعْـتِـصَـامُكَ طَاعَةٌ	يَـفُـوزُ مُـوالِـيـهَـا وَيَـشْـقَـى كَـفُـورُهَـا	الطويل: ٥ – ٦/ ١٠٨
٣٧٠	٢٠٢	هَـلِ اجـتَـمَـعَـتْ أَحـياءُ عَدنانَ كُلُّها	بِمُـلْـتَـحَـمٍ إِلَّا وَأَنْـــتَ أَمـيـرُهـا	الطويل: ٤ – ٣/ ١٣١

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٣٧١	٦٦٥	عَلَى أيِّ أحْـوَالٍ مَضَيْتُ فشَاكِرٌ	لِـمَا كَـانَ مِـنْ بِـرٍّ الأمـيـرِ وعَـاذِرُ	الطويل: ٣ – ٦/ ٢٧٤
٣٧٢	٨٤٧	لَـوْ كَـانَ لِـلشُّـكْـرِ شَـخْـصٌ يَـبِـيـنُ	إذا مَـا تَـأمَّـلَـهُ الـنَّـاظِـرُ	المتقارب: ٢ – ٧/ ٢٥٨
٣٧٣	٥٦٢	لَـقَـدْ طَـافَ بِـي طَـيْـفُـكَ الـزَّائِـرُ	وأنْـحَـلَ قَـلْـبِـي بِـهِ الخَـاطِـرُ	المتقارب: ٦ – ٦/ ١٠٩
٣٧٤	٢٠٣	وافـى الـحـبـيـبُ الـزَّائِـرُ	طَـلَـعَ الـهِـلالُ الـبـاهِـرُ	مجزوء الكامل: ٧ – ٣/ ١٣٣
٣٧٥	٢٠٤	أيـقَـنـتُ حـيـنَ نَـتَـفـتَ أن سَتُكـابِـرُ	وَعَـلِـمـتُ إذ بـادَلـتَ أن سَـتُـوَاجِـرُ	الكامل: ٤ – ٣/ ١٣٥
٣٧٦	٢٠٥	مـا أنـتَ إلَّا الـمَـثَـلُ الـسَّـائِـرُ	يَـعـرِفُـهُ الجـاهِـلُ والخـابِـرُ	السريع: ٥ – ٣/ ١٣٦
٣٧٧	٢٠٦	ألَا أبْلِغِ الْعُمْرِيَّ طَوْقَ بْنَ مَالِكٍ	ثَنَاءً يُنَاجِي أسْوَدَ الْقَلْبِ حَاضِرُهْ	الطويل: ٥٩ – ٣/ ١٣٨
٣٧٨	٥٦٣	بِـهِـنَّ وَلَـوْلاهُـنَّ مـا هِـيضَ طـائـرُهْ	ورُدَّتْ عَـلَـى وِرْدِ الـسُّـلـوِّ مَـصَـادِرُهْ	الطويل: ٤ – ٦/ ١١٠

م	رقم القصيدة	المطلـــع		البحر،الأبيات- ج/ص
٣٧٩	٢٠٧	أَفنى وَلَيلِي لَيسَ يَفْنى آخِرُهْ	هاتا مَـوارِدُهُ فـأَيـنَ مَـصـادِرُهْ	
				الكامل: ١٧ – ٣/ ١٤٥
٣٨٠	٢٠٨	مُـحَـمَّـدُ إِنِّـي بَـعـدَهـا لِـمُـذَمَّمُ	إِذا ما لِساني خانَني فيكَ أَو شُكري	
				الطويل: ٦ – ٣/ ١٤٩
٣٨١	٧٦٠	أَبُخْلاً بماء العَيْنِ في المَنْزِلِ الدُّثْرِ	وما مِثْلُ دَمْعِي في المنازل لا يَجْرِي؟	
				الطويل: ٣٠ – ٧/ ٤٧
٣٨٢	٦٦٦	وَكَـانَ عَـزِيـزًا أَنَّ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ	حِجَابًا فَقَدْ أَصْبَحْتُ مِنْكُمْ عَلَى شَهْرِ	
				الطويل: ٥ – ٦/ ٢٧٥
٣٨٣	٥٦٤	كِتَـابُ فَتًى يُصْفِي أَخَـاهُ مَـوَدَّةً	وَيَمْنَحُهُ الْمَكْنُونَ مِنْ مُضْمَرِ الصَّدْرِ	
				الطويل: ٣ – ٦/ ١١١
٣٨٤	٨٤٨	أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَـدُوِّهِ	وَطِيبُ تُـرَابِ القَبْرِ دَلَّ عَلَـى الْقَبْرِ	
				الطويل: ١ – ٧/ ٢٦٠
٣٨٥	٦٦٧	فتًى لا يرى سَـوْقَ الْمُهُورِ غَرَامَةً	ولا غَـالِيـاتِ المـالِ حَلْيًا على نَـحْرِ	
				الطويل: ٢ – ٦/ ٢٧٦
٣٨٦	٨٤٩	تَـعَـزَّ إذا رُزِئْـتَ فَـخَـيْـر دِرْعٍ	تُسَـرْبَـلُ لِلـمَـصَـائِـبِ ثَـوْبُ صَـبْرِ	
				الوافر: ٢ – ٧/ ٢٦٢

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٣٨٧	٢٠٩	أَعَبْدَ اللّهِ قُم واقعُد بِهَجْري	فَقَد أُلقيتَ مِن بالي وَفِكري	الوافر: ٦ – ٣/ ١٥١
٣٨٨	٢١٠	شَبِيهُ الخَدِّ بِالتُّفّا	حِ وَالرِّيقَةِ بِالخَمرِ	الهزج: ٤ – ٣/ ١٥٣
٣٨٩	٢١١	نَبيلُ رِدْفٍ دَقيقُ خَصْرٍ	سَليلُ شَمسٍ نَتيجُ بَدرِ	مخلع البسيط: ٥ – ٣/ ١٥٥
٣٩٠	٢١٢	مِن أَينَ لي صَبْرٌ عَلى الهَجْرِ	لَو أَنَّ قَلبِيَ كانَ مِن صَخْرِ	السريع: ٣ – ٣/ ١٥٦
٣٩١	٢١٣	يا سَمِيَّ النَبِيِّ في سورَةِ الجِنْـ	ـنِ وَيا ثانِيَ العَزيزِ بِمِصرِ	الخفيف: ٤ – ٣/ ١٥٧
٣٩٢	٢١٤	عَنَّتْ لَهُ سَكَنٌ فَهامَ بِذِكرِها	أَيُّ الدُموعِ وَقَد بَدَت لَم يُجرِها	الكامل: ٥ – ٣/ ١٥٩
٣٩٣	٦٦٨	ما في مَعَانِي مَجْدِهِ أَنْ يكتسي	دِرْعًا لِقِرْنٍ أو يُرَى في مِغْفرِ	الكامل: ١ – ٦/ ٢٧٧
٣٩٤	٨٥٠	وَنِظامُ ثَغرٍ ما تَهلَّلَ وَشيُهُ	إِلّا بَكى خَجَلًا نِظامُ الجوْهَرِ	الكامل: ٣ – ٧/ ٢٦٣

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
٣٩٥	٦٦٩	عَتبْ تُجَاوِرُهُ بطَرْفٍ أَحْوَرِ تَحْتَ النَّوَى وَبِوَرْدِ خَدٌّ أَنْوَرِ	الكامل: ٢ – ٦/ ٢٧٨
٣٩٦	٦٧٠	أَوْرقْتَ لِي وعدًا وَثِقْتَ بِنُجْحِهِ بالأمسِ إلا أَنَّهُ لَمْ يُثْمِرِ	الكامل: ١ – ٦/ ٢٧٩
٣٩٧	٢١٥	صَدَفَت لُهَيًّا قَلبِيَ المُستَهتِرِ فَبَقيتُ نَهبَ صَبابَةٍ وَتَذَكُّرِ	الكامل: ٢٩ – ٣/ ١٦١
٣٩٨	٢١٦	ضاحَكنَ مِن أَسَفِ الشَبابِ المُدبِرِ وَبَكَينَ مِن ضَحِكاتِ شَيبٍ مُقمِرِ	الكامل: ١٧ – ٣/ ١٦٨
٣٩٩	٢١٧	أَغَزالُ قولي لِلغَزالِ الأَحوَرِ أَضمَرتَ غَدرًا لَيسَ عَنكَ بِمُضمَرِ	الكامل: ٥ – ٣/ ١٧٢
٤٠٠	٢١٨	إِنّي نَظَرتُ وَلا صَوابَ لِعاقِلٍ فيما يَهُمُّ بِهِ إِذا لَم يَنظُرِ	الكامل: ٦ – ٣/ ١٧٣
٤٠١	٢١٩	القاكَ بين مَجَالِ البَثِّ والفِكَرِ طَرْفٌ تَفَرَّدَ من حوران بالحوَرِ	البسيط: ٥١ – ٣/ ١٧٤
٤٠٢	٧٨٤	اللَّهُ أَكْبَرُ مَنَّ اللَّهُ بالظَّفَرِ سُبْحَانَهُ وتَعالَى بَاعِثُ البَشَرِ	البسيط: ٨١ – ٧/ ١٢٢

م	رقم القصيدة	المطلـــــع	البحر،الأبيات - ج/ص
٤٠٣	٨٥١	كانَتْ مُسَاءَلَةُ الرُّكْبانِ تُخْبِرُني عن أحْمدَ بنِ سَعِيدٍ أطيبَ الخَبَرِ	البسيط: ٢ – ٧/ ٢٦٥
٤٠٤	٥٦٥	عِلْقٌ عزيزٌ عَلَى الدُّنيا فَجِيعَتُهُ جَرَى إلَيْه الرَّدَى في حِلْيَةِ القَدَرِ	البسيط: ٤ – ٦/ ١١٢
٤٠٥	٧٨٥	إنْ كُنْتَ لَسْتَ مَعي فَالذِّكْرُ مِنْكَ مَعي يَرَاكَ قَلْبي وَإنْ غُيِّبْتَ عَنْ بَصَرِي	البسيط: ٢ – ٧/ ١٣٠
٤٠٦	٢٢٠	سَهِرتُ فيكَ فَلَم أجْحَد يَدَ السَهَرِ وَطَالَ فِكري وَلا عَتبُ عَلى الفِكَرِ	البسيط: ٥ – ٣/ ١٨٣
٤٠٧	٨٥٢	لَوْ كَانَ فِي الْبَيْنِ إذْ بَانُوا لَهُمْ دَعَةٌ لَكَانَ بَيْنُهُمُ مِنْ أعْظَمِ الْخَطَرِ	البسيط: ٥ – ٧/ ٢٦٧
٤٠٨	٢٢١	أبا عَلِيٍّ لِصَرفِ الدَّهرِ وَالغِيَرِ وَلِلحَوادِثِ وَالأَيّامِ وَالعِبَرِ	البسيط: ٩ – ٣/ ١٨٥
٤٠٩	٢٢٢	هَنَّتْكَ أُنْثَى طَلِيعَةُ الذَّكَرِ أيمنَ مَوْلُودةٍ مِنَ الْبَشَرِ	المنسرح: ٨ – ٣/ ١٨٩
٤١٠	٨٥٣	ديارُ نَوَارٍ مَا دِيَارُ نَوَارِ كَسَوْنَك شَجْوًا هُنَّ مِنْهُ عَوَارِ	الطويل: ١ – ٧/ ٢٦٩

م	رقم القصيدة	المطلـــع	البحر،الأبيات - ج/ص
٤١١	٨٥٤	كَـأَنَّ نِيْرَانَنَـا فِـي رأسِ قَلْعَتِهِمْ مُـصَـبَّـغَـاتٌ علـى أَرْسَـانِ قَـصَّـارِ	البسيط: ١ – ٧/ ٢٧٠
٤١٢	٢٢٣	الحـقُّ أَبـلَـجُ وَالـسُّـيوفُ عَـوارِ فَـحَـذارِ مِـن أَسَـدِ الـعَـرِينِ حَـذارِ	الكامل: ٦٢ – ٣/ ١٩١
٤١٣	٧٨٦	عَوِّجَـا عَلَـى طَلَـلٍ بِنَـعْـفِ شعـارِ بَيْـنَ الـلُّـوَى ومجـامِـعِ الأَحْـجَـارِ	الكامل: ٣٦ – ٧/ ١٣٢
٤١٤	٧٨٧	إِنِّـي عَلَـى مَـدْحِ الـقَـرِيضِ لَـزَارِ وَعَلـى الَّـذي مِـنْ سَـائِرِ الأَشْـعَـارِ	الكامل: ٦١ – ٧/ ١٣٦
٤١٥	٦٧١	وفَـدَتْ إِلَـى الآفَـاقِ مِنْ نَفَحاتِه نِـعَـمٌ تُـسَـائِـلُ عَـنْ ذَوِي الإِقْـتَـار	الكامل: ١ – ٦/ ٢٨٠
٤١٦	٢٢٤	أَعَـبـدونُ قَـد صِـرتَ أُحـدوثَـةً يُـــدَوِّنُ سـائِـرُ أَخـبـارِهـا	المتقارب: ٥ – ٣/ ٢٠٤
٤١٧	٢٢٥	أزور مُـحَـمَّـدًا فـإذا التقينا تكلمت الـضـمـائـر فـي الـصُّـدورِ	الوافر: ٤ – ٣/ ٢٠٦
٤١٨	٥٠٨	نَـعِـمْـنَـا بـالـبَـشَـاشَـةِ والـسُّـرُورِ وَأَيَّـــامَ الـرَّبِـيـعِ الـمُـسْـتَـنِـيـرِ	الوافر: ٤ – ٦/ ١٧

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر:الأبيات - ج/ص
٤١٩	٨٥٥	فَسَوْفَ يَزِيدُكُمْ ضِعَةً هِجائي كَمَا وَضَعَ الهِجاءُ بني نُميرِ	الوافر: ١ - ٧/ ٢٧٢
٤٢٠	٨٥٦	قالوا حبيبك مُعْتَلٌ فَقُلْتُ لَهُمْ نفسي الفداءُ لَهُ مِنْ كُلِّ مَحْذورِ	البسيط: ٢ - ٧/ ٢٧٣
٤٢١	٢٢٦	فَرْدُ جَمالٍ سَليلُ نورِ بِهِ اسْتَقَلَّت يَدُ السُّرورِ	مخلع البسيط: ٣ - ٣/ ٢٠٨
٤٢٢	٢٢٧	مَفْقُودُ مَوْجُودِهِ ضِياءٌ يَدِقُّ عَنْ مِحْنَةِ الصُّدُورِ	مخلع البسيط: ١ - ٣/ ٢٠٩
٤٢٣	٨٥٧	ما ضَرَّني حَسَدُ اللَّئيمِ وَلَمْ يَزَلْ ذُو الفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذَوو التَّقْصِيرِ	الكامل: ١ - ٧/ ٢٧٦
٤٢٤	٥٦٦	كُلْ بِمِلْحِ السِّبَاخِ خُبْزَ الشَّعِيرِ واقْتَعِدْ لِلنَّجَاءِ ظَهْرَ البَعِيرِ	الخفيف: ١٢ - ٦/ ١١٤
٤٢٥	٥٦٧	الشَّمْسُ تَقْبِسُ نُورَهَا من نُورِهِ والبَدْرُ يَحْسِدُهُ لِعِزِّ نَظِيرِهِ	الكامل: ٤ - ٦/ ١١٧
٤٢٦	٢٢٨	إليك فما حَظِّي لغيري بضائري ولا أجلي إن حَمَّ عَنِّي بقاصرِ	الطويل: ٣ - ٣/ ٢١٠

م	رقم القصيدة	المطلـــــــع	البحر، الأبيات - ج/ص
٤٢٧	٢٢٩	أتيناك لا مِنْ حاجةٍ نزلت بنا ولا مَغْرمٍ والحمد لِلَّهِ حاضر	الطويل: ٢ - ٣/ ٢١١
٤٢٨	٢٣٠	أَغمِدْ عَنِ الُمهجاتِ سَيفَ النَّاظِرِ فَلَقَد فَتَرنَ مِنَ اللُّحاظِ الفاتِرِ	الكامل: ٤ - ٣/ ٢١٢
٤٢٩	٢٣١	قُل لِلأَميرِ الأَرْيَحِيِّ الَّذي كَفّاهُ لِلبادي وَلِلحاضِرِ	السريع: ١٥ - ٣/ ٢١٣
٤٣٠	٢٣٢	مُعتَدِلٌ كَالغُصْنِ النّاضِرِ أَبلَجُ مِثلُ القَمَرِ الزّاهِرِ	السريع: ٤ - ٣/ ٢١٧

قافية الزاي

م	رقم القصيدة	المطلـــــــع	البحر، الأبيات - ج/ص
٤٣١	٢٣٣	إذا راحَ مَشهورُ المَحاسِنِ أَو غَدا بِلينٍ عَلى لَحظِ العُيونِ الغَوامِزِ	الطويل: ٤ - ٣/ ٢١٩

قافية السين

م	رقم القصيدة	المطلـــــــع	البحر، الأبيات - ج/ص
٤٣٢	٢٣٤	جَرَّت لَهُ أَسماءُ حَبلَ الشُّمُوسْ وَالوَصلُ وَالهَجرُ نَعيمٌ وَبُوسْ	السريع: ٢٧ - ٣/ ٢٢١
٤٣٣	٢٣٥	غَدًا يَتَناءى صاحِبٌ كانَ لي أُنسا فَلا مُصْبَحٌ لي في السُّرورِ وَلا مُمسى	الطويل: ٤ - ٣/ ٢٢٧

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
٤٣٤	٢٣٦	عَـبْـدُكَ يَـدعـو بـاسِـطًـا خَـمْـسَـهُ مُـبـتَـهِـلًا يَـدعــو فَـــلا تَـنْـسَـهُ	السريع: ٤ – ٣/ ٢٢٩
٤٣٥	٢٣٧	أَحيا حُشاشَةَ قَلبٍ كانَ مَخلوسا وَرَمَّ بِالصَبرِ عَقلًا كانَ مَألوسا	البسيط: ٢٦ – ٣/ ٢٣٠
٤٣٦	٢٣٨	أَقَشِيبَ رَبعِهِمُ أَراكَ دَرِيسا وَقِرَى ضُيوفِكَ لَوعَةً وَرَسِيسا	الكامل: ٤٨ – ٣/ ٢٣٦
٤٣٧	٥٦٨	يا جَارَهُنَّ لقد منعْنَ خسيسَا رَجْعَ التحية وانْثَنَيْنَ عُبُوسَا	الكامل: ٤٤ – ٦/ ١١٨
٤٣٨	٨٥٨	إن كانت الحُمَّى أَضرَّتْ به فَرُبَّما تَنْكَسِفُ الشَّمْسُ	السريع: ١ – ٧/ ٢٧٧
٤٣٩	٢٣٩	هَل أَثَرٌ مِن دِيارِهِم دَعِسُ حَيثُ تَلاقى الأَجراعُ وَالوَعَسُ	المنسرح: ٣٤ – ٣/ ٢٤٦
٤٤٠	٢٤٠	وَقَفَ الْبِلَى فِي رَسْمِهَا يَتَفَرَّسُ يَرْجُو إِيَابَ الظَّاعِنِينَ وَيَيْأَسُ	الكامل: ٣٤ – ٣/ ٢٥٤
٤٤١	٢٤١	نَفَسٌ يَحتَثُّهُ نَفَسُ وَدُموعٌ لَيسَ تَحتَبِسُ	المديد: ٣ – ٣/ ٢٥٨

م	رقم القصيدة	المطلـــع		البحر، الأبيات - ج/ص
٤٤٢	٢٤٢	إنَّ يَـومَ الـفِـراقِ يَـومُ عَـبوسُ	أَيُّ سَـيـلٍ تَـسـيـلُ فـيـهِ الـنُّـفـوسُ	الخفيف: ٥ – ٣/ ٢٥٩
٤٤٣	٢٤٣	بِنَفسي حَبيبٌ سَوفَ يُثكِلُني نَفسي	وَيَجعَلُ جِسمي تُحفَةَ اللَّحدِ وَالرَّمسِ	الطويل: ٥ – ٣/ ٢٦١
٤٤٤	٥٦٩	فَـدَيـتُـكَ يا داوُدُ إن دامَ ما أَرَى	وَدُمْـتَ عَلَـى هَـذَا أَتَـيْـتُ على نفسي	الطويل: ٣ – ٦/ ١٢٣
٤٤٥	٥٧٠	نُـورِيَّـةٌ مِـنْ جَـوْهَـرِ الـشَّـمْـسِ	مَـفْـطُـورَةٌ مِـنْ صَـنْـعَـةِ الإِنْـسِ	الكامل: ٥ – ٦/ ١٢٤
٤٤٦	٢٤٤	يـا شـادِنًـا صِـيـغَ مِـنَ الشَّـمسِ	تِـهْ بِـالمَـلاحـاتِ عَـلـى الإِنـسِ	السريع: ٥ – ٣/ ٢٦٣
٤٤٧	٢٤٥	يـا مَـن تَـرَدَّى بِـحُـلَّـةِ الشَّـمسِ	وَمَــن رَمـانـي بِـأَسـهُـمٍ خَـمْـسِ	المنسرح: ٥ – ٣/ ٢٦٤
٤٤٨	٢٤٦	يـا لابِـسًـا ثَـوبَ الـمَـلاحَـةِ أَبْـلِـهِ	فَـالآنَ أَولـى لابِـسـيـهِ بِـلُـبـسِـهِ	الكامل: ٧ – ٣/ ٢٦٥
٤٤٩	٥٧١	وَغَـريـرَةٍ مَـجَّ الـعَـبـيرُ خُـدُوشَـهَـا	فِـي طِيبِ نَسْرِينٍ وَحُسْنِ النَّرْجِسِ	الكامل: ٥ – ٦/ ١٢٥

م	رقم القصيدة	المطلـــع	البحر،الأبيات - ج/ص
٤٥٠	٢٤٧	قـالَـتْ وَعِــيٌّ الـنِّـسـاءِ كَـالـخَـرَسِ وَقَـد يُـصِـبنَ الـفُـصـوصَ فـي الـخُـلَسِ	المنسرح: ٢٢ – ٣/ ٢٦٧
٤٥١	٢٤٨	أرى أَلِـفـاتٍ قَـد كُـتِـبنَ عَـلـى راسـي بِـأَقْـلامِ شَـيـبٍ فـي مَـهـارِقِ أَنْـقَـاسِ	الطويل: ٥ – ٣/ ٢٧٢
٤٥٢	٢٤٩	دَعني وَشُرْبَ الهَوى يا شَارِبَ الكاسِ فَـإِنَّـنـي لِـلَّـذي حُـسِّـيـتُـهُ حـاسـي	البسيط: ٦ – ٣/ ٢٧٤
٤٥٣	٥٧٢	قُـل لـلأميرِ عُـبَـيْـدِ الـلَّـهِ وَهْـوَ لـهَـا وعِـنْـدَهَـا الـجَـبَـلُ الـمُـسْـتَـوْعِرُ الـرَّاسِ	البسيط: ٣ – ٦/ ١٢٦
٤٥٤	٦٧٢	لاَ زِلْـتِ نَـاضِـرَةَ الـعِـرَاصِ وَلَـمْ تَـزَلْ فـيـكِ الـرِّيَـاحُ ضَـعِـيـفَـةَ الأَنْـفَـاسِ	الكامل: ١ – ٦/ ٢٨١
٤٥٥	٦٧٣	وإذا الـمُـلُـوكُ تَـقَـدَّمَـتْ أَفْـعـالُـهـمْ كَـانُـوا الإِكَـامَ وأنْـتَ طَـوْدٌ رَاسِـي	الكامل: ١ – ٦/ ٢٨٢
٤٥٦	٢٥٠	مَـا فِـي وُقـوفِـكَ سـاعَـةً مِـن بَـاسِ نَـقـضـي ذِمـامَ الأَربُـعِ الأَدراسِ	الكامل: ٣٦ – ٣/ ٢٧٦
٤٥٧	٢٥١	نَـكَّـسـتُ رَأسـي بَـيـنَ جُـلَّاسـي وَنَـحـنُ مِـن سـاقٍ وَمِـن حـاسـي	السريع: ٦ – ٣/ ٢٨٦

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٤٥٨	٢٥٢	مُـقـرانُ يـا مُـتَـشَـعُّـبَ الـرَّاسِ	لا تَـخـلُ مِـن هَـمٍّ وَوِسْـواسِ	السريع: ٤ - ٣/ ٢٨٨
٤٥٩	٢٥٣	بِـتُّ سِلْمَ الجوى وَحَـرْبَ النُّعاسِ	عُـرضَـةً لِـلـزَّفـيـرِ وَالأَنـفـاسِ	الخفيف: ٤ - ٣/ ٢٨٩
٤٦٠	٢٥٤	عَـدَتِ الْحُـمُـولُ مِـنَ الْحَـرُوسِ	دُونَ الْـغَـمَـامَـةِ فَـالْـغُـمُـوسِ	مجزوء الكامل م: ٢٦ - ٣/ ٢٩٠
٤٦١	٥٧٣	قَسَّمَتْ لـي وقاسمتني بسُلْطا	نٍ مِـنَ السِّـحْـرِ مُقْلَتا عَبْدُوسِ	الخفيف: ٤ - ٦/ ١٢٧

قافية الشين

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٤٦٢	٢٥٥	مَنَحْتُكَ وُدًّا كانَ طِفلًا فَقَد نَشا	وَأَبدَيتَ لي جِسمًا مِنَ الوُدِّ موحِشا	الطويل: ٥ - ٣/ ٢٩٣
٤٦٣	٢٥٦	أَما وَالَّـذي أَعْـطَـاكَ بَطشًا وَقُـوَّةً	عَلَيَّ وَأَزْرى بي وَضَعَّفَ مِن بَطْشِي	الطويل: ٧ - ٣/ ٢٩٤
٤٦٤	٢٥٧	بُـدِّلـتَ بَـعـدَ تَـأَنُّـسٍ بِـتَـوَحُّـشِ	وَأَعَـرتَ سَمعَكَ مَن يُبَلِّغُ أَو يَشي	الكامل: ٣ - ٣/ ٢٩٦
٤٦٥	٢٥٨	خـالِـسٌ لَحـظًـا عَـلـى دَهَـشِ	نـاظِـرٌ مِـن طَـرفِ مُـنـجَـمِـشِ	المديد: ٤ - ٣/ ٢٩٧

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
٤٦٦	٢٥٩	قَـدْ صَـحـا الـقَـلْـبُ بَـعـدَمـا ... قَـدْ يُـرَى وَهْـوَ مُـنْـتَـشِـي	مجزوء الخفيف: ٦ – ٣/ ٢٩٨

قافية الصاد

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
٤٦٧	٢٦٠	لَـبَّـاكَ عَـبـدُكَ مُـخـلِـصـا ... وَبَـكـى دَمًـا عَـدَدَ الـحـصـى	مجزوء الكامل: ٤ – ٣/ ٢٩٩
٤٦٨	٢٦١	لِـيَ لا كـانَ مِـن هَـواكَ خَـلاصُ ... وَبِـجِـسـمـي وَلا بِـكَ الإِنْـتِـقـاصُ	الخفيف: ٤ – ٣/ ٣٠٠
٤٦٩	٧٨٨	كَغُصْنِ الـبَـانِ يَـجْـنِـبُـهُ كَثِيبُ ... فَـيَـطْـلُـعَ مِـثْـلَـمَـا طَـلَـعَ الـرَّهِـيصُ	الوافر: ٤ – ٧/ ١٤٤
٤٧٠	٦٧٤	وَأَرَى سَمَاحَكَ يَا بْنَ وَهْبٍ شَاعِرًا ... يَلْقَى الـمَدِيحَ مِنَ الـنَّدَى بِنَقَائِصِ	الكامل: ١ – ٦/ ٢٨٣

قافية الضاد

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
٤٧١	٨٥٩	كَـأَنَّ الـثُّـرَيَّـا رَاحَـةٌ تَشْبُرُ الدُّجَى ... لِتَعْلَمَ طَـالَ الـلَّـيْلُ لِـي أَمْ تَعَرَّضَـا	الطويل: ١ – ٧/ ٢٧٩
٤٧٢	٢٦٢	أَهلوكِ أَضحَوا شاخِصًا وَمُقَوِّضا ... وَمُـزَمِّـمًـا يَـصِـفُ الـنَـوى وَمُـغَـرِّضـا	الكامل: ٢٥ – ٣/ ٣٠١

م	رقم القصيدة	المطلـــع	البحر:الأبيات - ج/ص
٤٧٣	٢٦٣	كـانَ لِنَفسي أَمَـلٌ فانقَضى ... فَأَصبَحَ اليَأسُ لَها مَعرِضا	السريع: ٣ – ٣/ ٣٠٧
٤٧٤	٥٧٤	كَمْ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ قَدْ كُنْتُ آمُلُهُ ... هَبَّتْ عَلَيهِ رِيَاحُ الغَدْرِ فَانْتَقَضَا	البسيط: ٤ – ٦/ ١٢٨
٤٧٥	٥٧٥	عَيْنَيْكَ فَازْجُرْهُمَا أَنْ تَفِيضَا ... وَدَاوِ فُؤَادَكَ هَذَا المَرِيضَا	المتقارب: ٣١ – ٦/ ١٢٩
٤٧٦	٦٧٥	يا حَليفَ النَّدى ويا تَوْءَمَ الجُو ... دِ ويا خَيْرَ مَن حَبَوْتَ القَرِيضَا	الخفيف: ٢ – ٦/ ٢٨٤
٤٧٧	٢٦٤	عُثمانُ لا تَلهَجْ بِذِكرِ مُحَمَّدٍ ... يَنهاكَ طولُ المَجدِ عَنهُ وَعَرْضُهُ	الكامل: ٣ – ٣/ ٣٠٨
٤٧٨	٢٦٥	ذُلُّ السُؤالِ شَجىً في الحَلقِ مُعتَرِضُ ... مِن دونِهِ شَرَقٌ مِن خَلفِهِ جَرَضُ	البسيط: ١٣ – ٣/ ٣٠٩
٤٧٩	٢٦٦	أَقَرْمَ بَكرٍ تُباهي أَيُّها الحَفَضُ ... وَنَجمَها أَيُّهَذا الهالِكُ الحَرَضُ	السبيط: ١١ – ٣/ ٣١٣
٤٨٠	٢٦٧	وَثَنايَاكِ إِنَّها إِغريضُ ... وَلآلٍ تُومٌ وَبَرْقٌ وَمِيضُ	الخفيف: ٢٩ – ٣/ ٣١٦
٤٨١	٢٦٨	مَهاةُ النَّقا لَولا الشَّوى وَالمَآبِضُ ... وَإِنْ مَحَضَ الإِعراضَ لي مِنكِ ماحِضُ	الطويل: ٢٦ – ٣/ ٣٢٣

م	رقم القصيدة	المطلــــع		البحر،الأبيات - ج/ص
٤٨٢	٦٧٦	وَأَنْتَ الَّذِي يَغْشَى الأَسِنَّةَ مُقْدِمًا	إذا خَاضَ فِي مَدُّ المَنِيَّةِ خَائِضُ	الطويل: ١ – ٦/ ٢٨٥
٤٨٣	٧٨٩	رَأَتْ مِنْهُ عَيْنِي مَنْظَرَينِ كَمَا رَأَتْ	مِنَ الشَّمْسِ والبَدْرِ المُطَلِّ على الأرضِ	الطويل: ٣ – ٧/ ١٤٥
٤٨٤	٢٦٩	ســارِيَــةٌ لَــم تَـكـتَـحِـل بِـغَـمـضِ		الرجز: ٥ – ٣/ ٣٣٠
٤٨٥	٢٧٠	وَاللَّهِ يا ابنَ الأَعمَشِ المُبتَلى	فـي دُبــرِهِ بِـالخَـبَـثِ المَحـضِ	السريع: ٦ – ٣/ ٣٣١
٤٨٦	٢٧١	سـالِبَ عَيـنـي لَــذَّةَ الغُمْضِ	وَمُـبـكِـيًـا بَـعضـي عَـلـى بَعضِ	السريع: ٤ – ٣/ ٣٣٣
٤٨٧	٢٧٢	أَيـــا مَـــن أَعـــرَضَ اللّـهُ	عَــنِ الـعــالَـمِ مِــن بُـغـضِـهْ	الهزج: ٤ – ٣/ ٣٣٥
٤٨٨	٢٧٣	أَقـلَـقَ جَفـنَ العَيـنَينِ عَن غُمُضِهْ	وَشَـدَّ هَـذا الحـشـا عَـلى مَضَضِهْ	المنسرح: ٩ – ٣/ ٣٣٧
٤٨٩	٢٧٤	بُـدِّلَـت عَـبـرَةٌ مِـنَ الايمـاضِ	يَـومَ شَـدُّوا الـرِّحـالَ بِـالأَغـراضِ	الخفيف: ٢٨ – ٣/ ٣٤٠

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر، الأبيات - ج/ص
٤٩٠	٥٧٦	يَا أَمِيرِي أَغْرَيتَ عَيْنِيَ بالدَّمْـ ـعِ وَعَطَّلْتَهـا مـن الإغْـمَـاضِ	الخفيف: ٤ – ٦/ ١٣٣
٤٩١	٨٦٠	خُذْ بِكَفِّي مِنْ عَثْرةٍ لَسْتُ إلا بِكَ أَرْجُو مِنْ كَسْرِهَا إنْهَاضِي	الخفيف: ١ – ٧/ ٢٨١
٤٩٢	٧٦١	بَقِّي بَقِيَّةَ فَيْضِ دَمْعٍ فائِضِ ما الدَّمْعُ منكِ لِعَزْمَتِي بالنَّاقِضِ	الكامل: ٢٨ – ٧/ ٥١

قافية الظاء

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر، الأبيات - ج/ص
٤٩٣	٢٧٥	إجعَل لِعَيني في الكَرى حَظًّا وَلا تَكُن لي مالِكًا فَظًّا	السريع: ٣ – ٣/ ٣٤٧
٤٩٤	٢٧٦	بَرَعَتْ مَحاسِنُهُ فَجَلَّ بِها مِن أَن يَقومَ بِوَصفِهِ لَفظُ	الكامل: ٤ – ٣/ ٣٤٨
٤٩٥	٢٧٧	وَمُشَجَّجٍ بِالمِسكِ في وَجَناتِهِ حَسَنِ الشَّمائِلِ ساحِرِ الأَلفاظِ	الكامل: ٤ – ٣/ ٣٤٩

قافية العين

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر، الأبيات - ج/ص
٤٩٦	٢٧٨	سَأَهجو الوَغدَ مُقرانَ فَلا غَروَ وَلا بِدْعا	الهزج: ٦ – ٣/ ٣٥١

م	رقم القصيدة	المطلـــــع		البحر:الأبيات- ج/ص
٤٩٧	٢٧٩	أَصَمَّ بِكَ النَّاعي وَإِن كانَ أَسمَعا	وَأَصبَحَ مَغنى الجودِ بَعدَكَ بَلقَعا	الطويل: ١٠ – ٣/ ٣٥٣
٤٩٨	٦٧٧	يَصُدُّونَ عَمَّنْ لَوْ تَيَقَّنَ أَنَّه	صُدُودَ انْقِطَاعٍ لاثْنَثَنى فَتَقَطَّعا	الطويل: ١ – ٦/ ٢٨٦
٤٩٩	٢٨٠	تُحاوِلُ شَيئًا قَد تَوَلّى فَوَدَّعا	وَهَيهاتَ مِنهُ أَن يَعودَ فَيَرجِعا	الطويل: ٣ – ٣/ ٣٥٨
٥٠٠	٥٧٧	قَدْ آنَ مِنْ قَمَرِ العُلَا أَنْ يَطْلَعَا	ومِنَ المَكَارِمِ أَنْ تُصَادِفَ مَرْبَعَا	الكامل: ٢ – ٦/ ١٣٤
٥٠١	٧٩٠	مُسْتَقْبِلٌ بالذي يَهْوَى وَإِنْ كَثُرَتْ	منهُ الإساءةُ مَحْمُودًا بِمَا صَنَعَا	البسيط: ٢ – ٧/ ١٤٨
٥٠٢	٨٦١	وَنَالَتْ ثَارَهَا الأَكْبَادُ مِنْهُ	فَأَوْلَتْهُ انْدِقَاقًا أَوْ صُدُوعَا	الوافر: ١ – ٧/ ٢٨٢
٥٠٣	٢٨١	بَسَطَتْ إِلَيَّ بَنانَةً أُسْرُوعا	تَصِفُ الفِراقَ وَمُقلَةً يُنبوعا	الكامل: ٨ – ٣/ ٣٦٠
٥٠٤	٢٨٢	أَعُتبَةُ إِن تَطاوَلَتِ اللَّيالي	عَلَيكَ فَإِنَّ شِعري سَمُّ ساعَهْ	الوافر: ١٠ – ٣/ ٣٦٢

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
٥٠٥	٢٨٣	أَمـا إِنَّـهُ لَـولا الخَـليطُ المُـوَدِّعُ وَرَبـعٌ عَفـا مِنـهُ مَصيفٌ وَمَربَـعُ	الطويل: ٥١ - ٣/ ٣٦٥
٥٠٦	٢٨٤	دُموعٌ أَجابَت داعِيَ الحُزنِ هُمَّعُ تَـوَصَّـلُ مِنّـا عَـن قُـلوبٍ تَقَطَّعُ	الطويل: ٣١ - ٣/ ٣٧٨
٥٠٧	٨٦٢	قَـبَـحَ الإِلَـهُ عَـداوَةً لا تُتَّقى ومَـودَّةً يُـدْلَـى بـهـا لا تَـنْـفَـعُ	الكامل: ١ - ٧/ ٢٨٣
٥٠٨	٢٨٥	أَيُّ القُلوبِ عَلَيكُم لَيسَ يَنصَدِعُ وَأَيُّ نَـومٍ عَلَـيكُم لَـيسَ يَمتَنِعُ	البسيط: ١٥ - ٣/ ٣٨٦
٥٠٩	٨٦٣	تَـطِيرُ جِياعًا فَـوْقَـهُ فَـيرُدُّها ظُـبَاهُ إلى الأَوْكـارِ وَهْـيَ شِباعُ	الطويل: ١ - ٧/ ٢٨٥
٥١٠	٨٦٤	وهَـبْـتَ لنا العنايةَ بعد ما قَدْ راهـا عِـنْـدَ أَقْـوامٍ تُـبَـاعُ	الوافر: ٣ - ٧/ ٢٨٦
٥١١	٥٧٨	وَحُـبُّـكَ لا أَسْـلُـو ولا انـا بـالَّذي أَرُومُ سُـلُـوًّا لا ولا استَـطِيعُهُ	الطويل: ٥ - ٦/ ١٣٥
٥١٢	٥٧٩	مَـنَـعَ الـسُّـهادَ هُـجُـوعَـهُ ونَـضَـى الـرُّقَـادَ دُمُـوعُـهُ	مجزوء الكامل: ٨ - ٦/ ١٣٩

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات- ج/ص
٥١٣	٢٨٦	أَلَا صَنَعَ البَيْنُ الَّذي هُوَ صانِعُ	فَإِن تَكُ مِجزاعًا فَما البَيْنُ جازِعُ	الطويل: ٤٦ – ٣/ ٣٩١
٥١٤	٧٩١	أَلَا أَيُّهَا الرَّكْبُ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا	تَجُوبُ بِهِمْ عَرْضَ الفَلَاةِ الأَسَائِعُ	الطويل: ٤٧ – ٧/ ١٥١
٥١٥	٢٨٧	أَنُوحَ بنَ عَمروٍ إِنَّ ما حُمَّ واقِعُ	وَلِلأَجنُبِ المُستَعلَياتِ مَصارِعُ	الطويل: ٤ – ٣/ ٤٠٤
٥١٦	٦٧٨	بَكَى شَجْوَهُ قَلْبٌ بَكَتْهُ فَوَاجِعُهْ	وإنسانُ عَيْنٍ ليس تَرْقَا مَدَامِعُهْ	الطويل: ١ – ٦/ ٢٨٧
٥١٧	٦٧٩	لِناعٍ نعى بدرًا ثوى قبر مُلْحِدٍ	بدا بعدَهُ بدرٌ أَضَاءَتْ مَطَالِعُهْ	الطويل: ٣ – ٦/ ٢٨٨
٥١٨	٦٨٠	بهارونَ عَزَّ الدِّينُ وَاشْتَدَّ رُكْنُهُ	وَدَانَتْ نَوانِيهِ وقُرِّبَ شَاسِعُهْ	الطويل: ١ – ٦/ ٢٨٩
٥١٩	٦٨١	أَبَا جَعْفَرٍ إِنْ كُنْتُ أَصْبَحْتُ شَاعِرًا	أُسَامِحُ فِي بَيْعِي لَهُ مَنْ أُبَايِعُهْ	الطويل: ٥ – ٦/ ٢٩٠
٥٢٠	٨٦٥	إذا تباعدَ قلبي عَنْكَ مُنْحَرِفًا	فليسَ يُدنيكَ منيٍّ أَنْ تكونَ مَعِي	البسيط: ١ – ٧/ ٢٨٧

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر؛الأبيات- ج/ص
٥٢١	٢٨٨	أَبـو عَـلِـيٍّ وَسْـمِـيٌّ مُنْتَجِعِه	فَـاحْـلِـل بِـأَعـلى وادِيـهِ أَوْ جَـرَعِهْ	المنسرح: ٣٢ – ٣/ ٤٠٥
٥٢٢	٢٨٩	خُـذي عَـبَـراتِ عَـينِكِ عَـن زَماعي	وَصـونـي مـا أَزَلْـتِ مِـنَ الـقِـنـاعِ	الوافر: ٣٠ – ٣/ ٤١٢
٥٢٣	٦٨٢	تَـعَـوَّدْتُ الـهَـوَى طِـفْـلًا وكَـهْـلا	وَعَـاداتُ الـفَـتَـى بَـعْـضُ الـطِّـبَـاعِ	الوافر: ١ – ٦/ ٢٩٢
٥٢٤	٦٨٣	أَحَـدُّ الـلَّـفْـظِ يَـنْـطِق عَـنْ سِـوَاهُ	فَـيُـفْـهِـمُ وهْـوَ لَـيْـسَ بـذِي سَـمَـاعِ	الوافر: ١ – ٦/ ٢٩٣
٥٢٥	٢٩٠	قَد كَسانا مِن كِسوَةِ الصَّيفِ خِرَقٌ	مُـكـتَـسٍ مِـن مَـكـارِمٍ وَمَـسـاعِ	الخفيف: ١٠ – ٣/ ٤٢١
٥٢٦	٥٨٠	نَمْ كَمَـا لـم تَـزَلْ خَـلِـيَّ نِزَاعِ	فَمَنامِي من مُقْلَتِي ذُو امْتِنَاعِ	الخفيف: ٤ – ٦/ ١٣٧
٥٢٧	٨٦٦	إنْ لَـمْ أودِّعْـهُـمْ فَـقَـدْ أَتْـبَـعْـتُـهُـمْ	بِمُشَيِّعَيْـنِ: تَـنَفُّـسِـي وَدمُـوعِـي	الكامل: ١ – ٧/ ٢٨٩
٥٢٨	٢٩١	وَبَـديـعُ الـجـمـالِ يَـضـحَـكُ عَـن أَضـ	ـوائِـهِ الـبَـدرُ عِـنـدَ وَقـتِ الـطُّـلوعِ	الخفيف: ٤ – ٣/ ٤٢٥
٥٢٩	٢٩٢	هـا إِنَّ هَـذا مَـوقِـفُ الـجـازِعِ	أَقـوى وَسُـؤرُ الـزَّمَـنِ الـفـاجِـعِ	السريع: ٣٧ – ٣/ ٤٢٦

م	رقم القصيدة	المطلـــــع	البحر،الأبيات- ج/ص
٥٣٠	٢٩٣	يـا عَـمـرُو قُـل لِـلقَـمَـرِ الـطَّـالِـعِ إِتَّـسَـعَ الخَـرقُ عَـلـى الـرَّاقِـعِ	السريع: ٣ - /٤٣٣

قافية الفاء

م	رقم القصيدة	المطلـــــع	البحر،الأبيات- ج/ص
٥٣١	٢٩٤	تَبَدَّلتُ إِلْفًا إِذ تَبَدَّلتَ بي إِلْفا وَقَد خانَني فيكَ الزَمانُ وَما أَوفى	الطويل: ٦ - ٤/ ٣
٥٣٢	٢٩٥	نَسَجَ المَشيبُ لَهُ لَفاعًا مُغدَفا يَقَقًا فَقَنَّعَ مِذرَوَيهِ وَنَصَّفا	الكامل: ٣٣ - ٤/ ٥
٥٣٣	٢٩٧	لَم أَرَ شَيئًا مِنَ الفِراقِ إِذا كانَ أَخو البَينِ عاشِقًا كَلِفا	المنسرح: ٤ - ٤/ ٢٦
٥٣٤	٢٩٦	أَمَّا الرُّسومُ فَقَد أَذكَرنَ ما سَلَفا فَلا تَكُفَّنَّ عَن شَأنَيكَ أَو يَكِفا	البسيط: ٥٧ - ٤/ ١٢
٥٣٥	٦٨٤	لقد وَهَبَ الإمامُ المَالَ حَتَّى لَقَدْ خِفْنَا بِأَنْ يَهَبَ الخِلَافَهْ	الوافر: ٢ - ٦/ ٢٩٤
٥٣٦	٢٩٨	أَطلالُهُم سَلَبَت دُماها الهِيفا وَاستَبدَلَتْ وَحشًا بِهِنَّ عُكوفا	الكامل: ٥٢ - ٤/ ٢٧
٥٣٧	٥٨١	وَتِرْبُ مُنًى يَزْهَى عَلَى الحُسْنِ حُسْنُهُ ويَخْتَالُ فِيه الوَصْفَ سَاعَةَ يُوصَفُ	الطويل: ٥ - ٦/ ١٣٨

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات- ج/ص
٥٣٨	٢٩٩	على ثِقَةٍ مِنْ أنَّني بِكَ مُدْنَفُ	صددتُ وأيُّ النَّاسِ بي مِنْكَ أعْرَفُ	الطويل: ٢ – ٤/ ٣٩
٥٣٩	٣٠٠	حَسَراتٌ عَواطِفُ	وَسَقامٌ مُوالِفُ	مجزوء الخفيف: ٥ – ٤/ ٤٠
٥٤٠	٣٠١	جَمَشَتني بِحاجِبِ	وَأَشارَت بِطَرفِها	مجزوء الخفيف: ٤ – ٤/ ٤١
٥٤١	٣٠٢	نَنِفُ بَكى آياتِ رَبعٍ مُدنَفِ	لَولا نَسيمُ تُرابِها لَم يُعرَفِ	الكامل: ٤٤ – ٢/ ٤٢
٥٤٢	٣٠٣	قولا لإِبراهيمَ وَالفَضلِ الَّذي	سَكَنَت مَوَدَّتُهُ جُنوبَ شَغافي	الكامل: ١٩ – ٤/ ٤٨
٥٤٣	٣٠٤	نَطَقَت مُقلَةُ الفَتى المَلْهوفِ	فَتَشَكَّت بِفَيضِ دَمعٍ ذَرُوفِ	الخفيف: ١٢ – ٤/ ٥٢
٥٤٤	٣٠٥	وَأَخٍ أَملى عَلَيهِ اِختِلاطُ الدْ	دَهرِ طولَ التَّقليبِ وَالتَّصريفِ	الخفيف: ٨ – ٤/ ٥٤
٥٤٥	٣٠٦	أَلَم تَكُ رَيحانَةَ الواصِفِ	لِمُسْتَظرِفٍ وَلِمُستَأنِفِ	المتقارب: ٥ – ٤/ ٥٦

م	رقم القصيدة	المطلـــع		البحر،الأبيات - ج/ص

قافية القاف

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر، الأبيات - ج/ص
٥٤٦	٣٠٧	وَالـلَّـهِ لَـو تَـدري بِمـا أَلـقى	لَـحَـرَجْـتَ أَن تَـتَـجـاوَزَ الـحـقَّـا	الكامل: ٤ – ٤/ ٥٩
٥٤٧	٦٨٥	لاَ نِمْـتَ عَيْنًـا وَلاَ لُقِّيتَ عَافِيَةً	وَكَـانَ حَـظُّكَ بَـعْدَ اللَّيْلَةِ الْأَرَقَـا	البسيط: ٢ – ٦/ ٢٩٥
٥٤٨	٥٨٢	كَمْ تَرَى قُلْتُ إِذْ رَأَيْتُ مِنَ الشَّعْـ	ـرِ بِكَـفَـيْـكَ لِحْـيَـةٌ مَـرْزُوقَـهْ	الخفيف: ٢ – ٦/ ١٣٩
٥٤٩	٨٦٧	أَبَـرَقْـتِ لِـي إِذ لَـيْسَ لِـي بَـرْقُ	فَـتَـزَخْـرَجِـي مَـا عِـنْـدَنَـا عِشـقُ	الكامل: ٣ – ٧/ ٢٩١
٥٥٠	٣٠٨	الـدارُ نـاطِـقَـةٌ وَلَـيسَـت تَنطِقُ	بِـدُثـورِهـا أَنَّ الـجـديـدَ سَيُخلِقُ	الكامل: ٣٨ – ٤/ ٦١
٥٥١	٣٠٩	أَعَـلَـيَّ يُـقـدِمُ عُـتـبَـةُ الْمُستَـحلِقُ	هَـيْـهاتَ يَطلُبُ شَـأوَ مَـن لا يُلْحَقُ	الكامل: ١٠ – ٤/ ٧٠
٥٥٢	٦٨٦	هَـذِي يَمِينُكَ مَا زَالَـتْ تَسِحُّ نَدًى	حَتَّى لَقَدْ خِيفَ مِنْ أَفْضَالِهَا الغَرَقُ	البسيط: ١ – ٦/ ٢٩٦
٥٥٣	٨٦٨	تُنِيلُ نَـزْرًا قَلِيلًا وَهْـيَ مُشْفِقَةٌ	كَمَا يَـخَـافُ مَسِيسَ الحَيَّةِ الفَرِقُ	السبيط: ١ – ٧/ ٢٩٢

م	رقم القصيدة	المطلـــــع		البحر،الأبيات- ج/ص
٥٥٤	٣١٠	يَصُدُّني عَن كَلامِكَ الشَّفَقُ	فَالرُّسلُ بَيني وَبَينَكَ الحَدَقُ	المنسرح: ٣ – ٤/ ٧٢
٥٥٥	٣١١	نَأْيٌ وَشَيبٌ وَانطِلاقُ	وَغَليلُ شَوقٍ وَاحتِراقُ	مجزوء الكامل: ٧ – ٤/ ٧٣
٥٥٦	٣١٢	يا هِلالاً غَدا عَلَيهِ المُحاقُ	أَينَ ذاكَ الضِّياءُ وَالإِشراقُ	الخفيف: ٧ – ٤/ ٧٥
٥٥٧	٦٨٧	لنا نَبْعَةٌ فرعها في السَّمَاءِ	وفي هامة الحُوت أَعْراقُهَا	المتقارب: ١ – ٦/ ٢٩٧
٥٥٨	٨٦٩	سقيمٌ لَا يَموتُ ولا يُفيقُ	قَدَ اقْرحَ جَفْنَهُ الدَّمْعُ الطَّليقُ	الوافر: ٤ – ٧/ ٢٩٣
٥٥٩	٢١٣	ماتَ ذاكَ الجوى وَذاكَ الحريقُ	وَرَثى لِي ظَبيٌ عَلَيَّ شَفيقُ	الخفيف: ٤ – ٤/ ٧٧
٥٦٠	٥٨٣	قَالَ لِي: لَمَ تَنَمْ، فَقُلْتُ: حَقِيقُ	وَسَنِي مُوثَقٌ ودَمْعِي طَلِيقُ	الخفيف: ٤ – ٦/ ١٤٠
٥٦١	٣١٤	قَرُبَ الحيا وَانهَلَّ ذاكَ البارِقُ	وَالحاجَةُ العُسْراءُ بَعدَكَ فارِقُ	الكامل: ١٢ – ٤/ ٧٨

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٥٦٢	٨٧٠	سَمَاحاً وَبَأْسَاً، كالصَّوَاعِقِ والحَيَا	إذا اجْتَمَعَا في العَارِضِ المُتَألِّقِ	الطويل: ١ - ٧/ ٢٩٥
٥٦٣	٣١٥	سأرحلُ لا مغلول ذَمِّي بمطلقِ	عليكَ ولا باتَ الثَّنَاءُ بمغلقِ	الطويل: ٣ - ٤/ ٨١
٥٦٤	٣١٦	وَغُرْيَانَ في ثوبه مكتسي	يميس من الوشي في يَلْمَقِ	المتقارب: ١٠ - ٤/ ٨٢
٥٦٥	٣١٧	يا بَرقُ طالِع مَنزِلًا بِالأَبرَقِ	وَاحْدُ السَّحابَ لَهُ حُداءَ الأَنيُقِ	الكامل: ٤٠ - ٤/ ٨٤
٥٦٦	٦٨٨	ولُعَابُ بِنْتِ غَمَامَتَيْنِ مَزَجْتُهُ	بلُعابِ قلبِ قطافِ غرسٍ مُونَقِ	الكامل: ٢ - ٦/ ٢٩٨
٥٦٧	٣١٨	أَغنَيتَ عَنِّي غَناءَ الماءِ في الشَّرَقِ	وَكُنتَ مُنشِيَ وَبلِ العارِضِ الغَدِقِ	البسيط: ٦ - ٤/ ٩٤
٥٦٨	٥٨٤	إنَّ العُيُونَ لَتُبْدِي في تَقَبُّلِهَا	مافي الضَّمائرِ مِنْ بُغْضٍ ومن وَمَقِ	البسيط: ٤ - ٦/ ١٤١
٥٦٩	٣١٩	لَو لَم أَكُن مُشبَعًا مِنَ الحُمُقِ	ما كُنتُ مِمَّن أَوَدُّ يا حَلَقي	المنسرح: ٥ - ٤/ ٩٦

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات- ج/ص
٥٧٠	٣٢٠	كانَت صُروفُ الزَّمانِ مِن فَرَقِكْ	وَاكْتَنَّ أَهلُ الإِعدامِ في وَرَقِكْ	المنسرح: ١٠ – ٤/ ٩٨
٥٧١	٣٢١	قَد شَرَّدَ الصُّبحُ هَذا اللَّيلَ عَن أُفُقِهْ	وَسَوَّغَ الدَّهرُ ما قَد كانَ مِن شَرَقِهْ	البسيط: ٨ – ٤/ ١٠١
٥٧٢	٣٢٢	ذَريني مِنكِ سافِحَةَ المَآقي	وَمِن سَرَعانِ عَبرَتِكِ المُراقِ	الوافر: ٢٠ – ٤/ ١٠٣
٥٧٣	٥٨٥	نَعِمْتُ بِقُبْلَةٍ يَومَ افْتَرَقْنَا	وآمُلُ مِثْلَهَا عِنْدَ التَّلاقي	الوافر: ٢ – ٦/ ١٤٣
٥٧٤	٣٢٣	دَعِ ابنَ الأَعمَشِ المِسكينَ يَبكي	لِداءٍ ظَلَّ مِنهُ في وَثاقِ	الوافر: ٦ – ٤/ ١٠٨
٥٧٥	٣٢٤	لَمْ يُنْجِنِي حَذَرِي وَلَا إِشْفَاقِي	وَعِيَافَتِي مِنْ حَائِمٍ أَوْ رَاقِي	الكامل: ٨ – ٤/ ١١٠
٥٧٦	٦٨٩	لو قد شَهِدْتِ مواقفَ العُشَّاقِ	ومدامعًا تَجْري من الآماقِ	الكامل: ٥ – ٦/ ٢٩٩
٥٧٧	٥٨٦	انا مُشْتَاقٌ إلى مَنْ	لَمْ يَذُقْ طَعْمَ اشتياقِ	مجزوء الرمل: ٤ – ٦/ ١٤٤

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٥٧٨	٥٨٧	مـا تُـرِيـدِيـنَ يَـا بُــرودَ الــمذاقِ	وَهَـضِـيـمَ الـحـشَـا وَطَــوْعَ الـعِـنَـاقِ	
				الخفيف: ٢٩ – ٦/ ١٤٥
٥٧٩	٣٢٥	أَيُّـهـا الـبَـرقُ بِـتْ بِأَعلى الـبِـراقِ	وَاغــــدُ فـيـهـا بِــوابِــلٍ غَـيـداقِ	
				الخفيف: ٢٧ – ٤/ ١١٢
٥٨٠	٣٢٦	وَيــكَ سَـلِّـم لِـلـواحِـدِ الخَــلّاقِ	إِنَّ فــي الـحـلْـقِ قـائِـدًا لِـلـحُـلاقِ	
				الخفيف: ٥ – ٤/ ١١٨
٥٨١	٣٢٧	لَـكَ عِـلـمُ بِـعَـبرَتـي وَاِشـتِـيـاقـي	وَالَّـــذي بـي مِـن لَـوعَـةٍ وَاحـتِـراقِ	
				الخفيف: ٤ – ٤/ ١٢٠
٥٨٢	٦٩٠	إن قُبْحَ البياضِ في شَعَرِ الرَّأْ	سِ كقبحِ الـبـيـاضِ فـي الأحــداق	
				الخفيف: ١ – ٦/ ٣٠٠
٥٨٣	٦٩١	فَـحَـرَامٌ عَـلَـيْـكِ أَنْ تَـقْـرَعِي هَـا	مَــةَ قَـلْـبِـي بِـدَمْـعِـكِ الْمِـهْـرَاقِ	
				الخفيف: ١ – ٦/ ٣٠١
٥٨٤	٦٩٢	مَـا لِـمَـنْ آثـر الـحـيَـاةَ على الـمَوْ	تِ وقــد بــان إِلْــفُــهُ مِــنْ خَــلَاقِ	
				الخفيف: ١ – ٦/ ٣٠٢
٥٨٥	٦٩٣	قَبَّحَ الـلَّـهُ صَـاحِـبًا قَطَفَ الصُّحْـ	ـبَـةِ حَـرْبَ الْمَغِيبِ سِلْـمَ الـتَّلَاقي	
				الخفيف: ١ – ٦/ ٣٠٣

م	رقم القصيدة	المطلــــــع		البحر،الأبيات- ج/ص
٥٨٦	٣٢٨	وَأَخٍ بَشِعتُ بِعُرفِهِ وَمَذاقِهِ	وَمَلِلتُ عُنفَ قِيادِهِ وَسِياقِهِ	الكامل: ٦ – ٤/ ١٢٢
٥٨٧	٦٩٤	وحَظُّكَ لَقْيَةٌ في كُلِّ عامٍ	مُوافَقَةٌ على ظَهْرِ الطَّرِيقِ	الوافر: ٦ – ٦ /٣٠٤
٥٨٨	٣٢٩	ما عَهِدنا كَذا نَحيبَ المَشوقِ	كَيفَ وَالدَّمعُ آيَةُ المَعشوقِ	الخفيف: ٧٤ – ٤/ ١٢٤
٥٨٩	٥٨٨	مُقْلَتُهُ تُرْجُمَانُ نَاطِقِهِ	وَجْنَتُهُ مِنْ شُمُوسِ عَاشِقِهِ	المنسرح: ٤ – ٦/ ١٤٩

قافية الكاف

م	رقم القصيدة	المطلــــــع		البحر،الأبيات- ج/ص
٥٩٠	٣٣٠	إن يَكُن في الأَرضِ شَيءٌ حَسَنٌ	فَهوَ في دورِ بَني عَبدِ المَلِكْ	الرمل: ٥ – ٤/ ١٣٧
٥٩١	٣٣١	مَلِكٌ جارَ إذ مَلَك	لَيسَ يَرْثِي لِمَن هَلَكْ	مجزوء الخفيف: ٤ – ٤/ ١٣٩
٥٩٢	٨٧١	أَلَمْ تَرَ أَنَّ الغَيْثَ يُسْأَمُ دَائِمًا	وَيُسْأَلُ بِالأَيدِي إذَا هُوَ أَمْسَكَا	الطويل: ١ – ٧/ ٢٩٦
٥٩٣	٥٨٩	ليس لِمَنْ يَعْشَقُ إلَّا البُكَا	فإنْ شَكَى شوقًا فَحَقًّا شَكَا	السريع: ٤ – ٦/ ١٥١

م	رقم القصيدة	المطلــــع		البحر،الأبيات - ج/ص
٥٩٤	٣٣٢	إقطَع حِبالي فَقَد بَرِمتُ بِكا	وَخَلِّني حَيثُ شِئتُ مِن يَدِكا	المنسرح: ٧ – ٤/ ١٤٠
٥٩٥	٣٣٣	هارونُ يا خَيرَ مَن يُرَجّى	لَم يُطِعِ اللَهَ مَن عَصاكا	مخلع البسيط: ٢ – ٤/ ١٤٢
٥٩٦	٣٣٤	ماذا بَدا لَكَ إِذْ نَقَضتَ هَواكا	وَحَلَفتَ أَنِّي لا أَشُمُّ قَفاكا	الكامل: ٦ – ٤/ ١٤٣
٥٩٧	٣٣٥	أَجَميلُ ما لَكَ لا تُجيبُ أَخاكا	ماذا الَّذي بِاللَهِ أَنتَ دَهاكا	الكامل: ٤ – ٤/ ١٤٥
٥٩٨	٣٣٦	دَعا أَبِيُّ اللَحظِ خَدّاكا	وَامتَرَتِ الأَعيُنُ عَيناكا	السريع: ٤ – ٤/ ١٤٦
٥٩٩	٣٣٧	نَمْ وَإِنْ لَمْ أَنَمْ كَرايَ كَراكا	شاهِدٌ مِنْكَ أَنَّ ذاكَ كَذاكا	الخفيف: ٧ – ٤/ ١٤٧
٦٠٠	٣٣٨	راحَتي في البُكاءِ حَتّى أَراكا	إِنَّ لي مِنكَ شاغِلًا عَن سِواكا	الخفيف: ٤ – ٤/ ١٤٩
٦٠١	٥٩٠	دُونَ ذَا سَيِّدِي جُعِلْتُ فِدَاكَا	أنا مَوْلَاكَ فَارْضَ عَنْ مَوْلَاكَا	الخفيف: ٤ – ٦/ ١٥٢
٦٠٢	٣٣٩	يا أَبا جَعفَرٍ أَقَرَّ لَكَ الحُسْـ	ـنُ وَحَلَّت جُيوشُهُ في ذَراكا	الخفيف: ٤ – ٤/ ١٥٠

م	رقم القصيدة	المطلـــع	البحر،الأبيات - ج/ص
٦٠٣	٣٤٠	رَغـمَ أَنـفـي مِـن أَن تُـرى مَهتوكا أَو أَرى لـي ما عِشـتُ فيكَ شَريكا	الخفيف: ٤ – ٤/ ١٥٢
٦٠٤	٣٤١	مُـتَـخَـمِّـطٌ فـي غَـمـرَةٍ مُـتَـهَـتِّـكُ ما إِن يُـبـالـي أَيَّ وَجـهٍ يَسـلُـكُ	الكامل: ٦ – ٤/ ١٥٤
٦٠٥	٣٤٢	قِرى دارِهِم مِنّي الدُّموعُ السَّوافِكُ وَإِن عادَ صُبحي بَعدَهُم وَهوَ حالِكُ	الطويل: ٣٤ – ٤/ ١٥٦
٦٠٦	٦٩٥	مَعَاهِدُهُمْ لَمْ تَعْهَدِي مُذْ أُولَئِكِ فَأَبْلَى البِلَى ثَوْبَ الصِّبَا مِنْ هُنَالِكِ	الطويل: ٣ – ٦/ ٣٠٥

قافية اللام

م	رقم القصيدة	المطلـــع	البحر،الأبيات - ج/ص
٦٠٧	٥٩١	أَفِـــيءُ لأَحْـمَـدٍ أَنِّـــى تَـقَـلَّـى وزَادَ عَلَـى الـهَـوَى وحَـمَـى وجَلَّـى	الوافر: ٤ – ٦/ ١٥٣
٦٠٨	٣٤٣	بُــــؤسَ قَـلـبـي كَـيـفَ ذَلَّا صــــارَ لِـلـسُّـقـمِ مَـحَــلا	مجزوء الرمل: ٤ – ٤/ ١٦٥
٦٠٩	٨٧٢	لَسْـتُ أَدْرِي أَطَـالَ لَيْلِيَ أَمْ لا كَـيْـفَ يَــدْرِي بِــذَاكَ مَــنْ يَتَـقَلَّـى	الخفيف: ٢ – ٧/ ٢٩٨
٦١٠	٣٤٤	لَـهـانَ عَلَـينـا أَن نَـقـولَ وَنَـفـعَـلا وَنَذكُرَ بَعضَ الفَضلِ عَنكَ وَتُفضِلا	الطويل: ٥٢ – ٤/ ١٦٦

م	رقم القصيدة	المطلـــع	البحر:الأبيات - ج/ص
٦١١	٣٤٥	زِدْنِــي حِجـابًا فـإنِّي زائـدٌ أمـلا إلـى نَـدَاك بحُسْـنِ الظَّنِّ مُتَّصِـلا	البسيط: ٣ - ٤/ ١٧٨
٦١٢	٨٧٣	حتى اكْتَسَى من مديحي فيه واشيَةً شَتَّى فَرُحْنَا جميعًا نَسْحبُ الحُلَلا	البسيط: ١ - ٧/ ٣٠١
٦١٣	٦٩٦	شُكْرًا لِأَيَّـامِ الصِّبَا لو لم تَكُنْ بَـرْقًـا تَـألَّـقَ ثُـمَّ بَـادَرَ افِـلا	الكامل: ١ - ٦/ ٣٠٦
٦١٤	٦٩٧	وَصَـاحِـبٍ لـي مَـلِلْتُ صُحْبَتَهُ أَفْـقَـدَنـي الـلَّـهُ شَخْصَهُ عَجِـلا	المنسرح: ٢ - ٦/ ٣٠٧
٦١٥	٣٤٦	قُل لِابنِ طَوقٍ رَحى سَعدٍ إِذا خَبَطَتْ نَـوائِـبُ الـدَّهـرِ أَعـلاهـا وَأَسـفَلَـهـا	البسيط: ٤ - ٤/ ١٧٩
٦١٦	٣٤٧	تَـعَـشُّـقُـكَ الـكِـبـارَ يَـدُلُّ عِـنـدي عَـلـى أَنَّ الـرَّحـا قُـلِـبَـت ثِـفـالا	الوافر: ٤ - ٤/ ١٨١
٦١٧	٣٤٨	شَـهِـدتُ لَقَـد لَـبِسـتَ أَبـا سَـعيدٍ مَـكـارِمَ تَـبـهَـرُ الـشَّـرَفَ الـطُّـوالا	الوافر: ١٤ - ٤/ ١٨٢
٦١٨	٣٤٩	زائِـــرٌ زارَنــــي فَـهــاجَ خَـيـالا كُـنـتُ لَــولاهُ أَسـوَأَ الـنَّـاسِ حَـالا	الخفيف: ٥ - ٤/ ١٨٦

م	رقم القصيدة	المطلـــــع		البحر،الأبيات- ج/ص
٦١٩	٣٥٠	وَجَـدَ الحـاسِـدونَ فينا مَقالا	فَـوُقـوا أَسـهُـمًـا لَنـا وَنِـبـالا	الخفيف: ٤ – ٤/ ١٨٨
٦٢٠	٧٩٢	صَـدَّتْ وَعَلَّمَتِ الصُّـدُودَ خَيَالَهَا	وَعَـصَـتْ هَـوَاكَ وَتَـابَـعَـتْ عُذَّالَـهَا	الكامل: ٣٨ – ٧/ ١٥٦
٦٢١	٨٧٤	سَـأَتْرُكُ هَـذَا البَابَ مَا دَامَ إِذْنُـهُ	عَلَـى مَـا أَرَى حَـتَّـى يَلِـينَ قَلِيلا	الطويل: ٤ – ٧/ ٣٠٢
٦٢٢	٣٥١	أَبـا بِشْـرٍ قَـدِ استَفتَحتَ بابًا	وَقَـــد أَتمَـمـتَـهُ إِلَّا قَـلـيـلا	الوافر: ٨ – ٤/ ١٨٩
٦٢٣	٣٥٢	يَـومَ الـفِـراقِ لَقَد خُلِقتَ طَويلا	لَـم تُـبـقِ لـي جَـلَـدًا وَلا مَعْقُولا	الكامل: ٣٠ – ٤/ ١٩١
٦٢٤	٦٩٨	لَمْ أَسْتَطِعْ سَيْرًا لِـمِدْحَةِ خَالِدٍ	فَـجَـعَـلْـتُ مِـدحَـتَـهُ إِلَـيْـهِ رَسُـولا	الكامل: ٢ – ٦/ ٣٠٨
٦٢٥	٦٩٩	أَلبستني حُلَلَ الغِنَى فَلَبِسْتُها	وَجَـعَـلْـتُ امـالـي لَـهُـنَّ ذُيـولا	الكامل: ١ – ٦/ ٣٠٩
٦٢٦	٧٠٠	بَـاشَـرْتُ أَسْـبَـابَ الغِنَى بِمَدَائِحٍ	ضَـرَبَـتْ بِـأَبْـوَابِ الْمُـلُـوكِ طُبُولا	الكامل: ١ – ٦/ ٣١٠

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر:الأبيات - ج/ص
٦٢٧	٨٧٥	قِفْ مَشُوقًا أَوْ مُسْعِدًا أَوْ حَزِينًا	او مُعنًّى أَوْ عَاذرًا أَوْ عَذُولا	الخفيف: ١ - ٧/ ٣٠٥
٦٢٨	٣٥٣	مازالَتِ الأَيَّامُ تُخبِرُ سائِلا	أَن سَوفَ تَفجَعُ مُسهِلًا أَو عاقِلا	الكامل: ٢٥ - ٤/ ٢٠٢
٦٢٩	٧٠١	جَهُولٌ إِذَا أَزْرَى التَّحلُّمُ بِالْفَتَى	حَليمٌ إِذا أَزْرَى بِذِي الحَسَبِ الجَهْلُ	الطويل: ١ - ٦/ ٣١١
٦٣٠	٣٥٤	جُعِلتُ فِداكَ أَنتَ مَن لا نَدُلُّهُ	عَلى الحزمِ في التَّدبيرِ بَل نَستَدِلُّهُ	الطويل: ١٦ - ٤/ ٢٠٩
٦٣١	٣٥٥	مُعتَدِلٌ لَم يَعتَدِل عَدلُهُ	في عاشِقٍ طالَ بِهِ خَبْلُهُ	السريع: ٥ - ٤/ ٢١٢
٦٣٢	٣٥٦	تَحَمَّلَ عَنهُ الصَّبرُ يَومَ تَحَمَّلوا	وَعادَت صَباهُ في الصِّبا وَهيَ شَمأَلُ	الطويل: ٢١ - ٤/ ٢١٤
٦٣٣	٣٥٧	أُنبِئتُ عَبدُ اللَّهِ أَصبَحَ يُعْوِلُ	إِنَّ الزَّمانَ بِأَهلِهِ مُتَنَقِّلُ	الكامل: ٤ - ٤/ ٢١٩
٦٣٤	٣٥٨	عَجَبٌ لَعَمرُكَ أَنَّ وَجهَكَ مُعرِضٌ	عَنّي وَأَنتَ بِوَجهِ فِعلِكَ مُقبِلُ	الكامل: ٧ - ٤/ ٢٢٠

م	رقم القصيدة	المطلــــع		البحر،الأبيات - ج/ص
٦٣٥	٨٧٦	يُثني الرِّجالُ عَلَى القَتيلِ بسَيْفِهِ	فكأنَّما يحيا بهِ مَنْ يُقْتَلُ	الكامل: ١ – ٧/ ٣٠٦
٦٣٦	٣٥٩	كَم يَتَمادى لَيليَ الأَطوَلُ	كَم يَتَبارى دَمعِيَ المُسبَلُ	السريع: ٤ – ٤/ ٢٢٢
٦٣٧	٧٠٢	كيف يصدُّ الدَّمْعَ عن جَرْيِهِ	مَنْ عَينُهُ مِنْ جَرْيِهِ مُنْخُلُ	السريع: ١ – ٦/ ٣١٢
٦٣٨	٣٦٠	فَحواكَ عَينٌ عَلى نَجواكَ يا مَذِلُ	حَتّامَ لا يَتَقَضّى قَولُكَ الخَطِلُ	البسيط: ٤٨ – ٤/ ٢٢٣
٦٣٩	٣٦١	لا تَعذِلي جارَتي أَنّي لَكِ العَذَلُ	فَلا شَوًى ما رُزِئناهُ وَلا جَلَلُ	البسيط: ٣٩ – ٤/ ٢٣٤
٦٤٠	٨٧٧	عَذْلٌ وَبَيْنٌ وَتَوْدِيعٌ وَمُرْتَحَلُ	أَيُّ الدُّمُوعِ عَلَى ذَا لَيْسَ تَنْهَمِلُ؟!	البسيط: ٤ – ٧/ ٣٠٧
٦٤١	٣٦٢	لَم يَبقَ لِلضَّيفِ لا رَسمٌ وَلا طَلَلُ	وَلا قَشيبٌ فَيُستَكسى وَلا سَمَلُ	البسيط: ١٧ – ٤/ ٢٤٠
٦٤٢	٣٦٣	لا نالَكَ العَثْرُ مِن دَهرٍ وَلا زَلَلُ	وَلا يَكُن لِلعُلا في فَقدِكَ الثُّكُلُ	البسيط: ١٠ – ٤/ ٢٤٤

م	رقم القصيدة	المطلــــع		البحر،الأبيات- ج/ص
٦٤٣	٧٠٣	أَبُـو بني السُّبُلِ العَافينَ لا بَرَمٌ	إذا تَـوَافَـوْا ولا فَـظٌّ إذا سَـأَلـوا	البسيط: ٢ – ٦/ ٣١٣
٦٤٤	٨٧٨	حُرِمتُ مُنايَ مِنْكَ إنْ كان ذَا الذي	تـقـوَّلَـهُ الـواشـونُ حـقًّـا كَمَـا قَـالْوا	الطويل: ١ – ٧/ ٣٠٩
٦٤٥	٣٦٤	وَإِنِّـي لَأَسـتَـحِيِي يَقيِنِيَ أَن يُرى	لِشَـكِّـيَ فـي شَـيءٍ عَـلَيـهِ سَبيـلُ	الطويل: ٧ – ٤/ ٢٤٨
٦٤٦	٧٠٤	وَلِـلْـحَـديـدِ سِـخَـابٌ فِـي مُـقَـلَّـدِهِ	وَفِـي مُـخَـلَّـدِ سَـاقَـيْـهِ خَـلاخِـيلُ	البسيط: ١ – ٦/ ٣١٤
٦٤٧	٧٠٥	تِسْعينَ ألفًا وَتَسْعِينًا وَمِثْلُهُمَا	كَتَائِبُ الخَيْلِ تَحْمِيهَا الأَرَاجِيلُ	البسيط: ١ – ٦/ ٣١٥
٦٤٨	٧٠٦	قَتْلَى زِبَطْرَةَ لَمْ تُطْلَلْ لكم تِرةٌ	والـوِتْـرُ وَتْـرُ عَـدُوٌّ الـلَّـهِ مَطْلُولُ	البسيط: ١ – ٦/ ٣١٦
٦٤٩	٨٧٩	قَـالُوا جَـفَـاكَ فَـلاَ عَـهْدٌ ولا خَبَرٌ	مَـاذَا تَـرَاهُ دَهَـاهُ؟ قُـلْـتُ: أَيْـلُـولُ	البسيط: ٢ – ٧/ ٣١٢
٦٥٠	٧٦٢	عُمْرُ الطُّغَاةِ لدَى الإِمَـامِ قَلِيلُ	وبَـلاَؤُهُـمْ مِـنْ رَاحَـتَـيْـهِ طَـوِيـلُ	الكامل: ٥٩ – ٧/ ٥٥

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر:الأبيات - ج/ص
٦٥١	٣٦٥	بِـأَبـي وَغَـيـرِ أَبـي وَذاكَ قَليـلُ	ثـاوٍ عَلَـيـهِ ثَـرى الـنُّبـاجِ مَهيلُ	الكامل: ٣٠ – ٤/ ٢٥٠
٦٥٢	٥٠٩	يَـا ابْـنَ الَّتـي أَمَـرَ الإِلَـهُ بِرَجْمِها	وَأَتَـى بـه عَـنْ رَبِّـنَـا جِـبْرِيـلُ	الكامل: ٢ – ٦/ ١٩
٦٥٣	٧٦٣	أُمُوَيْسُ قُلْ لِي أَيْنَ أَنْتَ مِنَ الوَرَى	لا أَنْـتَ مَـعْـلُومٌ وَلا مَـجْـهُولُ	الكامل: ٤ – ٧/ ١٦٢
٦٥٤	٣٦٦	مَتى أَنتَ عَن ذُهلِيَّةِ الحَيِّ ذاهِلُ	وَقَـلـبُكَ مِنـها مُـدَّةَ الـدَّهـرِ آهِـلُ	الطويل: ٦٠ – ٤/ ٢٥٧
٦٥٥	٣٦٧	هَـلِ اللَّهُ لَو أَشـرَكتُ كانَ مُعَذِّبي	بِـأَكـثَـرَ مِـن أَنِّـي لِجـاهِـكَ آمِـلُ	الطويل: ٣ – ٤/ ٢٧٣
٦٥٦	٣٦٨	أَجَـل أَيُّها الـرَّبـعُ الَّذي خَفَّ آهِلُه	لَقَد أَدرَكَتْ فيكَ النَّوى ما تُحاوِلُهْ	الطويل: ٤٢ – ٤/ ٢٧٤
٦٥٧	٣٦٩	جَوًى ساوَرَ الأَحْشاءَ وَالقَلبَ واغِلُهْ	وَدَمـعٌ يُضيـمُ الـعَينَ وَالجفـنَ هامِلُهْ	الطويل: ٣٠ – ٤/ ٢٨٦
٦٥٨	٧٠٧	قَـريـبُ الـنَّدَى نـائِي الـمَحلِّ كأنَّهُ	هِــلَالٌ قَـريـبُ الـنُّـورِ نَـاءٍ مَـنَـازِلُـهْ	الطويل: ١ – ٦/ ٣١٧

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات- ج/ص
٦٥٩	٧٠٩	حَـوافِـرُهـا مَـخْـضُـوبَـةٌ بِـدِمَـائِـهِ ومـن غُـنْـمِـهـا تـيـجـانُـه وخَـلاخِـلُـهْ	الطويل: ١ – ٦/ ٣١٩
٦٦٠	٧٠٨	تُـبَـشِّـرُهُ خُـدَّامُـهُ بِـعُـفَـاتِـهِ كَمَا بَشَّرَ الظَّمْآنَ بِالْمَاءِ وَاشِلُهْ	الطويل: ١ – ٦/ ٣١٨
٦٦١	٣٧٠	أَصِبْ بِحُمَيَّا كَاسِها مَقتَلَ العَذْلِ تَكُنْ عِوَضًا إن عَنَّفوكَ مِنَ التَبْلِ	الطويل: ٣٧ – ٤/ ٢٩٣
٦٦٢	٨٨٠	ذَرِيني أَنَلْ مَا لَا يُنَالُ مِنَ العُلا فَصَعْبُ العَلَا فِي الصَّعْبِ والسَّهْلُ فِي السَّهْلِ	الطويل: ٢ – ٧/ ٣١٣
٦٦٣	٧١٠	غُـلَامُ حَـوَى فـي أرْيَـحِـيَّـةِ دَهْـرِهِ ذَكَـاءَ الفَـتـى الـزَّاكِـي وأُبَّـهَـةَ الكَهْلِ	الطويل: ١ – ٦/ ٣٢٠
٦٦٤	٣٧١	مُـتَـطَـلِّـبٌ بِـصُـدودِهِ قَـتـلـي فَـردُ المَحَـاسِـنِ وَجـهُـهُ شُـغـلـي	الكامل: ٢ – ٤/ ٣٠٢
٦٦٥	٧٩٤	أَتُـرَانـي أَعِـيـشُ فـي الـنَّـاسِ يَوْمًا فَـأَرَى لـي مَـطِـيَّـةً غـيْـرَ رِجْـلـي	الخفيف: ٣ – ٧/ ١٦٥
٦٦٦	٣٧٢	وَعَـاذِلٍ عَـذَلْـتُـهُ فـي عَـذلِـهِ	الرجز: ٣٦ – ٤/ ٣٠٣

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر:الأبيات - ج/ص
٦٦٧	٧٩٥	تَحَمَّلْتُ هَجْرَ الشَّادِنِ المُتَدَلِّلِ وعَاصَيْتُ في حُبِّ الغِوَايَةِ عُذَّلي	الطويل: ١٥ – ٧/ ١٦٧
٦٦٨	٨٨١	وما المرءُ إلا حيثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ ففي صَالحِ الأَخْلَاقِ نَفْسَكَ فاجْعَلِ	البسيط: ١ – ٧/ ٣١٥
٦٦٩	٣٧٣	لَيسَ الوُقوفُ بِكُفْءِ شَوقِكَ فَانزِلِ تَبْلُلْ غليلًا بِالدُّموعِ فَتُبْلِلِ	الكامل: ٥٠ – ٤/ ٣٠٨
٦٧٠	٣٧٤	بَوَّأتُ رَحْلي في المَرادِ المُبقِلِ فَرَتَعتُ في إِثْرِ الغَمامِ المُسْبِلِ	الكامل: ٢٠ – ٤/ ٣١٨
٦٧١	٧٩٦	مَاذَا أقُولُ إِذَا سُئِلْتُ فَقِيلَ لي ماذا أَصَبْتَ من الجوَادِ المُفْضِلِ؟	الكامل: ٣ – ٧/ ١٧٠
٦٧٢	٨٨٢	لو أنَّ كفَّكَ لم تَجُدْ لمُؤَمِّلٍ لِكَفَاهُ عاجِلُ بِشْرِكَ المُتَهَلِّلِ	الكامل: ١ – ٧/ ٣١٦
٦٧٣	٣٧٥	البَيْنُ جَرَّعَني نَقيعَ الحَنْظَلِ وَالبَيْنُ أَثكَلَني وَإِنْ لَم أُثكَلِ	الكامل: ٤ – ٤/ ٣٢٣
٦٧٤	٣٨٣	نظرتْ إليَّ بعينِ مَن لم يَعْدِلِ لمَّا تَمَكَّن حبُّها من مَقْتَلي	الكامل: ٣ – ٧/ ٣١٧

م	رقم القصيدة	المطلــــع	البحر،الأبيات - ج/ص
٦٧٥	٣٧٦	مـا لـي بِـعـادِيَـةِ الأَيّـــامِ مِـن قِـبَـلِ لَـم يَثْنِ كَيْدَ الـنَّوى كَيدي وَلا حِيَلي	البسيط: ٣٦ – ٤/ ٣٢٦
٦٧٦	٣٧٧	أَغـــارُ عَـلَـيـكَ مِـــن قُـبَـلـي وَإِن أَعـطَـيـتَـنـي أَمَـلـي	مجزوء الوافر: ٢ – ٤/ ٣٣٣
٦٧٧	٧٩٧	كَمْ فِي بَنِي الرُّومِ مِنْ أُعْجُوبَةٍ نُظِمَتْ وَفِـي بَنِي الـعُرْبِ مِنْ ذِي نَجْـدَةٍ بَطَلِ	البسيط: ٤ – ٧/ ١٧٣
٦٧٨	٨٨٤	صَدَّقْتَ ظَنِّي وصَدَّقتَ الظنونَ بِهِ وحطَّ جودُكَ عَقْدَ الرحلِ عَنْ جَمَلِي	البسيط: ١ – ٧/ ٣٢٠
٦٧٩	٥١٠	عَـذَلَـتْ فَـقُـلْـتُ لَـهَـا دَعِـي عَذَلِـي لَابُــدَّ مِــنْ حِــلٍّ وَمُــرْتَـحَــلِ	الكامل: ١٣ – ٦/ ٢٠
٦٨٠	٣٧٨	آلَـتْ أُمـورُ الـشِّـركِ شَـرَّ مَـآلِ وَأَقَـــرَّ بَـعـدَ تَـخَـمُّـطٍ وَصِـيـالِ	الكامل: ٨٨ – ٤/ ٣٣٤
٦٨١	٣٧٩	كُـفِّـي وَغـاكِ فَـإِنَّـنـي لَـكِ قـالـي لَـيـسَـت هَـوادي عَـزمَـتـي بِـتَـوالـي	الكامل: ١٦ – ٤/ ٣٥٠
٦٨٢	٣٨٠	يـا عِـصْـمَـتـي وَمُـعَـوَّلـي وَثِـمـالـي بَـلْ يـا جَـنـوبـي غَـضَّـةً وَشَـمـالـي	الكامل: ١٣ – ٤/ ٣٥٥

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات- ج/ص
٦٨٣	٣٨١	قِـفْ نُـوَيِّـنْ كِنَـاسَ ذَاك الـغَـزَال إنَّ فِـيـه لَــمَـسْـرَحًـا لِـلْـمَـقَـالِ	الخفيف: ٤٩ – ٤/ ٣٥٩
٦٨٤	٨٨٥	فَـعَـلَـتْ مُقلـتَـاهُ بـالـصَّـبِّ ما تَفْـ ـعَـلُ جَــدْوَى يَـدَيْـكَ بـالآمـالِ	الخفيف: ١ – ٧/ ٣٢١
٦٨٥	٣٨٢	أمَّـا أبـو بِشـرٍ فَقَد أَضْـحَـى الـوَرَى كَــلاً عَـلـى نَـفَـحـاتِـهِ وَنَــوالِــهِ	الكامل: ١٤ – ٤/ ٣٦٨
٦٨٦	٣٨٣	بِمُـحَـمَّـدٍ صـارَ الـزَّمـانُ مُـحَـمَّدًا عِـنـدي وَأَعـتَـبَ بَـعـدَ سَـوءِ فِـعـالِـهِ	الكامل: ٦ – ٤/ ٣٧١
٦٨٧	٧١١	وَجَــلالِ طَلْـعَـتِـكَ الـتـي لـو أنَّـهـا لـلـبـدرِ مـا خـطَـرَ المَــاقُ ببـالِـهِ	الكامل: ١ – ٦/ ٣٢١
٦٨٨	٣٨٤	إنَّ الأَمـيـرَ بَـلاكَ فـي أَحـوالِـهِ فَــرَآكَ أَهــزَعَــهُ غَــداةَ نِـضـالِـهِ	الكامل: ٦ – ٤/ ٣٧٣
٦٨٩	٣٨٥	كَـأَنِّـي لَــمْ أَبُـثُّـكُـمـا دَخـيـلـي وَلَــم تَـرَيـا وُلُـوعـي مِـن ذُهـولـي	الوافر: ٣١ – ٤/ ٣٧٥
٦٩٠	٧١٢	عَـلَـيْـهِ مَـطْـعَـنُ بَـطَـلٌ حَـلِـيـمٌ سَـفِـيـهُ الـسَّـيْـفِ ذو رُمْــحٍ جَـهُـولِ	الوافر: ١ – ٦/ ٣٢٢

م	رقم القصيدة	المطلـــع		البحر،الأبيات- ج/ص
٦٩١	٧١٣	يَسِيحُ به الصَّفَا من كُلِّ حَزْنٍ	ويَخْتَقِرُ الرَّكَايَا في السُّهولِ	الوافر: ١ – ٦/ ٣٢٣
٦٩٢	٣٨٦	قَد عَرَفنا دَلائِلَ المَنْعِ أو ما	يُشبِهُ المَنعَ بِاحتِباسِ الرَّسولِ	الخفيف: ١٠ – ٤/ ٣٨٢
٦٩٣	٧٦٣	قَدْ بَعَثْنا إِلَيكَ أكْرَمَكَ اللَّـ	ـهُ بشيءٍ فَكُنْ لَهُ ذَا قَبُولِ	الخفيف: ٣ – ٧/ ٦٤
٦٩٤	٣٨٧	غدا المُلْكُ مَعمورَ الحِمى وَالمَنازِلِ	مُنَوَّرَ وَحْفِ الرَّوضِ عَذبَ المَناهِلِ	الطويل: ٣٢ – ٤/ ٣٨٦
٦٩٥	٧١٤	لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ بِمِصْرَ وُقَيْعَةٌ	أَقَامَتْ عَلَى قَصْدِ الْهُدَى كُلَّ مَائِل	الطويل: ٨ – ٦/ ٣٢٤
٦٩٦	٣٨٨	ذَكَرْتُ مُحَمَّدًا بِقَتْلِ مُحَمَّدِ	وَقَحطَبَةً ذِكرًا طَويلَ البَلابِلِ	الطويل: ٦ – ٤/ ٣٩٤
٦٩٧	٥٩٢	تَفَاوَتَ أَصْحَابُ الأَمِيرِ فَأَصْبَحَتْ	مَنَاسِمُهُمْ قد أَذْعَنَتْ لِلكَوَاهِلِ	الطويل: ٢ – ٦/١٥٤
٦٩٨	٣٨٩	أَمُوَيسُ كَيفَ رَأَيتَ نَصبَ حَبائِلي	أَوَلَيسَ خَتلي فَوقَ خَتلِ الخاتِلِ	الكامل: ١١ – ٣٩٦/٤

م	رقم القصيدة	المطلـــع	البحر،الأبيات - ج/ص

قافية الميم

م	رقم القصيدة	المطلـــع	البحر،الأبيات - ج/ص
٦٩٩	٣٩٠	كَيفَ بُعدي لا ذُقتُمُ البَيْنَ أَنتُمْ ... خَبِّروني مُذْ بِنْتُ عَنْكُمْ وَبِنتُمْ	الخفيف: ٣ – ٥/٣
٧٠٠	٨٨٦	فَخُذِ القَليلَ مِنَ اللِّئا ... مِ إذَا عَدِمْتَ ذَوي الكَرَمْ	مجزوء الكامل: ٣ – ٧/ ٣٢٣
٧٠١	٣٩١	بَني حُمَيدٍ اللَّهُ فَضَّلَكُمْ ... أَبقى لَكُم أَصرَمًا فَأَسعَدَكُمْ	المنسرح: ٧ – ٥/ ٤
٧٠٢	٣٩٢	يا سَمِيَّ المَجهولِ حينَ يُسَمَّى ... وَالَّذي خُصَّ بِالجَمالِ وَعُمَّا	الخفيف: ٤ – ٥/ ٦
٧٠٣	٥١١	وَإِذَا قُلْتُ وَيْك لِلْكَلْبِ إِخْسَأْ ... لَحَظَتْني عَيْنَاكَ مِنْهُ بِتُهْمَه	الخفيف: ٢ – ٦/ ٢٣
٧٠٤	٣٩٣	عَسَى وَطَنٌ يَدنو بِهِم وَلَعَلَّما ... وَأَن تُعتِبَ الأَيّامُ فيهِم فَرُبَّما	الطويل: ٦٠ – ٥/ ٧
٧٠٥	٨٨٧	لِلَّهِ دَرُّ بَنِي خُلَيْفٍ مَعْشَرًا ... أَيُّ امْرِئٍ فُجِعُوا بِهِ وَلَرُبَّمَا	الكامل: ٣ – ٧/ ٣٢٥
٧٠٦	٨٨٨	قَدْ طَالَ بِي عَهْدٌ وَمَدَّ جَوَانِحِي ... شَوْقٌ فَجِئْتُ مِنَ الشَّآمِ مُسَلِّمَا	الكامل: ١ – ٧/ ٣٢٧

م	رقم القصيدة	المطلــــع		البحر،الأبيات - ج/ص
٧٠٧	٣٩٤	أَصغى إِلى البَينِ مُغتَرًّا فَلا جَرَما	أَنَّ النَّوى أَسـأَرَت في قَلبِهِ لَمَما	البسيط: ٥٣ – ٥/ ١٩
٧٠٨	٧٩٨	باتَتْ تُعَيِّرُنِي الإِقْتَارَ والعَدَمَا	لَمَّا رَأَتْ لأخِيَها المَالَ والخَدَمَا	البسيط: ١٨ – ٧/ ١٧٥
٧٠٩	٣٩٥	أَنتَ في حِلٍّ فَزِدني سَقَما	أَفنِ صَبري وَاجعَلِ الدَّمعَ دَما	الرمل: ٤ – ٥/ ٣١
٧١٠	٨٨٩	عَذِيرِي فيكِ مِنْ لاَحٍ إِذا مَا	شَكَوتُ الحُبَّ حَرَّقَنِي مَلامَا	الوافر: ١١ – ٧/ ٣٢٨
٧١١	٣٩٦	يَومَ الفِرَاقِ لقَد خُلِقتَ عَظيما	وَتَركتَ جِسمِي لا سُقِيتَ سَقِيما	الكامل: ٤ – ٥/ ٣٣
٧١٢	٧١٥	شَرَفٌ عَلَى أُوَلِ الزَّمَانِ وَإِنَّمَا الشْـ	ـشَرَفُ المُنَاسِبُ مَا يَكُونُ كَرِيمَا	الكامل: ١ – ٦/ ٣٢٦
٧١٣	٣٩٧	إِنَّ عَهْدًا لَو تَعلَمانِ ذَميما	أَن تَناما عَن لَيلَتي أَو تُنيما	الخفيف: ٤٨ – ٥/ ٣٤
٧١٤	٣٩٨	رَحِمَ اللَّهُ جَعفَرًا فَلَقَد كا	نَ أَبِيًّا شَهمًا وَكانَ رَحيما	الخفيف: ٣ – ٥/ ٤٥

م	رقم القصيدة	المطلـــع		البحر،الأبيات- ج/ص
٧١٥	٣٩٩	جـادَتـكَ عَنِّي عُيونُ المُزنِ وَالـدِّيَمُ	وَزالَ عَيشُكَ مَوصـولًا بِـهِ النِّعَمُ	البسيط: ٧ – ٥/ ٤٧
٧١٦	٤٠٠	حُبِستَ فَاحتَبَسَت مِن أَجلِكَ الدِّيَمُ	وَلَـم يَـزَل نـابِيًا عَن صَحبِكَ العَدَمُ	البسيط: ٨ – ٥/ ٤٩
٧١٧	٧١٦	إِنْ جَسَّ عُودًا رَأَيْتَ الخَيْلَ رَاقِصَةً	كَـأَنَّـهَـا مِـنْ سَـمَـاعِ هَـزِّهَـا نَـغَـمُ	البسيط: ٢ – ٦/ ٣٢٧
٧١٨	٧١٧	ومـا ابـنُ آدمَ إلَّا ذِكْـرُ صَـالحةٍ	أو ذكرُ سيِّئةٍ يَسْري بِهَا الكَلِمُ	البسيط: ٢ – ٦/ ٣٢٨
٧١٩	٧١٨	لـم أَبـكِ فـي زَمـن لـم أرضَ خَلَّتَهْ	إلا بكيتُ عليهِ حِينَ يَنْصَرِمُ	البسيط: ١ – ٦/ ٣٢٩
٧٢٠	٤٠١	أَبـا سَعيدٍ تَـلاقَت عِنـدَكَ النِّعَمُ	فَـأَنـتَ طَـودٌ لَـنـا مُنـجٍ وَمُعتَصَمُ	البسيط: ٥ – ٥/ ٥١
٧٢١	٤٠٢	إِن كـانَ غَـيَّـرَكَ الإِثـراءُ وَالـنِّـعَـمُ	فَلَن يُغَيِّرَني عَن مَحْتَدي العَدَمُ	البسيط: ٤ – ٥/ ٥٣
٧٢٢	٣٠٣	شِعبي وَشِعبُ عُبَيدِ اللَّهِ مُلتَئِمُ	وَكَيفَ يَختَلِفانِ السَّاقُ وَالقَدَمُ	البسيط: ١٠ – ٥/ ٥٥

م	رقم القصيدة	المطلــــع		البحر،الأبيات - ج/ص
٧٢٣	٤٠٤	لا يُحمَدُ السَّجْلُ حَتَّى يُحكَمَ الوذَمُ	وَلا تُـرَبُّ بِغَيـرِ الـواصِـلِ النِّـعَمُ	
				البسيط: ١٤ – ٥/ ٥٨
٧٢٤	٤٠٥	مُحَمَّدَ بنَ سَعيدٍ أَرعِني أُذُنًا	فَما بِأُذنِكَ عَن أُكرومَةٍ صَمَمُ	
				البسيط: ١١ – ٥/ ٦١
٧٢٥	٨٩٠	إن يَخْدُمِ القَلَمُ السَّيفَ الَّذي خَضَعَتْ	لَـهُ الـرِّقَابُ وذَلَّـتْ خَوْفَه الأُمَمُ	
				البسيط: ٣ – ٧/ ٣٣١
٧٢٦	٤٠٦	ظَنُّكَ فيما أُسِرُّهُ حَكَمُ	أَرضى بِهِ لي وَطَرفُكَ الفَهِمُ	
				المنسرح: ٤ – ٥/ ٦٤
٧٢٧	٧١٩	يَكَادُ رُكْنُ الحطِيمِ من فَرَحٍ	بِهِمْ، يُحَيِّيهِمُ إذا اسْتَلَمُوا	
				المنسرح: ١ – ٦/ ٣٣٠
٧٢٨	٤٠٧	مُحَمَّدُ بنُ حُمَيدٍ أَخْلَقَت رِمَمُه	أُريقَ ماءُ المَعالي مُذْ أُريقَ دَمُهْ	
				البسيط: ٦ – ٥/ ٦٦
٧٢٩	٧٦٤	هَـذا كِتابُ فَتىً لَهُ هِمَمُ	ساقَت إِلَيكَ رَجاءَهُ هِمَمُهْ	
				الكامل: ٤ – ٧/ ٦٦
٧٣٠	٤٠٨	يُتَرجِمُ طَرفي عَن لِساني بِسِرِّهِ	فَيُظهِرُ مِن وَجدي الَّذي كُنتُ أَكتُمُ	
				الطويل: ٤ – ٥/ ٦٩

م	رقم القصيدة	المطلـــــع		البحر،الأبيات- ج/ص
٧٣١	٤٠٩	سَتَعلَمُ يا عَيَّاشُ إنْ كُنتَ تَعلَمُ	فَتَنـدَمُ إنْ خَـلَّاكَ جَهلُكَ تَنْدَمُ	الطويل: ٩ – ٥/ ٧٠
٧٣٢	٤١٠	أَرضٌ مُـصَـرَّدَةٌ وَأُخــرى تُثْجَمُ	مِنها الَّتي رُزِقَـت وَأُخـرى تُحْـرَمُ	الكامل: ٦٠ – ٥/ ٧٣
٧٣٣	٤١١	أَزَعَـمْـتَ أَنَّ الـرَبـعَ لَيس يُتَيِّمُ	وَالـدَّمـعُ في دِمَـنٍ عَفَت لا يَسجُمُ	الكامل: ٢٩ – ٥/ ٨٤
٧٣٤	٨٩١	يَـا طَـالِبًا لِلْكِيمِيَاءِ وَعِلْمِهَا	مَدْحُ ابْنِ عِيسَى الكِيمِيَاءُ الأَعْظَمُ	الكامل: ٢ – ٧/ ٣٣٤
٧٣٥	٤١٢	رُقـادُكَ يا طَرفي عَلَيكَ حَـرامُ	فَـخَـلِّ دُمـوعًا فَيضُهُنَّ سِجامُ	الطويل: ٦ – ٥/ ٩١
٧٣٦	٧٩٩	غَشَيْتُكَ حِينَ ضَـاقَ عَلَيَّ ظَنِّي	وآمَـالِـي كَمَا تُغْشَى الكِرَامُ	الوافر: ١١ – ٧/ ١٩٨
٧٣٧	٥١٢	تَكَلَّمَ فِيَّ مَـنْ يَعْلُو بِذِكْرِي	وَيَـخْـفِضُـنـي بِـذِكْـرِيـهِ الْكَلَامُ	الوافر: ٥ – ٦/ ٢٤
٧٣٨	٤١٣	دِمَـنٌ أَلَـمَّ بِـها فَـقالَ سَـلامُ	كَم حَـلَّ عُـقـدَةَ صَـبرِهِ الإِلـمامُ	الكامل: ٥٦ – ٥/ ٩٣

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات- ج/ص
٧٣٩	٤١٤	أَصداغُهُ أَلِفٌ وَلامٌ وَلِحاظُهُ سَيفٌ حُسامُ	مجزوء الكامل المرفل: ٤ – ٥/ ١٠٧
٧٤٠	٤١٥	أَتَدري أَيَّ بارِقَةٍ تَشيمُ وَمَهلَكَةٍ إِلَيها تَستَنيمُ	الوافر: ١٢ – ٥/ ١٠٨
٧٤١	٤١٦	صَريعُ هَوًى تُغاديهِ الهُمومُ بِنَيسابورَ لَيسَ لَهُ حَميمُ	الوافر: ١٣ – ٥/ ١١٢
٧٤٢	٤١٧	حُبُّكَ بَينَ الحَشا مُقيمُ يا أَيُّها الشّادِنُ الرَّخيمُ	مخلع البسيط: ٣ – ٥/ ١١٥
٧٤٣	٤١٨	أَسقى طُلولَهُمُ أَجَشُّ هَزيمُ وَغَدَت عَلَيهِم نَضرَةٌ وَنَعيمُ	الكامل: ٣٥ – ٥/ ١١٦
٧٤٤	٨٠٠	وَإِذا عَتَبْتِ عَلَيَّ بِتُّ كَأَنَّني بِاللَّيْلِ مُخْتَلِسُ الرُّقادِ سَلِيمُ	الكامل: ٣ – ٧/ ١٨٠
٧٤٥	٤١٩	الزَّنجُ أَكرَمُ مِنكُمُ وَالرُّومُ وَالصينُ أَيمَنُ مِنكُمُ وَالشُّومُ	الكامل: ١٢ – ٥/ ١٢٤
٧٤٦	٨٩٢	الصَّبْرُ يَحْسُنُ في المَواطِنِ كُلِّها إِلّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومُ	الكامل: ١ – ٧/ ٣٣٥

م	رقم القصيدة	المطلـــع		البحر،الأبيات - ج/ص
٧٤٧	٤٢٠	لا تَـصُـدِّي فَـالـصَّـدُّ أَمـرٌ عَظيمٌ	وَارحَـمـي فَـالمُحِـبُّ بَـرٌّ رَحـيـمُ	الخفيف: ٤ – ٥/ ١٢٧
٧٤٨	٤٢١	الـهَـوى ظـالِـمٌ وَأَنــتَ ظَـلـومُ	كَـيـفَ يَـقـوى عَلَـيكُـما الـمَظْلُومُ	الخفيف: ٤ – ٥/ ١٢٨
٧٤٩	٤٢٢	الـدَهـرُ يَـومٌ وَيَـومُ	وَالـعَـيـشُ عُـذرٌ وَلَـومُ	المجتث: ٦ – ٥/ ١٣٠
٧٥٠	٤٢٣	لامَـتـهُ لامَ عَـشـيرُهـا وَحَـميمُـها	مِـنـهـا خَـلائِـقُ قَـد أَبَـنَّ ذَميمُـهـا	الكامل: ٣٠ – ٥/ ١٣٩
٧٥١	٤٢٤	أَلَـم يَـأنِ أَن تَـرْوَى الظُّماءُ الحوائِمُ	وَأَن يَـنظِمَ الشَّـملَ المُشَـتَّتَ نـاظِمُ	الطويل: ٣٥ – ٥/ ١٣٩
٧٥٢	٤٢٥	أَبا القاسِمِ اسلَم في وُفودٍ مِنَ القَسْمِ	وَلا زالَ مَـن حـارَبـتَـهُ دامِـيَ الكَلْمِ	الطويل: ٢٠ – ٥/ ١٤٩
٧٥٣	٥٩٣	سَـبَـقَـتْ عُـقُـوبَـةُ سَـيِّـدي جُـرْمـي	وَسَـطَـا عَـلَـيَّ مُـحَـلِّـلًا ظُلْـمـي	الكامل: ٥ – ٦/ ١٥٥
٧٥٤	٨٩٣	وَكُـلٌّ لَـهُ قَـبْـرٌ غَـريـبٌ بِـبَـلْـدَةٍ	فَـمِنْ مُـنْـجِـدٍ نَـائي الـضَّـريحُ وَمُـتْـهِـمِ	الطويل: ٧ – ٧/ ٢٣٦

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٧٥٥	٧٢٠	أَحَـقُّ بلومٍ لاَئـمُ مَـنْ بَكَى الصِّبَا	وَمَـا قَدْ مضى مِنْ عيشِهِ الـمُتَقَدِّمِ	الطويل: ٨ – ٦/ ٣٣١
٧٥٦	٧٢١	فـلا قَـلْـبَ إلا قـد تبـايـنَ صَـدْعُـهُ	ولا عَيْـنَ إلا وهـي تَـرْشَـحُ بـالـدَّمِ	الطويل: ١ – ٦/ ٣٣٣
٧٥٧	٤٢٦	نَـثَـرَت فَـريـدَ مَـدامِـعٍ لَـم يُنظَمِ	وَالـدَّمـعُ يَـحمِلُ بَـعضَ ثِقلَ الْـمُغرَمِ	الكامل: ٤٠ – ٥/ ١٥٤
٧٥٨	٧٢٢	فَـعَلَيْكَ أَرْزَاقُ الـمَنُونِ بِمَوْتِـهَا	إِنْ أَحْـرَمَـتْ وَعَـلَيْكَ رِزْقُ الـمُـحْرِمِ	الكامل: ١ – ٦/ ٣٣٤
٧٥٩	٧٢٣	وفـتـكتَ بـالمـالِ الجـزيـلِ وبـالـعِدَا	فَتْكَ الصَّبَابَةِ بِالْـمُحِبِّ الْـمُغْرَمِ	الكامل: ١ – ٦/ ٣٣٥
٧٦٠	٨٠١	لمَلَمْتَ بـالْحَرَمَيْـنِ إنْ لَـمْ تَلْمُمِ	فَـدُمُـوعُ عَيْنِكَ رُجَّـعُ لـم تُسْـجَـمِ	الكامل: ٢٥ – ٧/ ١٨٢
٧٦١	٥٩٤	إيْـهًا إِلَـيكِ فَـقَدْ مَـلَلْتُ عَـوَاذِلـي	كُـفِّي ففهمي مثل فـهم الأعـجمِي	الكامل: ٢٤ – ٦/ ١٥٦
٧٦٢	٤٢٧	إعـلَـم وَأَنــتَ الَمـرءُ غَـيـرَ مُـعَلَّمِ	وَافـهَـمْ جُـعِلـتُ فِـداكَ غَـيْـرَ مُفَـهَّمِ	الكامل: ٤ – ٥/ ١٦٢

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٧٦٣	٧٢٤	وَظَلَمْتَ نَفْسَكَ طَالِبًا إنْصَافها	فَعَجِبْتُ مِنْ مَظْلُومَةٍ لَمْ تُظْلَمِ	الكامل: ١ – ٦/ ٣٣٦
٧٦٤	٤٢٨	سَلُم عَلى الرَّبعِ مِن سَلمى بِذي سَلَمِ	عَلَيهِ وَسْمٌ مِنَ الأَيَّامِ وَالقِدَمِ	البسيط: ٦٠ – ٥/ ١٦٤
٧٦٥	٨٩٤	البِرُّ بي مِنك وَطُّى العُذْرِ عِنْدَكَ لي	فيما أَتاك فلم تَقْبَل ولم تَلُم	البسيط: ٢ – ٧/ ٣٣٩
٧٦٦	٨٩٥	إن قَلَّلُوا هَيْبَةً أَوْ أكْثَرُوا لَغَطًا	أَصْغَى بِحِلْمٍ وَرَدَّ القَوْلَ عَنْ فَهَمِ	البسيط: ١ – ٧/ ٣٤٢
٧٦٧	٥٩٥	قَدْ آضَ مِنْكَ صُدُوعُ البَيْنِ فَاضْطَرِمِ	جَمْرَ الصَّبَابَةِ لا جَمْرًا مِنَ الحِمَمِ	البسيط: ٢٦ – ٦/ ١٥٩
٧٦٨	٥٩٦	مَغْنَى النبوَّةِ والإسْلَامِ والكَرَمِ	هَذَا فَقُوْفِ لنا مِنْهُ على عَلَمِ	البسيط: ٣٩ – ٦/ ١٦٢
٧٦٩	٤٢٩	أَبا سَعيدٍ وَما وَصفي بِمُتُّهَمِ	عَلى الثَّناءِ وَلا شُكري بِمُختَرَمِ	البسيط: ٦ – ٥/ ١٧٨
٧٧٠	٤٣٠	أَلآنَ خُلِّيَتِ الذُّؤبانُ في الغَنَمِ	وَصِرتَ أَضيَعَ مِن لَحمٍ عَلى وَضَمِ	البسيط: ٥ – ٥/ ١٨١

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر:الأبيات - ج/ص
٧٧١	٨٩٦	تَـأَنَّسَتْ بِذَمِيمِ الفِعْلِ طَلْعَتُهُ تَـأَنُّسَ المُقْلَةِ الرَّمْدَاءِ بِالظُّلَمِ	البسيط: ١ – ٧/ ٣٤٣
٧٧٢	٤٣١	إلياسُ كُنْ في ضَمانِ اللَّهِ وَالذِّمَمِ ذا مُهجَةٍ عَن مُلِمَّاتِ النَّوى حَرَمِ	البسيط: ١٠ – ٥/ ١٨٣
٧٧٣	٤٣٢	صَـدِّقْ أَلِيَّتَهُ إن قالَ مُجتَهِدًا لا وَالرَّغيفِ فَذاكَ البِرُّ مِن قَسَمِهْ	البسيط: ٣ – ٥/ ١٨٧
٧٧٤	٤٣٣	رُبَّ غَليظِ الطِّباعِ يُغلِظُ عَن رِقَّـةِ مِثلي فـي لَحمِهِ وَدَمِـه	المنسرح: ٤ – ٥/ ١٨٩
٧٧٥	٥٩٧	[كَـانَ] هـذا المَحَـلُّ مِـنْ قَـدَمِـهْ وما خَبَا مِنْهُ مِنْ سَنَا صَنَمِهْ	المنسرح: ٤٢ – ٦/ ١٦٧
٧٧٦	٤٣٤	سَـلامٌ عَلى مَن لا يَـرُدُّ سَلامي وَمَـن لا يَـراني مَوضِعًا لِكَلامِ	الطويل: ٢ – ٥/ ١٩٠
٧٧٧	٤٣٥	سَـقَـت رِفْـهًا وَظـاهِـرَةً وَغِبًّا أَبـا بِـشـرٍ أَهاضيبُ الغَمامِ	الوافر: ٨ – ٥/ ١٩١
٧٧٨	٨٩٧	إِذَا أَحْـوَجْـتَ ذَا كَـرَمٍ تَخَطَّى إِلَـيْـكَ بِبَعْضِ أَخْـلَاقِ اللِّئَامِ	الوافر: ٢ – ٧/ ٣٤٤

م	رقم القصيدة	المطلـــــع		البحر،الأبيات - ج/ص
٧٧٩	٤٣٦	وَقــائِـلَــةٍ حَــجَّ عَـبـدُ الـعَـزيـزِ	فَـقُـلـتُ لَـهـا حَــجَّ غَـيـثُ الأَنــامِ	المتقارب: ٩ – ٥/ ١٩٣
٧٨٠	٤٣٧	يـا سَـقَـمَ الجِـفْـنِ مِـنْ حَبيبي	أَلــبَـسَــنــي حُــلَّــةَ الـسُّــقـامِ	مخلع البسيط: ٤ – ٥/ ١٩٥
٧٨١	٤٣٨	مـا لِـلـدُّمـوعِ تَــرومُ كُـلَّ مَـرامِ	وَالجِـفْــنُ ثـاكِـلُ هَـجـعَـةٍ وَمَـنـامِ	الكامل: ٥٤ – ٥/ ١٩٦
٧٨٢	٤٣٩	لَـيثُ الظِّباءَ أَبـا العَمَيثَلِ خَبَّرَتْ	خَـبَـرًا يُــرَوِّي صـادِيـاتِ الـهـامِ	الكامل: ١٠ – ٥/ ٢٠٥
٧٨٣	٥٩٨	أَصْبَحْتَ يَابْنَ أَبي دُؤَادٍ لِلنَّدَى	عَلَمًا أَنَــافَ عَلـى ذُرَى الأَعْــلاَمِ	الكامل: ١٢ – ٦/ ١٧٢
٧٨٤	٤٤٠	لَــولا الـقَـديمُ وَحُـرمَـةٌ مَرعِيَّةٌ	لَـقَـطَـعتُ مـا بَـيـنـي وَبَــيـنَ هِـشـامِ	الكامل: ٤ – ٥/ ٢٠٨
٧٨٥	٨٩٨	قَـوْمٌ إِذَا خَـافُـوا عَــدَاوَةَ حَـاسِدٍ	سَـفَـكُـوا الـدِّمَـا بِـأَسِـنَّـةِ الأَقْــلاَمِ	الكامل: ٢ – ٧/ ٣٤٦
٧٨٦	٨٩٩	وَقَــرَابَــةُ الآدَابِ تَـقْـصُـرُ دُونَـهَـا	عِـنْـدَ الأَديــبِ قَــرَابَــةُ الأَرْحَــامِ	الكامل: ١ – ٧/ ٣٤٨

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٧٨٧	٩٠٠	هَشٌّ إِذَا نَزَلَ الوُفُودُ بِبَابِهِ	سَهْلُ الحِجَابِ مُهَذَّبُ الخُدَّامِ	الكامل: ٢ – ٧/ ٣٥٠
٧٨٨	٤٤١	اِستَزارَتهُ فِكرَتي في المَنامِ	فَأَتاني في خُفيَةٍ وَاِكتِتامِ	الخفيف: ٤ – ٥/ ٢٠٩
٧٨٩	٥٩٩	حَصْحَصَ الحقُّ فَاسْهَرِي أَوْ فَنَامِي	عن مَلامي سَتَجْتَوِينَ مَلامي	الخفيف: ٦١ – ٦/ ١٧٥
٧٩٠	٤٤٢	أَنا في ذِمَّةِ الكَريمِ سُلَيما	نَ السَّليمِ الهَوَى الشَّريف الهُمامِ	الخفيف: ١٤ – ٥/ ٢١١
٧٩١	٦٠٠	عِقْدُ دُرٍّ مِنْ صَنْعَةِ الأَفْهَامِ	نَظَمَتْهُ أَنَامِلُ الإِحْكَامِ	الخفيف: ١٣ – ٦/ ١٨٤
٧٩٢	٤٤٣	قُل لِلأَميرِ أَبي سَعيدٍ ذي النَّدى	وَالمَجدِ زادَ اللَّهُ في إِكرامِهِ	الكامل: ١٠ – ٥/ ٢١٤
٧٩٣	٤٤٤	لَولا أَبو يَعقوبَ في إِبرامِهِ	سَبَبَ العُلى لَانحَلَّ ثِنيُ ذِمامِهِ	الكامل: ٧ – ٥/ ٢١٧
٧٩٤	٧٢٥	إِذَا بِنْتَ لَمْ أَحْزَنْ لِفَقْدِ مُفَارِقٍ	سِوَاكَ وَلَمْ أَفْرَحْ بِقُرْبِ مُقِيمِ	الطويل: ٢ – ٦/ ٣٣٧

م	رقم القصيدة	المطلـــــع		البحر،الأبيات - ج/ص
٧٩٥	٤٤٥	أرامَــــةُ كُنـتِ مَــآلَـفَ كُـلُّ ريمِ	لَــوِ استَمتَعتِ بِـالأُنـسِ الـقَـديمِ	الوافر: ٢٩ – ٥/ ٢١٩
٧٩٦	٧٢٦	تَـــذُلُّ عِـراصُــهـم ابـد عليهم	بطيب الـتُّـرب مِـنْـهُـمْ والـنَّسِيـمِ	الوافر: ١ – ٦/ ٣٣٨
٧٩٧	٤٤٦	لَـعَـلَّـكَ ذاكِــرُ الـطَّـلَـلِ الـقَـديمِ	وَمــوفٍ بِـالـعُـهـودِ عَـلـى الـرُّسـومِ	الوافر: ١٩ – ٥/ ٢٢٦
٧٩٨	٤٤٧	يا رَبعُ لَو رَبَعوا عَلى ابنِ هُمومِ	مُستَسلِمٍ لِجوى الـفِـراقِ سَقيمِ	الكامل: ٥٣ – ٥/ ٢٣٠
٧٩٩	٦٠١	أتَـرَانـي أغْـشَـى الـبِـلاَدَ عَلَى أنْ	هَـمَ كـالـلَّـيْـلِ مِــنْ بِــلاَدِ تَمِـيـمِ	الخفيف: ١٢ – ٦/ ١٨٦
٨٠٠	٩٠١	مَـنْ يَـكُـنْ يَـكْـرَهُ الـفِـراقَ فإنِّي	أشْـتَـهـيـهِ لَــمَـوْضِـعِ الـتَّـسْـليـمِ	الخفيف: ٢ – ٧/ ٣٥٣
٨٠١	٦٠٢	لَـــشُــــرْبِ مَـــاءِ الـحَـمِـيـمِ	فــي الــنَّـــارِ مِـــنْ يَـحْـمُـومِ	المجتث: ٥ – ٦/ ١٨٨
٨٠٢	٤٤٨	مَتى كـانَ سَمعي خُلسَةً لِلَّوائِمِ	وَكَـيـفَ صَـغَـت لِـلـعـاذِلاتِ عَزائِمي	الطويل: ١١ – ٥/ ٢٤١

م	رقم القصيدة	المطلـــــع		البحر، الأبيات- ج/ص
٨٠٣	٦٠٣	ذَرِيني وَإِسْبَالُ الدُّمُوعِ السَّوَاجِمِ	فَإِنَّ جَوًى بَيْنَ الحشَا والحيَازِمِ	الطويل: ٥١ – ٦/ ١٨٩
٨٠٤	٤٤٩	لَنِمنا وَصَرفُ الدَّهرِ لَيسَ بِنائِمِ	خُزِمنا لَهُ قَسرًا بِغَيرِ خَزائِمِ	الطويل: ٣٥ – ٥/ ٢٤٥
٨٠٥	٤٥٠	أَمالِكُ إِنَّ الحُزنَ أَحلامُ حالِمِ	وَمَهما يَدُم فَالوَجدُ لَيسَ بِدائِمِ	الطويل: ٢٠ – ٥/ ٢٥٢
٨٠٦	٤٥١	رَسولُكَ الخَطِّيُّ يَومَ الوَغى	تُرِيقُهُ بِالأَبيَضِ الصَّارِمِ	السريع: ٤ – ٥/ ٢٥٨
٨٠٧	٧٢٧	أَبْشِرْ بِعِزٍّ مُقْبِلٍ دَائِمِ	وَدَوْلَـــةٍ تَعْلُو على العَالَمِ	السريع: ٢ – ٦/ ٣٣٩

قافية النون

م	رقم القصيدة	المطلـــــع		البحر، الأبيات- ج/ص
٨٠٨	٦٠٤	أَمَا إِنَّنِي لَوْ كُنْتَ أَمْرَدَ أَجْرَدًا	أَخَا كَفَلٍ رَيَّانَ فِي مَنْطِقِي غَنَنْ	الطويل: ٥ – ٦/ ١٩٦
٨٠٩	٤٥٢	أُمُّ ابنِ الأَعمَشِ فَاِعلَموها فَرْتَنا	ما أَسهَلَ المَعروفَ ثَمَّ وَأَمكَنا	الكامل: ٤ – ٥/ ٢٥٩
٨١٠	٩٠٢	لَوْ كَانَ قَلْبُكَ مثْلَ عَطْفِكَ لَيِّنَا	مَا كُنْتُ أَقْنَعُ مِنْ وِصَالِكَ بِالْمُنَى	الكامل: ٦ – ٧/ ٣٥٥

م	رقم القصيدة	المطلـــع		البحر،الأبيات - ج/ص
٨١١	٨٠٢	يَا قَوْمَ أُذْني لِبَعْضِ الحيِّ عَاشِقَةٌ	وَالْأُذْنُ تَعْشَقُ قَبْلَ العَيْنِ أَحْيَانَا	البسيط: ٢ – ٧/ ١٨٥
٨١٢	٤٥٣	أَلَم تَرَني خَلَّيتُ نَفسي وَشانَها	وَلَم أَحفِلِ الدُّنيا وَلا حَدَثانَها	الطويل: ٨ – ٥/ ٢٦٠
٨١٣	٧٦٥	كَانَ الَّذِي خِفْتُ أنْ يَكُونَا	إِنَّا إلى اللَّهِ راجِعُونَا	مخلع البسيط: ٢١ – ٧/ ٦٨
٨١٤	٦٠٥	سَنَّتْ عَلَيْكَ لِسَانَهَا المَسْنُونا	جُنَّتْ فَظَنَّتْ مَا لَقِيتَ جُنُونا	الكامل: ٢٦ – ٦/ ١٩٨
٨١٥	٧٢٨	سِرِّي لديكِ فاقصِري إعْلَانُ	إِنَّ المَلُومَ عَلَى المَلامِ جَبَانُ	الكامل: ٢ – ٦/ ٣٤٠
٨١٦	٤٥٤	كَشَّفَتكَ الأَيَّامُ يا إِنسانُ	لا يَكُن لِلَّذي أَهَنتَ الهَوانُ	الخفيف: ٦ – ٥/ ٢٦٣
٨١٧	٤٥٥	لَعَمري لَئِن قَرَّت بِقُربِكَ أَعيُنٌ	لَقَد سَخِنَت بِالبَينِ مِنكَ عُيونُ	الطويل: ٣ – ٥/ ٢٦٥
٨١٨	٦٠٦	ومَنْظُورٍ إليه بِكُلِّ عَيْنٍ	تَحَيَّرَ فِي مَحَاسِنِهِ العُيُونُ	الوافر: ٤ – ٦/ ٢٠٢

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر:الأبيات- ج/ص
٨١٩	٩٠٣	وكانَ عَلَى الفَتَى الإِقْدَامُ فيها	وليس عليهِ مَا جَنَتِ المَنُونُ	الوافر: ١ – ٧/ ٣٥٧
٨٢٠	٤٥٦	وَأَبي المَنازِلِ إنَّها لَشُجونُ	وَعَلى العُجومَةِ إنَّها لَتُبينُ	الكامل: ٤٨ – ٥/ ٢٦٧
٨٢١	٤٥٧	بَذَّ الجِلادُ البَذَّ فَهْوَ دَفينُ	ما إن بِهِ إلاَّ الوُحوشَ قَطينُ	الكامل: ٣٦ – ٥/ ٢٧٧
٨٢٢	٧٢٩	من كانَ يعلمُ كيفَ رقَّةُ طبعِهِ	هُوَ مُقسِم أنَّ الهواءَ ثخينُ	الكامل: ١ – ٦/ ٣٤١
٨٢٣	٧٣٠	لا تَنْطِقَنَّ بِمَا كَرِهْتَ فَرُبَّمَا	نَطَقَ اللِّسَانُ بِحَادِثٍ فَيَكُون	الكامل: ١ – ٦/ ٣٤٢
٨٢٤	٦٠٧	أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْ بَلْدَةٍ	شِتَاؤُهَا بِالصَّيْفِ مَقْرُون	السريع: ٤ – ٦/ ٢٠٣
٨٢٥	٤٥٨	يا جُفونًا سَواهِرًا أعدَمَتها	لَذَّةَ النَّومِ وَالرُّقادِ جُفونُ	الخفيف: ٤ – ٥/ ٢٨٤
٨٢٦	٧٣١	مُسْتَحِيلٌ أنْ تَحْتَويكَ الظُّنُونُ	كَيْفَ يُحْوَى مَا لا تَرَاهُ العُيونُ؟!	الخفيف: ٢ – ٦/ ٣٤٣

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر:الأبيات - ج/ص
٨٢٧	٩٠٤	وَمَـا لِـيَ ذَنْـبٌ غَـيْـرَ أنَّ مَسَـاوِيَا	لَـهُ عَلَّمَتْنِي كَيْفَ تُؤْتَى الـمَحَاسِنُ	الطويل: ١ – ٧/ ٣٥٩
٨٢٨	٤٥٩	وَمُحتَكِمٍ في الخُمصِ طَورًا وَفي البُدْنِ	فَقَد دَقَّ عَن حِقْفٍ وَقَد جَلَّ عَن غُصْنِ	الطويل: ٦ – ٥/ ٢٨٥
٨٢٩	٤٦٠	أَفيكُمْ فَتىً حَـيٌّ فَيُخبِرُني عَنِّي	بِما شَرِبَت مَشروبَةُ الرَّاحِ مِن ذِهْني	الطويل: ١٤ – ٥/ ٢٨٦
٨٣٠	٤٦١	الـيَومَ أُدرِجَ زَيْـدُ الخَيلِ في كَفَنِ	وَانحَـلَّ مَعقودُ دَمـعِ الأَعْيُـنِ الـهُتُنِ	البسيط: ١٢ – ٥/ ٢٩٠
٨٣١	٥١٣	حَتَّامَ دَمْعُك مَسْفُوحٌ على الدِّمَنِ	بـانوا وشَـوْقُـك لـم يَظْعَنْ ولـم يَبِـنِ	البسيط: ٤٠ – ٦/ ٢٥
٨٣٢	٤٦٢	إِنِّـي أَظُـنُّ البِلـيَ لَـو كـانَ يَفهَمُهُ	صَدَّ البِلى عَن بَقايا وَجهِهِ الحسَنِ	البسيط: ٧ – ٥/ ٢٩٤
٨٣٣	٤٦٣	أَراكَ أَكبَرتَ إِدمـاني عَلـى الدِّمَنِ	وَحَمْلِـيَ الشَّـوقَ مِن بـادٍ وَمُكتَمِنِ	البسيط: ٣٥ – ٥/ ٢٩٦
٨٣٤	٧٣٢	يَكونُ كالشَّهرِ عندي في تَطَاوُلِهِ	الـيـومُ لـم أرهُ فـيـه ولـم يَـرَنـي	البسيط: ١ – ٦/ ٣٤٤

م	رقم القصيدة	المطلـــع		البحر:الأبيات - ج/ص
٨٣٥	٤٦٤	الحُسنُ جُزءٌ مِن وَجهِكَ الحسَنِ	يـا قَـمَـرًا موفِـيًا عَلـى غُـصُـنِ	المنسرح: ٤ – ٥/ ٣٠٢
٨٣٦	٤٦٥	أعـقـبَـكَ الـلَّـهُ صِـحَّـةَ الـبَـدَنِ	ما هَـتَـفَ الـهاتِـفاتُ فـي الـغُـصُـنِ	المنسرح: ٦ – ٥/ ٣٠٤
٨٣٧	٤٦٦	لَـو تَـراهُ يـا أَبـا الـحسَـنِ	قَـمَـرًا أَوفـى عَـلـى الـغُـصُـنِ	المديد: ٥ – ٥/ ٣٠٦
٨٣٨	٤٦٧	تَـنـاءٍ بِـدوُّهُ ذَنْـبُ الـتَّـداني	مِـنَ المَـسروقِ مِـن حُـورِ الجـنـانِ	الوافر: ٤ – ٥/ ٣٠٨
٨٣٩	٩٠٥	إِذَا سَفَرَتْ أَضَاءَتْ شَمْسَ دَجْنٍ	وَمَـالَـتْ فِـي الـتَّـعَـطُّفِ غُصْـنَ بَـانِ	الوافر: ١ – ٧/ ٣٦٠
٨٤٠	٦٠٨	أَلَـمْ تَـرَ أَنَّ صُـرُوفَ الـزَّمَـا	نِ أَطْبَـقْـنَ بـي فـي جِمِيـع المَـعَـانـي	المتقارب: ١١ – ٦/ ٢٠٤
٨٤١	٤٦٨	إِنَّ الأَميـرَ حِمـامُ الجـارِعِ الجاني	وَمُـسـتَـرادُ أَمـانـي المـوثَـقِ العـانـي	البسيط: ٢٢ – ٥/ ٣١٠
٨٤٢	٤٦٩	أَلقَت عَلى غارِبي حَبلَ امرِئٍ عانِ	نَـوًى تُـقَـلِّـبُ دونـي طَـرفَ ثُـعبـانِ	البسيط: ١٨ – ٥/ ٣١٥

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٨٤٣	٤٧٠	ما اليَومُ أَوَّلُ تَوديعٍ وَلا الثّاني	البَيْنُ أَكثَرُ مِنْ شَوقي وَأَحزاني	البسيط: ١٣ – ٥/ ٣١٨
٨٤٤	٩٠٦	لا يمنعنَّكَ خَفْضَ العيش تَطْلُبُهُ	نِزاعُ شَوْقٍ إلى أهْلٍ وَأَوْطَانِ	البسيط: ٢ – ٧/ ٣٦١
٨٤٥	٥١٤	لِي فِي نَصِيبِينَ شَجْوٌ يَسْتَهِلُّ لهُ	دَمْعِي وَشَجْوٌ بِسَامِرًا وَأَرَّانِ	البسيط: ١٦ – ٦/ ٣٠
٨٤٦	٤٧١	وَسابِحٍ هَطِلِ التَّعداءِ هَتَّانِ	عَلى الجِراءِ أَمينٍ غَيرِ خَوَّانِ	البسيط: ٤ – ٥/ ٣٢٣
٨٤٧	٤٧٢	أَلا تَرى كَيفَ يُبلينا الجديدانِ	وَكَيفَ نَلعَبُ في سِرٍّ وَإِعلانِ	البسيط: ٤ – ٥/ ٣٢٦
٨٤٨	٤٧٣	إِن شِئتَ أَتبَعتَ إِحسانًا بِإِحسانِ	فَكانَ جودُكَ مِن رَوحٍ وَرَيحانِ	البسيط: ٦ – ٥/ ٣٢٧
٨٤٩	٤٧٤	أَفِدَت رِكابُ أَبي سَعيدٍ لِلنَّوى	فَسَعيدَةٌ بِاليُمنِ وَالايمانِ	الكامل: ١٠ – ٥/ ٣٢٩
٨٥٠	٩٠٧	عَذُبَتْ مَمَادِحُهُ بِأَفْوَاهِ الوَرَى	فَثَنَاؤُهُ يَنْتَابُ كُلَّ مَكَانِ	الكامل: ١ – ٧/ ٣٦٤

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
٨٥١	٩٠٨	مَـلأَتْ يَـدَاهُ يَـدِي وَشَـرَّدَ جُـودُهُ بُـخْـلِـي فَـأَفْـقَـرَنِـي كَمَـا أَغْـنَـانِـي	الكامل: ٢ – ٧/ ٣٦٥
٨٥٢	٤٧٥	كَـفُّ الـنَّدى أَضْـحَـت بِـغَيرِ بَنانِ وَقَـنَـاتُـهُ أَمـسَـت بِـغَـيـرِ سِـنَـانِ	الكامل: ٢٧ – ٥/ ٣٣٢
٨٥٣	٦٠٩	وَمُـكَـلَّـلٌ بِـالـدُّرِّ والـمُـرَجـانِ كَـالْـوَرْدِ بَـيْـنَ شَـقَـائِـقِ الـنُّـعْـمَانِ	الكامل: ٤ – ٦/ ٢٠٦
٨٥٤	٦١٠	يَـا أَيُّـهَـا المَـلِـكُ الـمُـقِيمُ بِـبَـلْـدَةٍ لَا تَـأْمَـنَـنَّ نَـوَائِـبَ الـحَـدَثَـانِ	الكامل: ٣ – ٦/ ٢٠٧
٨٥٥	٧٣٣	لـم تَنتَقِصْنِي إذْ أَسَـأَت، وزِدْتَنى حَـتَّـى كَـأَنَّ إِسَـاءَتِـي إحْـسَـانِي	الكامل: ١ – ٦/ ٣٤٥
٨٥٦	٤٧٦	شُـرْبُ الـنَّبيذِ على الطَّعامِ ثَلاثةٌ فـيـهِ الـشِّـفـاءُ وصـحَّـةُ الأبـدانِ	الكامل: ٦ – ٥/ ٣٣٦
٨٥٧	٤٧٧	إن الـرَّبِـيـعَ أثـرُ الـزَّمـانِ	الرجز: ١٣ – ٥/ ٣٣٨
٨٥٨	٦١١	يَـا كَـبِـدِي إِنْ أَنـتِ لـم تَـقْـطُرِي دَمًـا فَـلَا صَـاحَـبْـتِ جُـثْـمَـانِـي	السريع: ٤ – ٦/ ٢٠٨

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر:الأبيات - ج/ص
٨٥٩	٩٠٩	لِـــي جِـــمَـــارٌ وَغُـــلَامٌ وَهُـــمَـــا مُـخْـتَـلِـفَـانِ	مجزوء الرمل: ٣ – ٧/ ٣٦٧
٨٦٠	٤٧٨	لَيتَ شِعري بِـأَيٍّ وَجهَيكَ بِالمِصْـ ـرِ غَـدًا حـينَ نَلتَقي تَلقاني	الخفيف: ٧ – ٥/ ٣٤٠
٨٦١	٤٧٩	غـابَ وَالـلَّـهِ أَحـمَـدُ فَـأَصابَتْـ ـني لَـهُ قِـطعَـةٌ مِـنَ الأَحـزانِ	الخفيف: ٦ – ٥/ ٣٤٢
٨٦٢	٤٩٠	سَـتَشـكُرُ لِابْنَـي وَهـبٍ الـهِبَةَ الَّتي هِـيَ الـوُدُّ صـانـاهُ بِحُسنِ صِيانِهِ	الطويل: ١٤ – ٥/ ٣٤٤
٨٦٣	٨٠٣	أَبَـا جَـعْـفَـرٍ وَأُصُـولُ الـفَـتَـى تَـدُلُّ عَـلَـيْـهِ بِـأَغْـصَـانِـهِ	المتقارب: ٤ – ٧/ ١٨٦
٨٦٤	٤٨١	خَشُـنتِ عَلَيهِ أُخْـتَ بَني خُشَينِ وَأَنجَـحَ فـيكِ قَـولُ الـعـاذِلَـينِ	الوافر: ٣٧ – ٥/ ٣٤٧
٨٦٥	٤٨٢	أَبـا قُـدامَـةَ قَـد قَـدَّمتَ لـي قَـدَمًا مِـنَ المَـكـارِمِ صِـدقًـا غَـيرَ ما مَـينِ	البسيط: ٥ – ٥/ ٣٥٥

قافية الهاء

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر:الأبيات - ج/ص
٨٦٦	٧٣٤	أَتَـاكَ بِـالْـمَـدحِ فَـتًـى شَـاعِـرٌ يَمُـجُّ بِـالـشِّـعـرِ إِذَا شَـاءَ فُـوهْ	السريع: ١ – ٦/ ٣٤٦

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
٨٦٧	٤٨٣	لَـهـا وَأعــارَنــي وَلَـهـا وَأَبـصَـرَ ذِلَّـتـي فَـزَهـا	مجزوء الوافر: ٤ – ٥/ ٣٥٧
٨٦٨	٧٣٥	أيَـا سَـهَـرِي بلَـيْلـةِ أَبْـرَشَـهْـرٍ ذَمَمْـتَ إلـىَّ يَـوْمًـا فـي سِـوَاهَـا	الوافر: ٨ – ٦/ ٣٤٧
٨٦٩	٤٨٤	أُعْطِيتَ مِن نَفَحاتِ الحُسنِ أَسناها وَفُقْتَ مِن نَفَحاتِ الطِّيبِ أَذكاها	البسيط: ٣ – ٥/ ٣٥٩
٨٧٠	٧٣٦	وَكَـانَـتِ الآمَـالُ مَبْسُوطَـةً حَـتَّـى إذَا مَـاتَ طَـوَيْـنَـاهَـا	السريع: ١ – ٦/ ٣٥١
٨٧١	٦١٢	يَا بُؤْسَ نفسي قَدْ طَال شَكْوَاهَا عَـذَّبَـهَـا بـالـهَـجْـرِ مَـوْلاَهَـا	السريع: ٥ – ٦/ ٢٠٩
٨٧٢	٦١٣	تَـيَّـاهَـةٌ تـعْـشـق تَـيَّـاهَـا قَـدْ أَصْبَحَا في الحُسْنِ أَشْبَاهَا	السريع: ٤ – ٦/ ٢١١
٨٧٣	٤٨٥	رِقَّ لَـهُ إن كُـنـتَ مَـولاهُ وَارحَـم فَـقَـد أَشـمَـتَّ أَعـداهُ	السريع: ٥ – ٥/ ٣٦١
٨٧٤	٦١٤	غَـابَ وفِـي قَـلْـبِـي لَـهُ شَـاهِـدٌ يُـولَـعُ إضْـمَـارِي بِـذِكْـرَاهُ	السريع: ٤ – ٦/ ٢١٢

م	رقم القصيدة	المطلــــع	البحر:الأبيات - ج/ص
٨٧٥	٤٨٦	إِحدى بَني بَكرِ بنِ عَبدِ مَناهِ ... بَينَ الكَثيبِ الفَردِ فَالأَمواهِ	الكامل: ٣٤ – ٥/ ٣٦٣
٨٧٦	٨٠٤	يا مَنْ تَعَدَّا العِبَادُ عَنْ شِبْهِهِ ... إِذْ أَقْصَرُوا في الصِّفَاتِ عَنْ كُنْهِهْ	المنسرح: ٤ – ٧/ ١٨٨

قافية الواو

م	رقم القصيدة	المطلــــع	البحر:الأبيات - ج/ص
٨٧٧	٤٨٧	بَيَّتُّ قَلْبي مِن هَواكَ عَلى الطَوى ... وَرَحَلتُ مِن بَلَدِ الصَّبابَةِ وَالجَوى	الكامل: ٤ – ٥/ ٣٧٠
٨٧٨	٤٨٨	فَدَيتُ مُحَمَّدًا مِن كُلِّ سوءٍ ... يُحاذَرُ في رَواحٍ أَو غُدُوٍّ	الوافر: ٥ – ٥/ ٣٧١

قافية الياء

م	رقم القصيدة	المطلــــع	البحر:الأبيات - ج/ص
٨٧٩	٤٨٩	لَقَد أَقامَ عَلى بَغدادَ ناعيها ... فَليَبكِها لِخَرابِ الدَّهرِ باكيها	البسيط: ٥ – ٥/ ٣٧٣
٨٨٠	٤٩٠	تُفّاحَةٌ جُرِحَت بِالدُّرِّ مِن فيها ... أَشهى إِلَيَّ مِنَ الدُّنيا وَما فيْها	البسيط: ٤ – ٥/ ٣٧٥
٨٨١	٩١٠	يا أُمَّةً كَانَ قُبْحُ الجُورِ يُسْخِطُهَا ... دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيَها	البسيط: ١ – ٧/ ٣٦٩

م	رقم القصيدة	المطلـــــع		البحر،الأبيات- ج/ص
٨٨٢	٤٩١	أَيــا مَــن لا يَـــرِقُّ لِعاشِـقيـهِ	وَمَــنْ مَــزَجَ الـصُّـدودَ لَنا بِتيهِ	الوافر: ٤ – ٥/ ٣٧٧
٨٨٣	٦١٥	يَـا مَـنْ أَطَـالَ بـلا عُـتْـبٍ تَجَنُّيهِ	وَمَــنْ يُـعَـذِّبـنـي بـالـصَّـدِّ والـتِّـيهِ	البسيط: ٤ – ٦/ ٢١٣
٨٨٤	٤٩٢	ظَـنّـي بِــهِ حَـسَــنٌ لَـولا تَجَنُّـيـهِ	وَأَنَّـــهُ لَـيـسَ يَـرعـى حَـقَّ حُـبِّـيهِ	البسيط: ٤ – ٥/ ٣٧٨
٨٨٥	٤٩٣	نَشَرتُ فيكَ رَسيسًا كُنتُ أَطويهِ	وَأَظـهَـرَت لَوعَتي ما كُنتُ أُخفيهِ	البسيط: ٥ – ٥/ ٣٨٠
٨٨٦	٤٩٤	تَحَـمَّـلَ مَـن حَـيـاتـي فـي يَـدَيـهِ	فَـيـا أَسَـفـي وَيــا شَـوقـي إِلَـيْـهِ	الوافر: ٥ – ٥/ ٣٨٢
٨٨٧	٧٣٧	بِنَفْسِي مَـنْ أَغَــارُ عَـلَـيْـهِ مِنِّـي	وَأَحْـسِــدُ مُـقْـلَـةً نَـظَـرَتْ إِلَـيْـهِ	الوافر: ٤ – ٦/ ٣٥٢
٨٨٨	٤٩٥	لَو كُنتَ عِندي أَمسِ وَهوَ مُعانِقي	وَمَـدامِـعـي تَجـري عَـلـى خَـدَّيْـهِ	الكامل: ٤ – ٥/ ٣٨٣
٨٨٩	٤٩٦	لا تَرثِ لِابنِ الأَعمَشِ الكَشْخانِ مِنْ	رُخْـصِ الإِجــارَةِ وَالـبَـغـاءِ لَـدَيْـهِ	الكامل: ٤ – ٥/ ٣٨٤

م	رقم القصيدة	المطلع		البحر،الأبيات - ج/ص
٨٩٠	٤٩٧	عَرِيتُ مِنَ الهَوى وَبَرِئتُ مِنهُ	لَئِن أَنا لَم أُعاقِبْ مُقلَتَيْكا	الوافر: ٤ – ٥/ ٣٨٥
٨٩١	٤٩٨	إِنَّ حُزني عَلَيكَ لَيسَ عَلَيكا	بَل عَلى مُهجَةٍ تَسيلُ لَدَيْكا	الخفيف: ٦ – ٥/ ٣٨٦
٨٩٢	٤٩٩	لَهفَ نَفسي عَلَيَّ لا بَل عَلَيكا	إِذْ تَجولُ العُيونُ في خَدَّيْكا	الخفيف: ٥ – ٥/ ٣٨٨
٨٩٣	٥٠٠	أَلَم يَأْنِ تَركي لا عَلَيَّ وَلا لِيا	وَعَزْمي عَلى ما فيهِ إِصلاحُ حالِيا	الطويل: ٢١ – ٥/ ٣٨٩
٨٩٤	٥٠١	لِيَهنِكَ يا سَليلُ فَقَد هَنَتني	بِما عوفيتَ عافِيَةٌ هَنِيَّهْ	الوافر: ٩ – ٥/ ٣٩٣
٨٩٥	٩١١	لَعَمْرِي، لَئِنْ حَجَبَتْنِي الْعَبْيـ	ـدُ عَنْكَ، فَلَمْ تُحْجَبِ الْقَافِيهْ	المتقارب: ٣ – ٧/ ٣٧٠
٨٩٦	٧٣٨	وقَرَى كلَّ قَرْيَةٍ كانَ يَقْرِيـ	ـهَا قِرًى لا يَجِفُّ مِنْه قَرِيُّ	الخفيف: ١ – ٦/ ٣٥٤
٨٩٧	٥٠٢	أَيا وَيْلَ الشَّجِيِّ مِنَ الخَلِيِّ	وَبالي الرَّبعِ مِنْ إِحدى بَلِيِّ	الوافر: ٤٧ – ٥/ ٣٩٥

م	رقم القصيدة	المطلع	البحر،الأبيات - ج/ص
٨٩٨	٧٣٩	مسـاعٍ حُـزْتَ عن عَـمٍّ عَمِيمٍ نَـدَاهُ فـي الـورى وأبٍ أبـيٍّ	الوافر: ١ – ٦/ ٣٥٥
٨٩٩	٧٤٠	فَـإِنَّ بُـكَـايَ خَـلْـفَ هَـوًى بَكـيٍّ لحافي الـوَسْـمِ في الـرَّسْـمِ الحفيٍّ	الوافر: ٢ – ٦/٣٥٦
٩٠٠	٩١٢	أَتَحْـسَـبُ الـمَـجْـدَ تَمْـرًا أَنْـتَ آكِـلُـهُ	البسيط: ٧/٣٧٢
٩٠١	٧٤١	أَرْضٌ عَـلَـى سَـمَـائِـهَـا دُرُورُ	الرجز: ٦/٣٥٧
٩٠٢	٧٤٢	أَعَـضَّـكَ الـلَّـهُ أبـا نَـهْـشَـلِ	السريع: ٦/٣٥٨
٩٠٣	٧٤٣	إِلَـيْـكَ تجـرَّعْـنَـا دُجًـى كـجِـدَاقِـنَـا	الطويل: ٦/٣٦٠
٩٠٤	٧٤٤	أيـا مَـنْ رَمَـى قَـلْـبِـي بِـسَـهْـمٍ فَـأَنْـفَـذا	الطويل: ٦/ ٣٦١
٩٠٥	٧٤٥	علـى الأعـاديٍّ مِـيْـكَـالٌ وَجِـبْـرِيـلُ	البسيط: ٦/ ٣٦٢

****

فهرس الممدوحين

الممـــدوح	(القصيدة - الجزء/الصفحة)

(أ)

(س)

(ص)

(ع)

(ف)

(ن)

(هـ)

(ي)

****

فهرس المرثيين

****

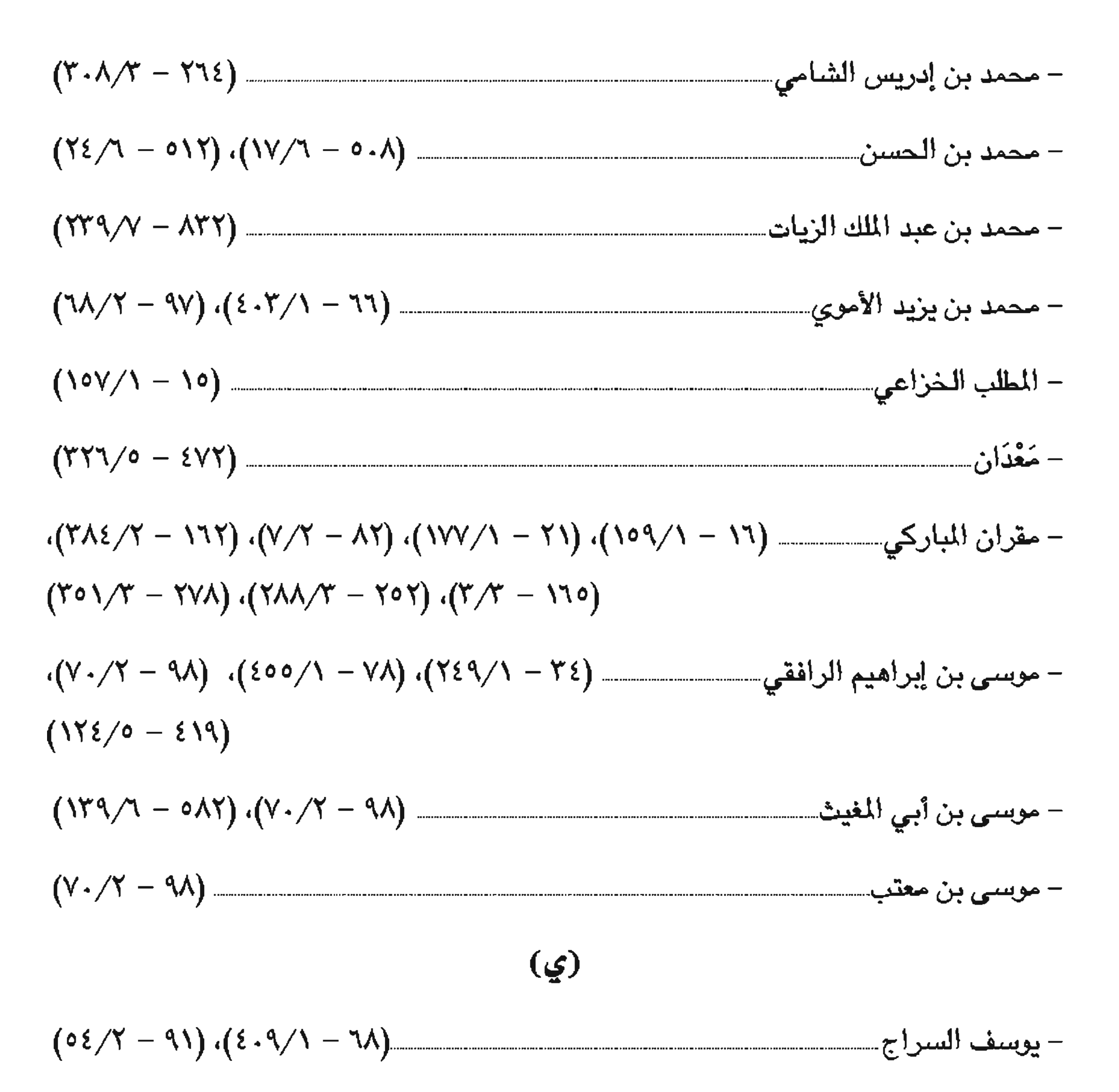
فهرس المهجوين

المهجـو	(القصيدة - الجزء/الصفحة)

(ص)

(ع)

(م)



(ي)

****

فهرس المعاتبين

المعاتب (القصيدة - الجزء/الصفحة)

(م)

****

فهرس الأعلام

العلم **(القصيدة/ رقم البيت - الجزء/الصفحة)**

(أ)

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(د)

(ذ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(ي)

****

فهرس القبائل

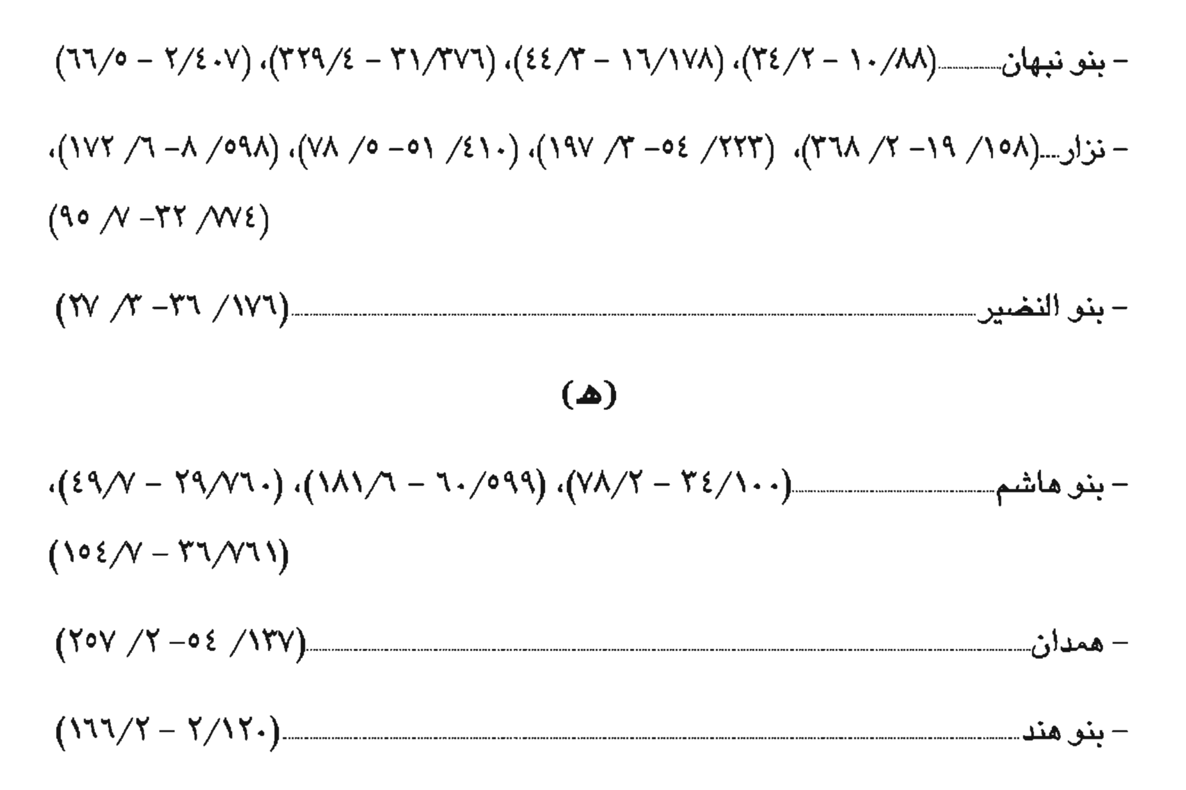
اسم القبيلة (القصيدة/ البيت - الجزء/الصفحة)

(أ)

(ك)

(ل)

(م)



(ن)

(هـ)

****

فهرس الأماكن

المكان **(القصيدة/ البيت - الجزء/الصفحة)**

(أ)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ط)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

****

فهرس القصائد
حسب ورودها في الديوان

الرقم	المطلــــــع		ج/ص

قافية الباء

١٤	يا مَغْرِسَ الظَّرفِ وَفَرْعَ الحسَبْ	وَمَــنْ بِــهِ طَــالَ لِسَــانُ الأَدَبْ	١٥٥/١
١٥	أَوَّلُ عَــذْلٍ مِنْـكَ فيما أَرَى	أَنَّــكَ لا تَقبَلُ قَــوْلَ الكَذِبْ	١٥٧/١
١٦	أَمَا وَالَّذي غَشَّى المُبَارَكَ خِزْيَةً	يُغَنِّي عَلى الأَيَّامِ رَكْبٌ بِها رَكْبَا	١٥٩/١
١٧	أَعُتْبَةُ أَجبَنُ الثَّقلَيْنِ عُتْبَا	بِجَهْلِكَ صِرْتَ لِلمَكْروهِ نَصْبَا	١٦٢/١
١٨	صَحْبِي قِفُوا مُلِّيتُكُمْ صَحْبا	فَاقضُوا لَنا مِنْ رَبْعِها نَحْبا	١٦٥/١
١٩	تَلَقَّاهُ طَيْفي في الكَرَى فَتَجَنَّبا	وَقَبَّلْتُ يَومًا ظِلَّهُ فَتَغَضَّبا	١٧٠/١
٢٠	قُلْ لِلأَميرِ الَّذي قَدْ نَالَ ما طَلَبا	وَرَدَّ مِنْ سالِفِ المَعْروفِ ما ذَهَبا	١٧٢/١
٢١	إِمْرَاةُ مُقْرَانَ ماتَتْ بَعدَ ما شَابا	فَحَسَّتِ السَّلْعَ الفِتْيانُ وَالصَّابا	١٧٧/١
٢٢	طَلَبْتُهُ أَيَّــامُ وَطــالَـبَ مِثلَها	أُخــرَى فَأَصبَحَ طالِبًا مَطلُوبا	١٧٨/١
٢٣	قَــد قَــصَـرْنـا دُونَــــكَ الأَلْـــ	ـــحَــاظَ خَــوْفًــا أَنْ تَــذُوبـا	١٨٠/١
٢٤	مِنْ سَجايَا الطُّلُولِ أَلَّا تُجِيبَا	فَصَوابٌ مِن مُقْلَةٍ أَنْ تَصُوبَا	١٨١/١
٢٥	اجعَلي في الكَرى لِعَيْني نَصيبا	كَيْ تَنالَ المَكْرُوهَ وَالمَحْبُوبا	١٩٤/١
٢٦	أَأَيَّامَنا ما كُنْتِ إِلّا مَواهِبا	وَكُنْتِ بِإِسعافِ الحبيبِ حَبائِبا	١٩٦/١
٢٧	لَقَدْ أَخَذَتْ مِن دارِ ماوِيَّةَ الحُقْبُ	أَنُحْلُ المَغاني لِلْبِلَى هِيَ أَمْ نَهْبُ؟	٢٠٤/١
٢٨	دَنا سَفَرٌ وَالدَّارُ تَنأَى وَتُصْقِبُ	وَيَنْسَى سُرَاهُ مَن يُعافَى وَيُصْحَبُ	٢١٦/١
٢٩	لَمَكاسِرُ الحسَنِ بنِ وَهْبٍ أَطْيَبُ	وَأَمَرُّ في حَنَكِ الحسُودِ وَأَعْذَبُ	٢٢٠/١
٣٠	قَد نابَتِ الجِزْعَ مِن أُرْوِيَّةَ النُّوَبُ	وَاسْتَحْقَبَتْ جِدَّةً مِن رَبعِها الحِقَبُ	٢٢٨/١
٣١	النَّارُ وَالعارُ وَالمَكْروهُ وَالعَطَبُ	وَالقَتْلُ وَالصَّلْبُ وَالمُرّانُ وَالخَشَبُ	٢٤١/١

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٣٢	صَبْرًا عَلى المَطْلِ ما لَم يَتْلُهُ الكَذِبُ	فَلِلْخُطُوبِ إذا سامَحْتَها عُقَبُ	٢٤٤/١
٣٣	لا عَيْشَ أَو يَتَحامَى جِسْمَكَ الوَصَبُ	فَتَنْجَلي بِكَ عَنْ خُلْصانِكَ الكُرَبُ	٢٤٧/١
٣٤	فاضَ اللِّئامُ وَغاضَتِ الأَحسابُ	وَاجتُثَّتِ العَلياءُ وَالآدابُ	٢٤٩/١
٣٥	أَبا دُلَفٍ لَم يَبْقَ طالِبُ حاجَةٍ	مِنَ النّاسِ غَيْري وَالمَحَلُّ جَديبُ	٢٥٣/١
٣٦	أَلا يا خَليلَيَّ اللَّذَيْنِ كِلاهُما	بِلَبَّيْكَ عِندَ النّائِباتِ يُجيبُ	٢٥٥/١
٣٧	مَتى يُرْعِي لِقَوْلِكَ أَو يُنيبُ	وَخِدْناهُ الكَآبَةُ وَالنَّحيبُ	٢٥٦/١
٣٨	نَظَري إِلَيكَ عَلَيكَ يَشْـ	ـهَدُ لي بِأَنَّكَ لي حَبيبُ	٢٦٣/١
٣٩	يا قَضيبًا لا يُدانيـ	ـهِ مِنَ الإِنْسِ قَضيبُ	٢٦٤/١
٤٠	ديمَةٌ سَمْحَةُ القِيادِ سَكُوبُ	مُسْتَغيثٌ بِها الثَّرى المَكْرُوبُ	٢٦٥/١
٤١	غَيْرُ مُستَأْنِسٍ بِشَيءٍ إِذا غِبْـ	ـتَ سِوَى ذِكْرِكَ الَّذي لا يَغيبُ	٢٧١/١
٤٢	هُوَ الدَّهْرُ لا يُشْوي وَهُنَّ المَصائِبُ	وَأَكثَرُ آمالِ الرِّجالِ كَواذِبُ	٢٧٢/١
٤٣	إِنّي أَتَتْني مِنْ لَدُنْكَ صَحيفَةٌ	غَلَبَتْ هُمومَ الصَّدْرِ وَهْيَ غَوالِبُ	٢٧٧/١
٤٤	هُنَّ عَوادي يُوسُفٍ وَصَواحِبُهْ	فَعَزْمًا فَقِدْمًا أَدْرَكَ السُّؤْلَ طالِبُهْ	٢٨١/١
٤٥	قالَ الوُشاةُ بَدا في الخَدِّ عارِضُهُ	فَقُلْتُ لا تُكثِروا ما ذاكَ عائِبُهُ	٢٩٣/١
٤٦	أَبا جَعْفَرٍ أَضْحَى بِكَ الظَّنُّ مُمْرِعًا	فَمِلْ بِرَواعيهِ عَنِ الأَمَلِ الجَدْبِ	٢٩٥/١
٤٧	جُفُوفَ البِلى أَسرَعْتِ في الغُصْنِ الرَّطْبِ	وَخَطْبَ الرَّدى وَالمَوْتِ أَبرَحْتَ مِن خَطْبِ	٢٩٦/١
٤٨	ذَكَرتُكِ حَتّى كِدْتُ أَنساكِ لِلَّذي	تَوَقَّدُ مِن نيرانِ ذِكْراكِ في قَلْبي	٢٩٨/١
٤٩	وَمُنفَرِدٍ بِالحُسنِ خُلْوٍ مِنَ الهَوى	بَصيرٍ بِأَسبابِ التَّجَرُّمِ وَالعَتْبِ	٣٠٠/١
٥٠	بِعَقْلِيَ هَذا صِرْتُ أُحْدُوثَةَ الرَّكْبِ	وَقَدْ كُنْتُ في سَلْمٍ فَأَصبَحتُ في حَرْبِ	٣٠٢/١

ج/ص	المطلـــــع		الرقم
١/٣٠٤	وَحَلَّلْتُني مِنْ عُرْوَةِ الحُبِّ	أَطْفَأْتُ نارَ هَواكَ مِن قَلْبي	٥١
١/٣٠٥	وَلَيسَ جَنيبي إنْ عَذَلْتِ بِمُصْحِبي	تَقِي جَمَحاتي لَسْتُ طَوْعَ مُؤَنِّبي	٥٢
١/٣١٤	وَالعَيْشِ في أَظْلالِهِنَّ المُعْجِبِ	أَحْسِنْ بِأيّامِ العَقيقِ وَأَطْيِبِ	٥٣
١/٣٢٥	وَمَدَدْتَ مِن ضَبْعي إِلَيكَ وَمَنْكِبي	أَمّا وَقَدْ أَلحَقْتَني بِالمَوْكِبِ	٥٤
١/٣٢٩	ـنِ مِنْكَ بِصالِحِ الأَدَبِ	إذا ما شُبْتَ حُسْنَ الدِّيـ	٥٥
١/٣٣٠	في حَدِّهِ الحدُّ بَيْنَ الجِدِّ وَاللَّعِبِ	السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْباءً مِنَ الكُتُبِ	٥٦
١/٣٥٠	وَآلَ ما كانَ مِنْ عُجْبٍ إلى عَجَبِ	أَبْدَتْ أَسًى أَنْ رَأَتْني مُخْلِسَ القُصَبِ	٥٧
١/٣٥٦	يا هَذِهِ عُذْري في هَذِهِ النُّكَبِ	عَنَّتْ فَأَعرَضَ عَنْ تَعريضِها أَرَبي	٥٨
١/٣٦٤	مَنْ لَيسَ يَعرِفُ غَيرَ ما أَرَبي	بِأَبي وَإنْ حَسُنَتْ لَهُ بِأَبي	٥٩
١/٣٦٦	وَلَوْ صَعِدْتَ السَّماءَ في سَبَبِ	شِعْري، أَنّى هَرَبْتَ في الطَّلَبِ	٦٠
١/٣٦٨	فَشايِعا مُغْرَمًا عَلى طَرَبِهْ	إنَّ بُكاءً في الدّارِ مِنْ أَرَبِهْ	٦١
١/٣٧٧	عَلى ابنِ الهَيْثَمِ المَلِكِ اللُّبابِ	سَلامُ اللّهِ عِدَّةَ رَمْلِ خَبْتٍ	٦٢
٣٨٥	أَوْ كَفَّ مِن شَأْوَيْهِ طُولُ عِتابِ	لَوْ أَنَّ دَهْرًا رَدَّ رَجْعَ جَوابِ	٦٣
١/٣٩٥	مُرْصِدٌ بِالأَوْجالِ وَالأَوْصابِ	رَيْبُ دَهْرٍ أَصَمَّ دُونَ العِتابِ	٦٤
١/٤٠٠	فاتركيني - وُقِيتِ ما بي - لِمَا بي	دابُ عَيْني البُكاءُ وَالحُزْنُ دابي	٦٥
١/٤٠٣	مَنْ بَنو تَغلِبٍ غَداةَ الكُلابِ؟	مَنْ بَنُو عامِرٍ مَنِ ابنُ الحُبابِ	٦٦
١/٤٠٧	كَالغَيْثِ في انسِكابِهْ	الحَسَنُ بنُ وَهْبِ	٦٧
١/٤٠٩	تَركتَ النّاسَ في شَكٍّ مُريبِ	أَيوسُفُ جِئْتَ بِالعَجَبِ العَجيبِ	٦٨
١/٤١٣	وَدَمْعِ عَيْنٍ عَلى الخَدَّيْنِ مَسْكُوبِ	صَبَرْتُ عَنكَ بِصَبْرٍ غَيرِ مَغْلُوبِ	٦٩

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٧٠	مُـرَتِّـبُ الحُـزْنِ فـي القُـلُـوبِ	وَنـاصِـرُ الـعَـزْمِ فـي الـذُّنُـوبِ	٤١٥/١
٧١	أَيُّ نَـدًى بَـيْنَ الـثَّرى وَالجـيُـوبِ	وَسُــؤْدُدٍ لَـدْنٍ وَرَأْيٍ صَـلِيبِ	٤١٧/١
٧٢	لَــمْ أَرَ عِـيـرًا جَـمَّـةَ الـــدُّؤوبِ		٤٢٢/١
٧٣	أَيُّ مَرْعَـى عَيْـنٍ وَوادِي نَسِيبِ	لَحَبَتْـهُ الأَيّـــامُ فـي مَلْحُـوبِ؟	٤٢٧/١
٧٤	حَسُنَـتْ عَبْرَتـي وَطـابَ نَحِيبي	فِيكَ يـا كَنـزَ كُـلِّ حُسْـنٍ وَطِيـبِ	٤٣٦/١
٧٥	شَمْسُ دَجْـنٍ تَطَلَّعَتْ مِنْ قَضيبِ	أَمَــرَتْ عَيْنَيها بِسَبْـيِ القُلوبِ	٤٣٨/١
٧٦	عَلى مِثْلِها مِـن أَرْبُـعٍ وَمَـلاعِـبِ	أُذِيلَتْ مَصُوناتُ الدُّمُوعِ السَّواكِبِ	٤٤٠/١
٧٧	لَـعَـمْـرُكَ لَـلْـيَـأْسُ غَـيْـرُ الـمُـريـ	ـبِ خَـيْـرٌ مِـنَ الـطَّـمَـعِ الـكـاذِبِ	٤٥٤/١
٧٨	أَنـضَـيْـتُ فـي هَـذا الأَنـامِ تَجارِبي	وَبَلَوْتُـهُـمْ بِمُـفَـحَّـصَـاتِ مَذاهِبي	٤٥٥/١
٧٩	نَـــأَتْ بِـهِ الـــدّارُ عَــنْ أَقـارِبِـهِ	فَـأُلْـقِـيَ الـحَـبْـلُ فَـــوْقَ غـارِبِـهِ	٤٥٩/١

قافية التاء

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٨٠	أَعَـبْـدَ الـلّـهِ دَعْ لَـــوًّا وَلَـيْـتـا	فَقَـدْ أَصبَحْـتَ يـا مِسْكِينُ مَيْتَا	٣/٢
٨١	زَفَـــــــــراتٌ مُـقَــلْــقِــلاتُ	أَسْـعَـدَتْـهـا الـعَـبَـراتُ	٥/٢
٨٢	يـا زَوْجَــةَ المِسْكِينِ مُقْـرانَ الَّتي	عَظُمَتْ عَلى الـمُتَطَرِّقِينَ وَفاتُها	٧/٢
٨٣	أَنـــا مَــيْــتٌ وَلَــئِــنْ مِــتْــ	ــتُ فَـمِــنْ حُــبِّــي أَمُـــوتُ	٩/٢
٨٤	نُسَائِلُها أَيَّ الـمَـواطِنِ حَلَّتِ	وَأَيَّ دِيــارٍ أَوْطَـنَـتْـهـا وَأَيَّــتِ	١٠/٢
٨٥	قَـمَـرٌ تَـبَـسَّـمَ عَـنْ جُـمَـانٍ نـابِـتِ	فَظَلِلْتُ أَرْمُـقُـهُ بِعَيْـنِ الباهِتِ	١٧/٢

قافية الثاء

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٨٦	قِـفْ بِالطُّلُولِ الـدّارِسـاتِ عُلاثَا	أَمسَتْ حِبَـالُ قَطِينِهِنَّ رِثَـاثَا	١٩/٢

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٨٧	صَـــرْفُ الـنَّـوَى لَـيْـسَ بِـالـمَكيثِ	يَـنْـبِـثُ مـا لَـيْـسَ بِـالـنَّـبِـيثِ	٢٧/٢

قافية الجيم

٨٨	أبَـى فَـلا شَـنَـبًا يَـهْـوَى وَلا فَلَجًا	وَلا احــوِرَارًا يُـرَاعـيـهِ وَلا دَعَـجَـا	٣٣/٢
٨٩	إصــبِــرِي أَيَّــتُــهــا الـنَّـفْـ	ـسُ فَــإِنَّ الـصَّـبْـرَ أَحـجَـى	٤٠/٢
٩٠	أَأَطْــلالَ بَـيْـتِ الـعـامـرِيِّ بِمَنْبِـجِ	غَناؤُكِ محظورٌ على الدَّنِفِ الشَّجي	٤٣/٢
٩١	أَمسِكْ بَلِ استَمْسِكْ لِوَقْعِ هَياجي	فَلَـتَـسـأَمَـنَّ عُـذوبَـتـي وَأُجَـاجِـي!	٥٤/٢

قافية الحاء

٩٢	أَلا يـا أَيُّـهـا الـمَـلِـكُ الـمُـعَـلَّى	إذا بَـعْـضُ الـمُـلوكِ غَـدا مَنِيحا	٥٧/٢
٩٣	لـي حَـبِيبٌ عَـصَيْـتُ فيهِ النَّصِيحا	لَيسَ سَـمْـحًـا وَلا بَـخِـيلًا شَحِيحا	٥٩/٢
٩٤	حِـجًـى لِـحِـمَـى الـبَـطـالَـةِ مُـسْـتَـبِـيحُ	وَقَـــدْرٌ لِــلْـــمَــكــارِمِ مُـسـتَـمِـيحُ	٦٠/٢
٩٥	قُـلْ لِـلأَمـيـرِ لَـقَـدْ قَـلَّـدْتَـنـي نِـعَـمًا	فُـتَّ الـثَّـنـاءُ بِـهـا مـا هَـبَّـتِ الـرِّيـحُ	٦٣/٢
٩٦	الـغَيْمُ مِـن بَيْـنِ مَغبُوقٍ وَمُصْطَبَحِ	مِـنْ ريـقِ مُكْتَـفِـلاتٍ بِـالـثَّرَى دُلُـحِ	٦٦/٢
٩٧	يـا ابـنَ تِـلْـكَ الَّـتـي بِـحَـرَّانَ لَـمَّا	نَـبَـتَـتْ أَنـبَـتَـتْ غُـصُـونَ الـسِّـفـاحِ	٦٨/٢
٩٨	أَيُّ رَأْيٍ وَأَيُّ عَـقْـلٍ صَـحِـيحِ	لَـمْ يُـخَـوِّفْـكَ سـانِـحـي وَبَـرِيـحِـي؟!	٧٠/٢
٩٩	يـا سَـمِـيَّ الَّــذي تَـبَـهَّـلَ يَـدعُـو	رَبَّـهُ مُـخْـلِـصًـا لَـهُ فـي «قُـلْ اوحِـيَ»	٧٣/٢
١٠٠	أَهـدِ الـدُّمـوعَ إِلـى دارٍ وَمَاصِـحَـهـا	فَلِلْـمَـنـازِلِ سَـهْـمٌ فـي سَـوافِـحِـهـا	٧٤/٢

قافية الدال

١٠١	أَعْــطَـــاكَ دَمْــعُـــكَ جُــهْــدَهُ	فَـشَـكـا فُــــــؤادُكَ وَجْــــــدَهُ	٨٣/٢
١٠٢	لَـــمَّـا رَأَيْـــتُ الأَمْـــرَ أَمْــــرًا جِـــدًّا		٨٤/٢

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
١٢٢	أأَطْلالَ هِنْدٍ ساءَ ما اعْتَضْتِ مِنْ هِنْدِ	أَقايَضْتِ حُورَ العِينِ بِالعُونِ وَالرُّبْدِ	١٨٥/٢
١٢٣	أَيادِي سَبَا جاوَزْنَ بي مُدَّتَيْ جَهْدِي	قـالا تـهيّا اقْـضِ مِـن اَرَقـي وَجْـدِي	١٩٣/٢
١٢٤	غَـطَّـتْ يَـداكَ عَـلَـيَّ فـي لَحْـدِي	وَبَـقِـيـتَ مـا مُـدَّ الـمَـدَى بَـعْـدِي	١٩٤/٢
١٢٥	وَفـاتِـنِ الأَلْحـاظِ وَالخَـدِّ	مُـعْـتَـدِلُ الـقـامَـةِ وَالـقَـدِّ	١٩٥/٢
١٢٦	ظَـبْـيٌ يَـتِـيـهُ بِـوَرْدِهِ فـي خَـدِّهِ	خَـدٌّ عَـلَـيْـهِ غَـلائِـلٌ مِـن وَرْدِهِ	١٩٧/٢
١٢٧	لا وَوَرْدِ بِـخَـدِّهِ	وَاعْـتِـدالٍ بِـقَـدِّهِ	١٩٩/٢
١٢٨	سَرَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوى غَدِ	وَعـادَ قَـتـادًا عِـنْـدَهـا كُـلُّ مَـرْقَـدِ	٢٠٠/٢
١٢٩	مَـلامَـكِ عَـنِّـي لا ابـالَـكِ واقـصِـدِي	كـفـاكِ مَـلامي وَعْـظُ شَـيْـبٍ مُـفَـنِّـدِ	٢١٣/٢
١٣٠	كُشِفَ الغِطاءُ فَأَوْقِدي أَو أَخْمِدي	لَـم تَـكْـمَـدي فَـظَـنَـنْـتِ أَنْ لَـمْ يَـكْـمَـدِ	٢٢٠/٢
١٣١	داعٍ دَعـا بِـلِـسـانِ هـادٍ مُـرْشِـدِ	فَـأَجـابَ عَـزْمٌ مـاجِـدٌ فـي مَـرْقَـدِ	٢٣٠/٢
١٣٢	يـا دَهْـرُ قَـدْكَ وَقَـلَّـمـا يُـغْـنِـي قَـدِي	وَأَراكَ عِشْرَ الظِّمْءِ مُرَّ الـمَـوْرِدِ	٢٣٧/٢
١٣٣	لَأَشْـكُـرَنَّـكَ إِنْ لَـمْ أُوتَ مِـنْ أَجَـلِـي	شُـكْـرًا يُـوافِـيـكَ عَـنِّـي آخِـرَ الأَبَـدِ	٢٤٢/٢
١٣٤	قَـلَّـبْـتُ أَمْـرِيَ فـي بَـدْءٍ وَفـي عَـقِـبِ	وَرُضْـتُ حـالَـيَّ فـي جَـوْرٍ وَمُـقْـتَـصَـدِ	٢٤٣/٢
١٣٥	أَفِـيَّ تَـنـتَـظِـمُ قَـوْلَ الـزُّورِ وَالـفَـنَـدِ	وَأَنْـتَ أَنْـزَرُ مِـنْ لا شَـيءَ فـي الـعَـدَدِ؟	٢٤٧/٢
١٣٦	بَـلَـغْـتَ بِـي فَـوقَ غـايَـةِ الـكَـمَـدِ	أَبْـكَـيْـتَ عَـيْـنَـيَّ آخِـرَ الأَبَـدِ	٢٥٠/٢
١٣٧	مـا لِـكَـثِـيـبِ الـحِـمَـى إِلَـى عَـقِـدِهْ	مـا بـالُ جَـرْعـائِـهِ إِلَـى جَـرَدِهْ؟!	٢٥١/٢
١٣٨	سَـقَـى عَـهْـدَ الـحِـمَـى سَـبَـلُ الـعِـهـادِ	وَرَوَّضَ حـاضِـرٌ مِـنْـهُ وَبـادِ	٢٦٣/٢
١٣٩	جُـعِـلْـتُ فِـداكَ عَـبـدَ الـلَّـهِ عِـنْـدِي	بِـعَـقْـبِ الـهَـجْـرِ مِـنْـهُ وَالـبِـعـادِ	٢٧٨/٢
١٤٠	أَيَـسْـلُـبُـنِـي ثَـراءَ الـمـالِ رَبِّـي	وَأَطْـلُـبُ ذاكَ مِـن كَـفِّ جَـمـادِ؟	٢٨٠/٢

قافية الراء

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
١٧٨	حَـرَامٌ لِعَيْنِي أَنْ يَجِفَّ لَهاَ قَطْرُ	وأَنْ تَطْعَمَ التَّغْمِيضَ مَا بَقِيَ الدَّهرُ	٤٣/٢
١٧٩	عَـزاءً فَلَمْ يَخْلُدْ حُـوَيٌّ وَلا عَمْرُو	وَهَـلْ أَحَـدٌ يَبْقَى وَإِنْ بُسِطَ العُمْرُ؟	٥٤/٢
١٨٠	يـا مَـنْ بِـهِ يَـفْـتَـخِرُ الـفَـخْرُ	وَمَـنْ بِـهِ يَـبْـتَـهِجُ الـشِّـعْـرُ	٥٦/٢
١٨١	شَجًا في الحَشَى تَرْدَادُهُ لَيسَ يَفْتُرُ	بِـهِ صُـمْـنَ آمـالي وَإِنِّـي لَـمُفْطِرُ	٥٨/٢
١٨٢	أَلِـلْـعُـمْرِ في الدُّنيا تُجِدُّ وَتَعْمُرُ	وَأَنْـتَ غَـدًا فيها تَموتُ وَتُقْبَرُ؟	٦٣/٢
١٨٣	رَقَّـتْ حَواشي الدَّهْرِ فَهْيَ تَمَرْمَرُ	وَغَـدا الـثَّرَى في حَلْيِهِ يَتَكَسَّرُ	٦٦/٢
١٨٤	وَقَـهْـوَةٍ كَـوْكَـبُـهـا يَـزهَـرُ	يَسْطَعُ مِنْها الـمِسْكُ وَالـعَنْبَرُ	٧٤/٢
١٨٥	يَنْسَى التَّجَلُّدَ قَلْبِي حِينَ يَذْكُرُهُ	وَيَهْجُرُ النَّومُ عَينِي حِين أَهْجُرُهُ	٧٦/٢
١٨٦	يـا هَـذِهِ اقْـصِـرِي مـا هَـذِهِ بَشَرُ	وَلا الخَـرائِـدُ مِـنْ أَتْرَابِـها الأُخَـرُ	٧٧/٢
١٨٧	يا وارِثَ المُلْكِ إِنَّ المُلكَ مُخْتَبَسٌ	وَقْـفٌ عَلَيْكَ إِلى أَنْ تُنْشَرَ الصُّوَرُ	٨٥/٢
١٨٨	بِالباب أَصْلَحكَ اللَّهُ امْرُؤٌ لَعِبَتْ	به الـحـوادِثُ وَهْـوَ الـصّارِمُ الذَّكَرُ	٨٦/٢
١٨٩	رَحَـلَـتْ فَـغَـيْرُ دُمـوعِـيَ الـدُّرَرُ	وَلِـغَـيْـرِيَ الأَحــزانُ وَالـفِـكَـرُ	٨٧/٢
١٩٠	نَـــوَارٌ فـي صَـواحِـبِـهـا نَـوارُ	كَـمـا فـاجـاكَ سِـرْبٌ أَو صِـوارُ	٨٨/٢
١٩١	لا أَنْـتِ أَنْـتِ وَلا الـدِّيـارُ دِيـارُ	خَـفَّ الـهَـوى وَتَـوَلَّـتِ الأَوْطـارُ	٩٥/٢
١٩٢	لا تَـعْـجَـلَـنَّ عَـلَـيكَ بَـعْـدُ نَـهارُ	وَغَـدًا إِلَـيـكَ تُجَـهَّـزُ الأَشـعـارُ	١٠٨/٣
١٩٣	رَأَيْـتُ الـعُـلا مَـعْـمُـورَةً بِـكَ دارُهـا	إِذا اجتَمَعَتْ جَاشًا وَقَـرَّ قَـرارُهـا	١١١/٣
١٩٤	هَـذا هَـواكَ وَهَـذِهِ آثـارُهُ	أَمّـا الـفُـؤادُ فَـلا يَـقَـرُّ قَـرارُهُ	١١٤/٣
١٩٥	أَأَحـمَـدُ إِنَّ الحـاسِـديـنَ كَـثيرُ	وَمـا لَـكَ إِنْ عُـدَّ الـكِـرامُ نَظيرُ	١١٥/٣
١٩٦	صَـرِّدْ وَنَـكِّـدْ وَزَنِّـدْ أَنـتَ مَـعْذورُ	أُسْدُ الشَّرَى لَيسَ تُنْمِيها الخَنازِيرُ	١١٧/٣

الرقم	المطلــــع		ج/ص
١٩٧	إمّـا حَـجَـجْـتَ فَـمَـقْـبُـولٌ وَمَـبْـرُورُ	مُـوَفَّـرُ الحـظِّ منـكَ الـذَّنْـبُ مَغْفـورُ	٣/١٢٠
١٩٨	هُـــنَّ الـــبَـجَـــارِيُّ يـا بُـجَـيْـرُ	أهْــدَى لَـهـا الأبْـــؤُسَ الـغُـوَيْـرُ	٣/١٢١
١٩٩	إنِّـــي عَـلـى مـا نـالَـنـي لَـصَـبُـورُ	وَبِـغَـيـرِ حُـسْـنِ تَجَـلُّـدٍ لَجَـديـرُ	٣/١٢٥
٢٠٠	لَـيسَ يَـدْرِي إلّا الـلَّطِيفُ الخَبيرُ	أيَّ شَـيءٍ تُـطْـوَى عَـلَـيْـهِ الـصُّـدورُ!	٣/١٢٧
٢٠١	يـا غَـــزالاً قِـطـافُ وَجْـنَـتِـهِ الـوَرْ	دُ وَدُرٌّ بِـفِـيـهِ دُرٌّ نَـثِـيـرُ	٣/١٣٠
٢٠٢	هَـلِ اجتَمَعَتْ أحياءُ عَدنانَ كُلُّها	بِمُـلْـتَـحَـمٍ إلّا وَأنـــتَ أمـيـرُهـا؟	٣/١٣١
٢٠٣	وافَـــى الـحـبِـيـبُ الـــزّائِـــرُ	طَـــلَـــعَ الـــهِـــلالُ الـبــاهِـرُ	٣/١٣٣
٢٠٤	أيـقَـنْـتُ حـيـنَ نَـتَـفْـتَ أنْ سَـتُـكـابِرُ	وَعَـلِـمْـتُ إذْ بـادَلْـتَ أن سَـتُـؤَاجِرُ	٣/١٣٥
٢٠٥	مـا أنــتَ إلّا الــمَـثَـلُ الـسّـائِرُ	يَـعـرِفُـهُ الجـاهِـلُ وَالخـابِـرُ	٣/١٣٦
٢٠٦	ألا أبْـلِـغِ الْـعُـمْـرِيَّ طَـوْقَ بْـنَ مَـالِكٍ	ثَـنَاءً يُـنَاجِي أسْـوَدَ الْقَلْـبِ حَـاضِـرُهْ	٣/١٣٨
٢٠٧	أفْـنَـى وَلَـيْـلِـي لَـيْـسَ يَـفْـنَـى آخِـرُهْ	هـاتـا مَـــوَارِدُهُ فَـأيـنَ مَـصـادِرُهْ؟	٣/١٤٥
٢٠٨	مُـحَـمَّـدُ إنِّـــي بَـعْـدَهـا لَـــمُـذَمَّمُ	إذا ما لِسَاني خانَني فيكَ أو شُكْرِي	٣/١٤٩
٢٠٩	أعَـبْـدَ الـلّـهِ قُـمْ وَاقـعُـدْ بِـهَـجْـري	فَـقَـدْ أُلـقِـيـتَ مِـنْ بـالـي وَفِـكْـري	٣/١٥١
٢١٠	شَـبِـيـهُ الـخَـــدِّ بِـالـتُّـفَّـا	حِ وَالـــرِّيـــقَـــةِ بِـالـخَـمْـرِ	٣/١٥٣
٢١١	نَـبِـيـلُ رِدْفٍ دَقـيـقُ خَـصْـرِ	سَـلِـيـلُ شَـمْـسٍ نَـتِـيـجُ بَـدْرِ	٣/١٥٥
٢١٢	مِـنْ أيـنَ لـي صَـبْـرٌ عَـلـى الـهَـجْـرِ	لَـو أنَّ قَـلْـبِـي كـانَ مِـنْ صَـخْـرِ؟	٣/١٥٦
٢١٣	يـا سَـمِـيَّ الـنَّـبِـيِّ فـي سُـورَةِ الجِـنْـ	ـنِ وَيـا ثـانِـيَ الـعَـزِيـزِ بِمِـصْـرِ	٣/١٥٧
٢١٤	عَـنَّـتْ لَـهُ سَـكَـنٌ فَـهـامَ بِـذِكْـرِهـا	أيُّ الـدُّمـوعِ وَقَـدْ بَـدَتْ لَـم يُـجْـرِهـا!	٣/١٥٩
٢١٥	صَـدَفَـتْ لُـهَـيَّـا قَـلْـبِـيَ الـمُـسْـتَـهـتِرِ	فَـبَـقِـيـتُ نَـهْـبَ صَـبـابَـةٍ وَتَـذَكُّـرِ	٣/١٦١

الرقم	المطلع		ج/ص
٢١٦	ضاحَكْنَ مِنْ أَسَفِ الشَّبابِ المُدْبِرِ	وَبَكَيْنَ مِن ضَحِكاتِ شَيْبٍ مُقْمِرِ	١٦٨/٣
٢١٧	أَغَزالُ قُولِي لِلغَزالِ الأَحْوَرِ	أَضْمَرْتَ غَدْرًا لَيسَ عَنكَ بِمُضْمَرِ	١٧٢/٣
٢١٨	إِنِّي نَظَرْتُ وَلا صَوابَ لِعاقِلٍ	فيما يَهُمُّ بِهِ إذا لَم يَنْظُرِ	١٧٣/٣
٢١٩	أَلقاكَ بينَ مَجالِ البَثِّ والفِكَرِ	طَرْفٌ تَفَرَّدَ من حورانَ بالحوَرِ	١٧٤/٣
٢٢٠	سَهِرتُ فيكَ فَلَم أَجحَدْ يَدَ السَّهَرِ	وَطالَ فِكْرِي وَلا عَتْبٌ عَلى الفِكَرِ	١٨٣/٣
٢٢١	أَبا عَلِيٍّ لِصَرْفِ الدَّهْرِ وَالغِيَرِ	وَلِلحَوادِثِ وَالأَيّامِ وَالعِبَرِ	١٨٥/٣
٢٢٢	هَنَتْكَ أُنْثَى طَلِيعَةُ الذَّكَرِ	أيمنَ مَولُودةٍ مِنَ البَشَرِ	١٨٩/٣
٢٢٣	الحقُّ أَبْلَجُ وَالسُّيوفُ عَوارِ	فَحَذارِ مِنْ أَسَدِ العَرينِ حَذارِ	١٩١/٣
٢٢٤	أَعَبْدونُ قَدْ صِرْتَ أُحْدُوثَةً	يُدَوِّنُ سائِرُ أَخبارِها	٢٠٤/٣
٢٢٥	أَزُورُ مُحَمَّدًا فَإِذَا الْتَقَيْنَا	تَكَلَّمَتِ الضَّمائِرُ في الصُّدُورِ	٢٠٦/٣
٢٢٦	فَرْدُ جَمالٍ سَليلُ نُورِ	بِهِ استَقَلَّتْ يَدُ السُّرورِ	٢٠٨/٣
٢٢٧	مَعْقُودُ مَوْجُودِهِ ضِياءٌ	يَدِقُّ عَنْ مِحْنَةِ الصُّدُورِ	٢٠٩/٣
٢٢٨	إِلَيْكَ فَمَا حَظِّي لِغَيرِي بِضَائِرِي	وَلَا أَجَلِي إِنْ حُمَّ عَنِّي بِقَاصِرِ	٢١٠/٣
٢٢٩	أَتَيْنَاكَ لَا مِنْ حَاجَةٍ نَزَلَتْ بِنَا	وَلَا مَغْرَمٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَاضِرِ	٢١١/٣
٢٣٠	أَغمِدْ عَنِ المُهْجاتِ سَيْفَ النَّاظِرِ	فَلَقَدْ فَتَرْنَ مِنَ اللِّحاظِ الفاتِرِ	٢١٢/٣
٢٣١	قُلْ لِلأَميرِ الأَرْيَحِيِّ الَّذي	كَفَاهُ لِلبادي وَلِلحاضِرِ	٢١٣/٣
٢٣٢	مُعْتَدِلٌ كالغُصْنِ النَّاضِرِ	أَبْلَجُ مِثْلُ القَمَرِ الزَّاهِرِ	٢١٧/٣

قافية الزاي

الرقم	المطلع		ج/ص
٢٣٣	إذا راحَ مَشْهورُ المَحاسِنِ أَوْ غَدا	بِلِينٍ عَلى لَحْظِ العُيونِ الغَوامِزِ	٢١٩/٣

الرقم	المطلـــــع		ج/ص

قافية السين

الرقم	المطلع		ج/ص
٢٣٤	جَـرَّتْ لَـهُ أَسـمـاءُ حَبْلَ الشَّمُوسْ	وَالـوَصْـلُ وَالـهَـجْـرُ نَعيمٌ وَبُـوسْ	٣/٢٢١
٢٣٥	غَدًا يَتَنـاءى صاحِبُ كانَ لي أُنْسا	فَلا مُصْبَحٌ لي في السُّرورِ وَلا مُمْسَى	٣/٢٢٧
٢٣٦	عَـبْـدُكَ يَـدْعُـو باسِطًا خَـمْسَـهُ	مُـبْـتَـهِـلًا يَـدْعُـو فَـلا تَـنْسَـهُ	٣/٢٢٩
٢٣٧	أَحْيَا حُشَاشَةَ قَلْبٍ كانَ مَخْلُوسا	وَرَمَّ بِالصَّبْرِ عَقْلًا كانَ مَألُوسا	٣/٢٣٠
٢٣٨	أَقَشِـيـبَ رَبْـعِـهِـمُ أَراكَ دَرِيسـا	وَقِـرَى ضُـيـوفِـكَ لَـوعَـةً وَرَسِـيسـا	٣/٢٣٦
٢٣٩	هَـلْ أَثَـرٌ مِـنْ دِيـارِهِـمْ دَعْـسُ	حَـيـثُ تَـلاقـى الأَجْــراعُ وَالـوَعْـسُ	٣/٢٤٦
٢٤٠	وَقَـفَ الْبِلَـى فِـي رَسْـمِـهَا يَتَفَرَّسُ	يَـرْجُـو إِيَــابَ الظَّـاعِـنِـينَ وَيَـيْـأَسُ	٣/٢٥٤
٢٤١	نَـــفَـــسٌ يَـــحْـــتَـــثُّـــهُ نَـــفَـــسُ	وَدُمـــــــوعٌ لَـــيـــسَ تَـحْـتَـبِـسُ	٣/٢٥٨
٢٤٢	إِنَّ يَــومَ الـفِــراقِ يَــوْمٌ عَـبوسُ	أَيُّ سَـيْـلٍ تَـسِـيـلُ فيـهِ النُّفـوسُ!	٣/٢٥٩
٢٤٣	بِنَفْسِي حَبيبٌ سَوْفَ يُثْكِلُني نَفْسي	وَيَجعَلُ جِسْمِي تُحْفَةَ اللَّحْدِ وَالرَّمْسِ	٣/٢٦١
٢٤٤	يـا شـادِنًـا صِـيـغَ مِـنَ الشَّـمْـسِ	تِـهْ بِـالـمَـلاحـاتِ عَـلـى الإِنْـسِ	٣/٢٦٣
٢٤٥	يـا مَـن تَـرَدَّى بِحُـلَّـةِ الشَّـمْـسِ	وَمَــنْ رَمـانـي بِـأَسْـهُـمٍ خَـمْـسِ	٣/٢٦٤
٢٤٦	يـا لابِـسًـا ثَـوْبَ الـمَـلاحَـةِ أَبْـلِـهِ	فَـلأَنْـتَ أَوْلَــى لابِـسِـيـهِ بِـلُـبْـسِـهِ	٣/٢٦٥
٢٤٧	قـالَـتْ وَعِـيُّ الـنِّـسـاءِ كَـالـخَـرَسِ	وَقَـد يُصِبْنَ الفُصوصَ في الخُلَسِ	٣/٢٦٧
٢٤٨	أَرى أَلِـفـاتٍ قَـدْ كُـتِـبْـنَ عَـلى راسـي	بِـأَقْـلامِ شَـيْـبٍ فـي مَـهـارِقِ أَنـقـاسِ	٣/٢٧٢
٢٤٩	دَعْني وَشُرْبَ الهَوى يا شارِبَ الكاسِ	فَـإِنَّـنـي لِـلَّـذِي حُـسِّـيـتُـهُ حـاسـي	٣/٢٧٤
٢٥٠	مـا فـي وُقـوفِـكَ سـاعَـةً مِـن بـاسِ	نَـقْـضـي ذِمـامَ الأَرْبُــعِ الأَدْراسِ	٣/٢٧٦
٢٥١	نَـكَّـسْـتُ رَأسـي بَـيـنَ جُـلّاسـي	وَنَـحْـنُ مِـنْ سـاقٍ وَمِـنْ حـاسـي	٣/٢٨٦

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٢٥٢	مُـقْـرانُ يـا مُـتَـشَـعِّـبَ الــرّاسِ	لا تَـخْـلُ مِــنْ هَــمٍّ وَوِسْـــواسِ	٢٨٨/٣
٢٥٣	بِتُّ سِلْمَ الجوى وَحَرْبَ النُّعاسِ	عُـرْضَـةً لِـلـزَّفـيرِ وَالأَنـفـاسِ	٢٨٩/٣
٢٥٤	عَـدَتِ الْحُـمُـولُ مِـنَ الْحَـرُوسِ	دُونَ الْـغَـمَـامَـةِ فَـالْـغُـمـوسِ	٢٩٠/٣

قافية الشين

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٢٥٥	مَنَحتُكَ وُدًّا كانَ طِفْلًا فَقَدْ نَشَا	وَأَبدَيْتَ لي جِسْمًا مِنَ الوُدِّ مُوحِشا	٢٩٣/٣
٢٥٦	أَما وَالّذي أَعطاكَ بَطْشًا وَقُوَّةً	عَلَيَّ وَأَزْرَى بي وَضَعَّفَ مِن بَطْشِي	٢٩٤/٣
٢٥٧	بُـدِّلْـتَ بَـعـدَ تَـأَنُّـسٍ بِـتَـوَحُّـشِ	وَأَعَـرْتَ سَمْعَكَ مَنْ يُبَلِّغُ أَوْ يَشِي	٢٩٦/٣
٢٥٨	خـالِـسٌ لَحْـظًـا عَـلـى دَهَـشِ	نـاظِـرٌ مِـنْ طَـرْفِ مُـنْـجَـمِـشِ	٢٩٧/٣
٢٥٩	قَـدْ صَـحـا الـقَـلْـبُ بَـعـدَمـا	قَـدْ يُـرَى وَهْـوَ مُـنْـتَـشِـي	٢٩٨/٣

قافية الصاد

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٢٦٠	لَـبّـاكَ عَـبْـدُكَ مُـخْـلِـصَـا	وَبَـكَـى دَمًـا عَـدَدَ الحـصَـى	٢٩٩/٣
٢٦١	لِـيَ - لا كـانَ - مِـنْ هَـواكَ خَـلاصُ	وَبِـجِـسْـمِـي وَلا بِـكَ الإِنْـتِـقـاصُ	٣٠٠/٣

قافية الضاد

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٢٦٢	أَهْلُوكِ أَضْحَوْا شاخِصًا وَمُقَوِّضا	وَمُـزَمِّـمًـا يَـصِـفُ الـنَّـوَى وَمُـغَـرِّضـا	٣٠١/٣
٢٦٣	كـانَ لِـنَـفْـسـي أَمَـلٌ فَـانـقَـضَـى	فَـأَصـبَـحَ الـيَـأسُ لَـهـا مَـعْـرِضـا	٣٠٧/٣
٢٦٤	عُـثْـمـانُ لا تَـلْـهَـجْ بِـذِكْـرِ مُـحَـمَّـدٍ	يَـنـهاكَ طولُ الـمَجْدِ عَنهُ وَعَرْضُـهُ	٣٠٨/٣
٢٦٥	ذُلُّ السُّؤالِ شَجًى في الحَلْقِ مُعْتَرِضُ	مِـنْ دُونِـهِ شَـرَقٌ مِـنْ خَلْفِهِ جَـرَضُ	٣٠٩/٣
٢٦٦	أَقْـرِمَ بَـكْـرٍ تُـباهي أَيُّـهـا الحَـفَـضُ	وَنَجمَـهـا أَيُّـهَـذا الـهـالِـكُ الـحَـرَضُ؟	٣١٣/٣
٢٦٧	وَثَـنـايَـاكِ إِنَّـهـا إِغْـرِيـضُ	وَلآلٍ تُـومٌ وَبَـرْقٌ وَمِـيـضُ	٣١٦/٣

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٢٦٨	مَهاةُ النَّقا لَولا الشَّوَى وَالمَآبِضُ	وَإِنْ مَحَضَ الإِعراضَ لي مِنكِ ماحِضُ	٣٢٣/٣
٢٦٩	سـارِيَــةٌ لَــمْ تَـكْـتَـحِـلْ بِـغَـمْـضِ		٣٣٠/٣
٢٧٠	وَاللَّهِ يا ابنَ الأَعمَشِ المُبْتَلَى	فـي دُبْـرِهِ بِـالخَـبَـثِ المَـحْـضِ	٣٣١/٣
٢٧١	سـالِـبَ عَيْـنـي لَــذَّةَ الغُـمْـضِ	وَمُـبْـكِـيًـا بَعْـضِـي عَلـى بَعْـضِ	٣٣٣/٣
٢٧٢	أَيـــا مَـــنْ أَعْــــرَضَ الـلَّــهُ	عَـــنِ الـعـالَـمِ مِـــنْ بُـغْـضِـهْ	٣٣٥/٣
٢٧٣	أَقْـلَـقَ جَفْـنَ العَيْـنَيْـنِ عَنْ غُمْضِهْ	وَشَـدَّ هَـذا الحَشا عَلى مَضَضِهْ	٣٣٧/٣
٢٧٤	بُـدِّلَــتْ عَـبْـرَةً مِـــنَ الإِيمـاضِ	يَـوْمَ شَـدُّوا الرِّحالَ بِالأَغْراضِ	٣٤٠/٣

قافية الظاء

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٢٧٥	إِجْعَلْ لِعَيْني فـي الكَرَى حَظًّا	وَلا تَـكُـنْ لـي مـالِـكًـا فَـظًّـا	٣٤٧/٣
٢٧٦	بَـرَعَـتْ مَحـاسِـنُـهُ فَـجَـلَّ بِهـا	مِـنْ أَنْ يَـقـومَ بِـوَصْـفِـهِ لَـفْـظُ	٣٤٨/٣
٢٧٧	وَمُـشَـجَّـجٍ بِالـمِسْـكِ فـي وَجَـناتِـهِ	حَسَنِ الشَّمائِلِ ساحِرِ الأَلفاظِ	٣٤٩/٣

قافية العين

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٢٧٨	سَـأَهـجـو الـوَغْـدَ مُـقـرانَ	فَـــلا غَــــزْوَ وَلا بِـــدْعـــا	٣٥١/٣
٢٧٩	أَصَـمَّ بِكَ النّاعِي وَإِنْ كانَ أَسْمَعا	وَأَصبَحَ مَغْنَى الجُودِ بَعْدَكَ بَلْقَعا	٣٥٣/٣
٢٨٠	تُحـاوِلُ شَيئًا قَـدْ تَـوَلَّـى فَوَدَّعـا	وَهَـيْـهاتَ مِنـهُ أَنْ يَعُـودَ فَيَرجِعـا	٣٥٨/٣
٢٨١	بَسَـطَـتْ إِلَــيَّ بَـنـانَـةً أُسْـرُوعـا	تَـصِـفُ الـفِـراقَ وَمُـقْـلَـةً يُنْبُوعـا	٣٦٠/٣
٢٨٢	أَعُـتْـبَـةُ إِنْ تَـطـاوَلَـتِ اللَّيـالـي	عَلَـيكَ فَـإِنَّ شِـعْـرِيَ سَـمُّ ساعَهْ	٣٦٢/٣
٢٨٣	أَمـا إِنَّــهُ لَـوْلا الخَـلِـيطُ الـمُـوَدِّعُ	وَرَبْـعٌ عَفـا مِنـهُ مَصِيفٌ وَمَرْبَـعُ	٣٦٥/٣
٢٨٤	دُموعٌ أَجابَتْ داعِيَ الحُـزْنِ هُمَّعُ	تَـوَصَّـلُ مِنّـا عَـنْ قُـلـوبٍ تَـقَـطَّـعُ	٣٧٨/٣

قافية الفاء

الرقم	المطلع		ج/ص
٣٢١	قد شَرّدَ الصُّبْحُ هَذا اللَّيلَ عَنْ أُفُقِهْ	وَسَوَّغَ الدَّهرُ ما قَدْ كانَ مِنْ شَرَقِهْ	١٠١/٤
٣٢٢	ذَرِيني مِنْكِ سافِحَةَ المَآقي	وَمِنْ سَرَعانِ عَبْرَتِكِ المُراقِ	١٠٣/٤
٣٢٣	دَعِ ابنَ الأعمَشِ المِسْكِينَ يَبكي	لِداءٍ ظَلَّ مِنهُ في وَثاقِ!	١٠٨/٤
٣٢٤	لَمْ يُنْجِني حَذَري وَلَا إشْفَاقِي	وَعِيَافَتي مِنْ حائِمٍ أَوْ رَاقِي	١١٠/٤
٣٢٥	أيُّها البَرْقُ بِتْ بِأَعلى البِراقِ	وَاغْدُ فيها بِوابِلٍ غَيْداقِ	١١٢/٤
٣٢٦	وَيْكَ سَلِّمْ لِلواحِدِ الخَلّاقِ	إنّ في الحلْقِ قائِدًا لِلحُلاقِ	١١٨/٤
٣٢٧	لَكَ عِلْمٌ بِعَبْرَتي واشتِياقي	وَالّذي بي مِنْ لَوْعَةٍ واحتِراقِ	١٢٠/٤
٣٢٨	وَأَخٍ بَشِعْتُ بِعَرْفِهِ وَمَذاقِهِ	وَمَلِلْتُ عُنْفَ قِيادِهِ وَسِياقِهِ	١٢٢/٤
٣٢٩	ما عَهِدْنا كَذا نَحيبَ المَشُوقِ	كَيْفَ وَالدَّمعُ آيَةُ المَعْشوقِ	١٢٤/٤

قافية الكاف

الرقم	المطلع		ج/ص
٣٣٠	إنْ يَكُنْ في الأرضِ شَيءٌ حَسَنٌ	فَهْوَ في نُورِ بَني عَبْدِ المَلِكْ	١٣٧/٤
٣٣١	مَلِكٌ جارَ إذْ مَلَكْ	لَيسَ يَرْثي لِمَنْ هَلَكْ	١٣٩/٤
٣٣٢	إقطَعْ حِبالي فَقَدْ بَرِمْتُ بِكا	وَخَلِّني حَيثُ شِئْتُ مِنْ يَدِكا	١٤٠/٤
٣٣٣	هارونُ يا خَيْرَ مَنْ يُرَجّى	لَمْ يُطِعِ اللّهَ مَنْ عَصاكا	١٤٢/٤
٣٣٤	ماذا بَدا لَكَ إذْ نَقَضْتَ هَواكا	وَحَلَفْتَ أَنّي لا أَشُمُّ قَفاكا؟	١٤٣/٤
٣٣٥	أجَميلُ ما لَكَ لا تُجيبُ أخاكا	ماذا الّذي باللّهِ أنتَ دَهاكا!	١٤٥/٤
٣٣٦	دَعا أَبِيُّ اللَّحْظِ خَدّاكا	وَامْتَرَتِ الأعْيُنُ عَيْناكا	١٤٦/٤
٣٣٧	نَمْ وَإنْ لَمْ أَنَمْ كَرايَ كَراكا	شاهِدٌ مِنْكَ أنّ ذاكَ كَذاكا	١٤٧/٤
٣٣٨	راحَتي في البُكاءِ حَتّى أَراكا	إنّ لي مِنكَ شاغِلًا عَنْ سِواكا	١٤٩/٤

الرقم	المطلـــع		ج/ص
٣٣٩	يـا أبـا جَـعْـفَـرٍ أقَــرّ لَـكَ الحُسْـ	ـنُ وَحَـلّـتْ جُـيـوشُـهُ فـي ذَراكـا	١٥٠/٤
٣٤٠	رَغْـمَ أنفـي مِـنْ أنْ تُـرَى مَهْتُوكا	أو أرَى لـي ما عِشْتُ فيكَ شَريكا	١٥٢/٤
٣٤١	مُـتَـخَـمّـطُ فـي غَـمْـرَةٍ مُـتَـهَـتّـكُ	ما إنْ يُبالي أيّ وَجْـهٍ يَسْلُكُ!	١٥٤/٤
٣٤٢	قِرى دارِهِـمْ مِنّي الدُّموعُ السّوافِكُ	وَإنْ عادَ صُبْحِي بَعدَهُمْ وَهْوَ حالِكُ	١٥٦/٤

قافية اللام

الرقم	المطلـــع		ج/ص
٣٤٣	بُــــؤْسَ قَـلْـبِـي كَـيْـفَ ذَلّا	صــارَ لِـلـسُّـقْـمِ مَـحَــــلّا؟!	١٦٥/٤
٣٤٤	لَـهـانَ عَلَـينـا أنْ نَـقُـولَ وَتَـفْـعَـلا	وَنَذكُرَ بَعضَ الفَضْلِ عَنكَ وَتُفْضِلا	١٦٦/٤
٣٤٥	زِدْنِـــي حِـجـابًا فـإنّـي زائـدٌ امـلا	إلـى نـداكَ بِحُسْنِ الـظّنّ مُتّصِـلا	١٧٨/٤
٣٤٦	قُلْ لابنِ طَوْقٍ رَحَى سَعْدٍ إذا خَبَطَتْ	نَـوائِبُ الـدّهـرِ أعْـلاهـا وَأسفَلَـهـا	١٧٩/٤
٣٤٧	تَـعَـشُّـقُـكَ الـكِـبارَ يَــدُلُّ عِـنْـدي	عَـلـى أنّ الـرّحـى قُـلِـبَـت ثِـفـالا	١٨١/٤
٣٤٨	شَـهِـدْتُ لَـقَـدْ لَـبِسْـتَ أبـا سَـعيدٍ	مَـكـارِمَ تَـبْـهَـرُ الـشّـرَفَ الـطُّـوالا	١٨٢/٤
٣٤٩	زائِـــــرٌ زارَنـــــي فَـــهـــاجَ خَـيــالا	كُـنـتُ لَــوْلاهُ أسـوَأَ الـنّــاسِ حـالا	١٨٦/٤
٣٥٠	وَجَـــدَ الـحــاسِــدونَ فـيـنـا مَـقـالا	فَــوّقُـــوا أسْـهُـمًـا لَـنـا وَنِـبـالا	١٨٨/٤
٣٥١	أبـا بِـشْـرٍ قَـدِ اسـتَـفْـتَـحـتَ بـابًـا	وَقَـــدْ أتَـمَـمْـتَـهُ إلّا قَـلـيـلا	١٨٩/٤
٣٥٢	يَـوْمَ الـفِـراقِ لَـقَـدْ خُـلِـقـتَ طَـويـلا	لَـمْ تُـبْـقِ لـي جَـلَـدًا وَلا مَـعْـقُـولا	١٩١/٤
٣٥٣	مـا زالَــتِ الأيّـــامُ تُـخْـبِـرُ سـائِـلا	أنْ سَـوفَ تَـفْـجَـعُ مُسْـهِـلًا أو عاقِلا	٢٠٢/٤
٣٥٤	جُـعِـلْـتُ فِـداكَ أنـتَ مَـنْ لا نَـدُلُّـهُ	عَلى الحزمِ في التّدبيرِ بَلْ نَسْتَدِلُّهُ	٢٠٩/٤
٣٥٥	مُـعْـتَـدِلٌ لَـم يَـعـتَـدِلْ عَـذْلُـهُ	فـي عـاشِـقٍ طـالَ بِـهِ خَـبْـلُـهُ	٢١٢/٤
٣٥٦	تَـحَـمّـلَ عَـنـهُ الـصّـبْـرُ يَـومَ تَـحَـمّـلـوا	وَعادَتْ صَباهُ في الصِّبا وَهْيَ شَمْأَلُ	٢١٤/٤

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٣٥٧	أُنبِئْتُ عَبدُ اللّهِ أَصبَحَ يُغْولُ	إنّ الزّمانَ بِأهلِهِ مُتَنَقِّلُ!	٢١٩/٤
٣٥٨	عَجَبٌ لَعمرُكَ أنّ وَجهَكَ مُعرِضٌ	عَنّي وأنتَ بِوَجهِ فِعلِكَ مُقبِلُ؟!	٢٢٠/٤
٣٥٩	كَمْ يَتَمادَى لَيْلِيَ الأَطْوَلُ	كَم يَتَبارَى دَمْعِيَ المُسْبَلُ!	٢٢٢/٤
٣٦٠	فَحْواكَ عَيْنٌ عَلى نَجْواكَ يا مَذِلُ	حَتّامَ لا يَتَقَضّى قَوْلُكَ الخَطِلُ؟!	٢٢٣/٤
٣٦١	لا تَعذِلي جارَتي أنّى لَكِ العَذَلُ	فَلا شَوًى ما رُزِئناهُ وَلا جَلَلُ	٢٣٤/٤
٣٦٢	لَم يَبْقَ لِلصّيْفِ لا رَسْمٌ وَلا طَلَلُ	وَلا قَشيبٌ فَيُسْتَكسى وَلا سَمَلُ	٢٤٠/٤
٣٦٣	لا نالَكَ العَثْرُ مِن دَهْرٍ وَلا زَلَلُ	وَلا يَكُنْ لِلعُلا في فَقْدِكَ الثُّكُلُ	٢٤٤/٤
٣٦٤	وَإنّي لَأَسْتَحيِي يَقينِيَ أنْ يُرى	لِشَكّيَ في شَيءٍ عَلَيهِ سَبيلُ	٢٤٨/٤
٣٦٥	بِأَبي وَغَيرِ أَبي وَذاكَ قَليلُ	ثاوٍ عَلَيهِ ثَرَى النِّباجِ مَهيلُ	٢٥٠/٤
٣٦٦	مَتى أنتَ عَنْ ذُهلِيَّةِ الحَيِّ ذاهِلُ	وَقَلْبُكَ مِنها مُدّةَ الدّهْرِ آهِلُ!	٢٥٧/٤
٣٦٧	هَلِ اللّهُ لَوْ أشرَكْتُ كانَ مُعَذِّبي	بِأكثَرَ مِنْ أنّي لِجاهِكَ آمِلُ؟!	٢٧٣/٤
٣٦٨	أَجَلْ أَيُّها الرّبْعُ الّذي خَفّ آهِلُهْ	لَقَدْ أدرَكَتْ فيكَ النّوَى ما تُحاوِلُهْ!	٢٧٤/٤
٣٦٩	جَوًى ساوَرَ الأحشاءَ وَالقَلْبَ واغِلُهْ	وَدَمْعٌ يُضِيمُ العَيْنَ وَالجَفْنَ هامِلُهْ	٢٨٦/٤
٣٧٠	أَصِبْ بِحُمَيّا كَنْسِها مَقْتَلَ العَذْلِ	تَكُنْ عِوَضًا إنْ عَنّفُوكَ مِنَ التّبْلِ	٢٩٣/٤
٣٧١	مُتَطَلِّبٌ بِصُدودِهِ قَتْلي	فَرْدُ المَحاسِنِ وَجْهُهُ شُغْلي	٣٠٢/٤
٣٧٢	وَعـــاذِلٍ عَـذَلْتُـهُ فـي عَـذْلِـهِ		٣٠٣/٤
٣٧٣	لَيسَ الوُقوفُ بِكُفْءِ شَوْقِكَ فَانزِلِ	تَبْلُلْ غَليلًا بِالدُّموعِ فَتُبْلِلِ	٣٠٨/٤
٣٧٤	بَوّأتُ رَحْلي في المَرادِ المُبْقِلِ	فَرَتَعْتُ في إثرِ الغَمامِ المُسْبِلِ	٣١٨/٤
٣٧٥	البَيْنُ جَرّعَني نَقيعَ الحَنْظَلِ	وَالبَيْنُ أثكَلَني وَإن لَم أُثْكَلِ	٣٢٣/٤

الرقم	المطلــــــع		ج/ص
٣٧٦	مـا لـي بِـعـادِيَـةِ الأيّــامِ مِـنْ قِبَلِ	لَمْ يَثْنِ كَيْدَ النَّوَى كَيدي وَلا حِيَلي	٤/٣٢٦
٣٧٧	أغـــارُ عَـلَـيـكَ مِـــنْ قُـبَـلِـي	وَإنْ أعـطَـيْـتَـنـي أمَـلـي	٤/٣٣٣
٣٧٨	آلَــتْ أُمــورُ الـشِّـرْكِ شَــرَّ مَـآلِ	وَأقَـــرَّ بَـعْـدَ تَـخَـمُّـطٍ وَصِـيالِ	٤/٣٣٤
٣٧٩	كُـفِّـي وَغـاكِ فَـإنَّـنـي لَـكِ قـالـي	لَيسَتْ هَـوادي عَزْمَتي بِتَوالي	٤/٣٥٠
٣٨٠	يـا عِـصْـمَـتـي وَمُـعَـوَّلـي وَثِـمَـالـي	بَـلْ يـا جُـنُـوبـي غَـضَّـةً وَشَـمـالـي	٤/٣٥٥
٣٨١	قِـفْ نُـوَيِّـنْ كِـنَـاسَ ذاكَ الـغَـزالِ	إنَّ فـيـه لَـمَـسـرحًـا لِـلـمَـقـالِ	٤/٣٥٩
٣٨٢	أمَّـا أبـو بِشْـرٍ فَقَدْ أضْـحَـى الـوَرَى	كَـــلاًّ عَـلـى نَـفَـحـاتِـهِ وَنَـــوالِـهِ	٤/٣٦٨
٣٨٣	بِمُـحَـمَّـدٍ صـارَ الـزَّمـانُ مُـحَـمَّـدًا	عِـنْـدي وَأعـتَـبَ بَـعْـدَ سُـوءِ فِـعـالِـهِ	٤/٣٧١
٣٨٤	إنَّ الأمـيـرَ بَــلاكَ فـي أحْـوالِـهِ	فَـــرآكَ أفْـــزَعَـــهُ غَـــداةَ نِـضـالِـهِ	٤/٣٧٣
٣٨٥	كَــأنَّــي لَــم أبُـثَّـكُـمـا دَخِـيـلـي	وَلَـــم تَـرَيـا وُلـوعـي مِـنْ ذُهـولـي	٤/٣٧٥
٣٨٦	قَـد عَـرَفْـنـا دَلائِــلَ الـمَـنْـعِ أو ما	يُـشْـبِـهُ الـمَـنْـعَ بـاحـتِـبـاسِ الـرَّسـولِ	٤/٣٨٢
٣٨٧	غَدا المُلْكُ مَعْمُورَ الحرَا وَالمَنازِلِ	مُنَوَّرَ وَحْفِ الرَّوْضِ عَذْبَ المَناهِلِ	٤/٣٨٦
٣٨٨	ذَكَـــرْتُ مُـحَـمَّـدًا بِـقَـتْـلِ مُـحَـمَّـدِ	وَقَـحـطَـبَـةً ذِكْـرًا طَـويـلَ الـبَـلابِـلِ	٤/٣٩٤
٣٨٩	أمُوَيْسُ كَيفَ رَأيتَ نَصْبَ حَبائِلي	أوَ لَيسَ خَتْلي فَوقَ خَتْلِ الخاتِلِ؟!	٤/٣٩٦

قافية الميم

الرقم	المطلــــــع		ج/ص
٣٩٠	كَيفَ بُـعْـدي لا ذُقْـتُـمُ الـبَـيْنَ أنتُمْ	خَبِّروني مُذْ بِنْتُ عَنكُمْ وَبِنْتُمْ؟!	٥/٣
٣٩١	بَـنِـي حُـمَـيْـدٍ الـلَّــهُ فَـضَّـلَـكُـمْ	أبْـقَـى لَـكُـمْ أصْـرَمًـا فَـأسْـعَـدَكُـمْ	٥/٤
٣٩٢	يـا سَـمِـيَّ الـمَـجْـهـولِ حِـينَ يُـسَـمَّـى	وَالَّـــذي خُـصَّ بِـالـجَـمـالِ وَعُـمَّـا	٥/٦
٣٩٣	عَـسـى وَطَــنٌ يَـدْنُـو بِـهِـمْ وَلَـعَـلَّـمـا	وَأن تُـعْـتِـبَ الأيّــامُ فـيـهِـمْ فَـرُبَّـمـا	٥/٧

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٣٩٤	أَصغَى إِلى البَينِ مُغتَرًّا فَلا جَرَما	أَنَّ النَّوَى أَسـأَرَتْ في قَلْبِهِ لَمَما	١٩/٥
٣٩٥	أَنتَ في حِلٍّ فَزِدْني سَقَما	أَفْنِ صَبْري وَاجعَلِ الدَّمْعَ دَمَا	٣١/٥
٣٩٦	يَوْمَ الفِرَاقِ لقَدْ خُلِقْتَ عَظيما	وَتركْتَ جِسمِي - لا سُقِيتَ - سَقِيما	٣٣/٥
٣٩٧	إِنَّ عَهْدًا لَو تَعلَمانِ ذَميما	أَنْ تَناما عَنْ لَيْلَتي أَو تُنِيما	٣٤/٥
٣٩٨	رَحِمَ اللَّهُ جَعفَرًا فَلَقَدْ كا	نَ أَبِيًّا شَهْمًا وَكانَ رَحيما	٤٥/٥
٣٩٩	جادَتْكَ عَنِّي عُيونُ المُزْنِ وَالدِّيَمُ	وَزالَ عَيْشُكَ مَوْصُولًا بِهِ النِّعَمُ	٤٧/٥
٤٠٠	حُبِسْتَ فَاحتَبَسَتْ مِن أَجلِكَ الدِّيَمُ	وَلَمْ يَزَلْ نابِيًا عَنْ صَحْبِكَ العَدَمُ	٤٩/٥
٤٠١	أَبا سَعيدٍ تَلاقَتْ عِندَكَ النِّعَمُ	فَأَنتَ طَوْدٌ لَنا مُنْجٍ وَمُعْتَصَمُ	٥١/٥
٤٠٢	إِنْ كانَ غَيَّرَكَ الإِسراءُ وَالنِّعَمُ	فَلَن يُغَيِّرَني عَنْ مَحْتِدِي العَدَمُ	٥٣/٥
٤٠٣	شِعْبي وَشِعْبُ عُبَيْدِ اللَّهِ مُلْتَئِمُ	وَكَيفَ يَختَلِفانِ السَّاقُ وَالقَدَمُ؟	٥٥/٥
٤٠٤	لا يُحْمَدُ السَّجْلُ حَتَّى يُحكَمَ الوَذَمُ	وَلا تُرَبُّ بِغَيرِ الواصِلِ النِّعَمُ	٥٨/٥
٤٠٥	مُحَمَّدَ بنَ سَعيدٍ أَرْعِني أُذُنا	فَما بِأُذْنِكَ عَنْ أُكرومَةٍ صَمَمُ	٦١/٥
٤٠٦	ظَنُّكَ فيما أُسِرُّهُ حَكَمُ	أَرضَى بِهِ لي وَطَرْفُكَ الفَهِمُ	٦٤/٥
٤٠٧	مُحَمَّدُ بنُ حُمَيدٍ أَخْلَقَتْ رِمَمُهْ	أُرِيقَ ماءُ المَعالي مُذْ أُرِيقَ دَمُهْ	٦٦/٥
٤٠٨	يُتَرْجِمُ طَرْفي عَن لِساني بِسِرِّهِ	فَيُظهِرُ مِنْ وَجْدي الَّذي كُنتُ أَكتُمُ	٦٩/٥
٤٠٩	سَتَعلَمُ يا عَيَّاشُ إِنْ كُنتَ تَعلَمُ	فَتَنْدَمُ إِنْ خَلَّاكَ جَهْلُكَ تَندَمُ	٧٠/٥
٤١٠	أَرضٌ مُصَرَّدَةٌ وَأُخرى تُثْجَمُ	مِنْها الَّتي رُزِقَتْ وَأُخرى تُحْرَمُ	٧٣/٥
٤١١	أَزَعَمْتَ أَنَّ الرَّبعَ لَيسَ يُتَيِّمُ	وَالدَّمعُ في دِمَنٍ عَفَتْ لا يَسْجُمُ؟!	٨٤/٥
٤١٢	رُقادُكَ يا طَرْفي عَلَيكَ حَرامُ	فَخَلِّ دُموعًا فَيْضُهُنَّ سِجامُ	٩١/٥

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٤٣٢	صَـــدِّقْ آلِـيّتَـهُ إنْ قـالَ مُجْـتَـهِدًا	«لا وَالرَّغيفِ» فَذاكَ البِرُّ مِنْ قَسَمِهْ!	١٨٧/٥
٤٣٣	رُبَّ غَـليظِ الطِّبـاعِ يُـغلِظُ عَـنْ	رِقَّـــةِ مِثْلـي فـي لَحْـمِـهِ وَدَمِـــهْ	١٨٩/٥
٤٣٤	سَــلامٌ عَلـى مَـنْ لا يَــرُدُّ سَـلامي	وَمَــنْ لا يَـرانـي مَـوْضِـعًـا لِـكَـلام	١٩٠/٥
٤٣٥	سَـقَـتْ رِفْـهًـا وَظـاهِــرَةً وَغِـبًّـا	أَبـا بِـشْـرٍ أَهـاضِـيـبُ الـغَـمام	١٩١/٥
٤٣٦	وَقـائِـلَـةٍ حَـــجَّ عَـبـدُ الـعَـزيـزِ	فَـقُـلْـتُ لَـهـا حَــجَّ غَـيْـثُ الأَنــام	١٩٣/٥
٤٣٧	يـا سَـقَـمَ الجـفْـنِ مِــنْ حَـبـيـبي	أَلْـبَـسَـنِـي حُـلَّـةَ الـسَّـقـامِ!	١٩٥/٥
٤٣٨	مـا لِـلـدُّمـوعِ تَــرومُ كُــلَّ مَــرامِ	وَالـجـفْـنُ ثـاكِـلُ هَـجْـعَـةٍ وَمَـنـامِ!	١٩٦/٥
٤٣٩	لَـيتَ الظِّبـاءَ أَبـا الـعَـمَيْـثَلِ خَـبَّـرَتْ	خَـبَـرًا يُــرَوِّي صـاديـاتِ الـهـامِ	٢٠٥/٥
٤٤٠	لَــوْلا الـقَـديمُ وَحُــرْمَـــةٌ مَـرْعِـيَّـةٌ	لَـقَـطَـعتُ مـا بَـيْـني وَبَــينَ هِـشـامِ	٢٠٨/٥
٤٤١	اسـتَــزارَتْـهُ فِـكْـرَتـي فـي الـمَـنامِ	فَـأَتـانـي فـي خُـفْـيَـةٍ وَاكـتِـتـامِ	٢٠٩/٥
٤٤٢	أَنــا فــي ذِمَّــــةِ الـكَـريمِ سُـلَـيْـمـا	نَ السَّليمِ الـهَـوَى الشَّريفِ الهُمامِ	٢١١/٥
٤٤٣	قُـلْ لِـلأَميرِ أَبـي سَعيدٍ ذي النَّدى	وَالـــمَـجْـدِ زادَ الـلَّــهُ فـي إِكـرامِـهِ	٢١٤/٥
٤٤٤	لَــوْلا أَبــو يَـعـقُـوبَ فـي إِبْــرامِـهِ	سَـبَـبَ الـعُـلا لانْـحَـلَّ ثِـنْـيُ ذِمـامِـهِ	٢١٧/٥
٤٤٥	أَرامَـــــةُ كُـنـتِ مَــأْلَــفَ كُــلِّ رِيمِ	لَــوِ اسـتَـمْـتَـعْـتِ بِــالأُنْـسِ الـقَـديمِ	٢١٩/٥
٤٤٦	لَـعَـلَّـكَ ذاكِــرُ الـطَّـلَـلِ الـقَـديمِ	وَمُــوفٍ بِـالـعُـهـودِ عَـلـى الـرُّسـومِ	٢٢٦/٥
٤٤٧	يـا رَبْـعُ لَـوْ رَبَـعُـوا عَـلـى ابـنِ هُـمومِ	مُسْـتَـسْـلِـمٍ لِـجَـوَى الـفِـراقِ سَـقـيمِ	٢٣٠/٥
٤٤٨	مَـتـى كـانَ سَـمْـعي خُـلْـسَـةً لِـلَّـوائِـمِ	وَكَـيـفَ صَـغَـتْ لِـلـعـاذِلاتِ عَـزائِـمي؟!	٢٤١/٥
٤٤٩	لَـئِـمْـنـا وَصَــرْفُ الـدَّهْـرِ لَـيسَ بِـنـائِـمِ	خُـزِمْـنـا لَــهُ قَـسْـرًا بِـغَـيْـرِ خَـزائِـمِ	٢٤٥/٥
٤٥٠	أَمــالِـكُ إِنَّ الـحُــزنَ أَحــلامُ حـالِـمِ	وَمَـهْـمـا يَـدُمْ فَـالـوَجْـدُ لَـيسَ بِـدائِـمِ	٢٥٢/٥

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٤٥١	رَسُـولُـكَ الخَـطِّـيُّ يَـومَ الـوَغَـى	تُـرْدِفُـهُ بِـالأبْـيَـضِ الـصَّـارِمِ	٢٥٨/٥

قافية النون

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٤٥٢	أُمُّ ابـنِ الأعـمَشِ فـاعلَمُوها فَرْتَنا	ما أسـهَلَ الـمَعروفَ ثَـمَّ وَأمكَنـا!	٢٥٩/٥
٤٥٣	ألَـمْ تَرَني خَلَّيتُ نَفْسي وَشانَها	وَلَـمْ أحـفِلِ الدُّنيـا وَلا حَدَثانَها؟	٢٦٠/٥
٤٥٤	كَـشَـفَـتْـكَ الأيَّـــامُ يـا إنسـانُ	لا يَـكُـنْ لِـلَّـذي أهَـنْـتَ الـهَـوانُ!	٢٦٣/٥
٤٥٥	لَعَمْري لَئِنْ قَـرَّتْ بِقُرْبِكَ أعْيُـنٌ	لَـقَدْ سَخِنَتْ بِالبَيْـنِ مِنكَ عُيونُ	٢٦٥/٥
٤٥٦	وَأبِـي الـمَـنـازِلِ إنَّـهـا لَشُـجونُ	وَعَـلـى الـعُـجُـومَـةِ إنَّـهـا لَتُـبـيِنُ	٢٦٧/٥
٤٥٧	بَــذَّ الجِــلادُ الـبَـذَّ فَـهْـوَ دَفـيـنُ	مـا إنْ بِـهِ إلاَّ الـوُحُـوشَ قَطـينُ	٢٧٧/٥
٤٥٨	يـا جُـفونًـا سَـواهِـرًا أعـدَمَـتْـها	لَــذَّةَ الـنَّـومِ وَالـرُّقـادِ جُـفـونُ	٢٨٤/٥
٤٥٩	وَمُحْتَكِمٍ في الخُمْصِ طَوْرًا وَفي البُدْنِ	فَقَدْ دَقَّ عَن حِقْفٍ وَقَدْ جَلَّ عَن غُصْنِ	٢٨٥/٥
٤٦٠	أفـيكُمْ فَتًـى حَـيٌّ فَيُـخْبِرُني عَنِّي	بِما شَرِبَتْ مَشْروبَةُ الرَّاحِ مِنْ ذِهْني؟	٢٨٦/٥
٤٦١	الـيَـوْمَ أُدرِجَ زَيْـدُ الخَـيـلِ في كَفَنِ	وَانْـحَـلَّ مَعْقُودُ دَمْـعِ الأعْيُـنِ الهُتُنِ	٢٩٠/٥
٤٦٢	إنِّــي أظُـنُّ البِلَـى لَـوْ كـانَ يَفْـهَمُهُ	صَدَّ البِلى عَن بَقايا وَجْهِهِ الحَسَنِ	٢٩٤/٥
٤٦٣	أراكَ أكـبَـرْتَ إدْمـانـي عَـلـى الدِّمَنِ	وَحَـمْلِيَ الـشَّوْقَ مِـنْ بـادٍ وَمُكتَمِنِ	٢٩٦/٥
٤٦٤	الـحُـسْـنُ جُـزْءٌ مِـنْ وَجْـهِـكَ الحسَنِ	يـا قَـمَـرًا مُـوفِـيًـا عَـلـى غُـصُـنِ	٣٠٢/٥
٤٦٥	أعـقَـبَـكَ الـلَّـهُ صِـحَّـةَ الـبَـدَنِ	مـا هَـتَـفَ الـهـاتِـفـاتُ فـي الـغُـصُـنِ	٣٠٤/٥
٤٦٦	لَــوْ تَــراهُ يــا أبــا الـحـسَــنِ	قَـمَــرًا أوفـــى عَـلـى الـغُـصُـنِ	٣٠٦/٥
٤٦٧	تَـنـاءِ بَــدْوُهُ ذَنْــبُ الـتَّـدانـي	مِـنَ الـمَـسروقِ مِـنْ حُـورِ الجِـنانِ	٣٠٨/٥
٤٦٨	إنَّ الأمـيـرَ حِـمـامُ الجـارِمِ الجـاني	وَمُـسْـتَـرادُ أمـانـي الـمُـوثَـقِ الـعـانـي	٣١٠/٥

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٤٦٩	أَلْقَتْ عَلى غارِبي حَبْلَ امْرِئٍ عانِ	نَوًى تُقَلِّبُ دُوني طَرْفَ ثُعْبانِ	٣١٥/٥
٤٧٠	ما اليَومُ أَوَّلَ تَوْديعٍ وَلا الثّاني	البَيْنُ أَكثَرُ مِنْ شَوْقي وَأَحزاني	٣١٨/٥
٤٧١	وَسابِحٍ هَطِلِ التَّعْداءِ هَتّانِ	عَلى الجِراءِ أَمينٍ غَيْرِ خَوّانِ	٣٢٣/٥
٤٧٢	أَلا تَرى كَيفَ يُبْلينا الجَديدانِ	وَكَيفَ نَلعَبُ في سِرٍّ وَإِعلانِ؟	٣٢٦/٥
٤٧٣	إن شِئْتَ أَتبَعْتَ إِحسانًا بِإِحسانِ	فَكانَ جُودُكَ مِن رَوْحٍ وَرَيْحانِ	٣٢٧/٥
٤٧٤	أَفِدَتْ رِكابُ أَبي سَعيدٍ لِلنَّوَى	فَسَعيدَةٌ بِاليُمْنِ وَالايمانِ	٣٢٩/٥
٤٧٥	كَفُّ النَّدَى أَضْحَتْ بِغَيرِ بَنانِ	وَقَناتُهُ أَمسَتْ بِغَيرِ سِنانِ	٣٣٢/٥
٤٧٦	شُرْبُ النَّبيذِ على الطَّعامِ ثَلاثَةٌ	فيهِ الشِّفاءُ وصِحَّةُ الأَبدانِ	٣٣٦/٥
٤٧٧	إنَّ الرَّبيعَ أَثَرُ الزَّمانِ		٣٣٨/٥
٤٧٨	لَيتَ شِعْري بِأَيِّ وَجْهَيكَ بِالمِصْـ	ـرِ غَدًا حينَ نَلْتَقي تَلقاني؟	٣٤٠/٥
٤٧٩	غابَ وَاللّهِ أَحمَدُ فَأَصابَتْـ	ـني لَهُ قِطْعَةٌ مِنَ الأَحزانِ	٣٤٢/٥
٤٨٠	سَأَشْكُرُ لابْني وَهْبِ الهِبَةَ الَّتي	هِيَ الوُدُّ صَانَاهُ بِحُسْنِ صِيانِهِ	٣٤٤/٥
٤٨١	خَشُنْتِ عَلَيهِ أُختَ بَني خُشَيْنِ	وَأَنجَحَ فيكِ قَوْلُ العاذِلَيْنِ	٣٤٧/٥
٤٨٢	أَبا قُدامَةَ قَدْ قَدَّمْتَ لي قَدَمًا	مِنَ المَكارِمِ صِدْقًا غَيْرَ ما مَيْنِ	٣٥٥/٥

قافية الهاء

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٤٨٣	لَها وَأَعارَني وَلَها	وَأَبصَرَ ذِلَّتي فَزَها	٣٥٧/٥
٤٨٤	أُعطيتَ مِنْ نَفَحاتِ الحُسْنِ أَسناها	وَفُقْتَ مِنْ نَفَحاتِ الطِّيبِ أَذكاها	٣٥٩/٥
٤٨٥	رِقَّ لَهُ إِنْ كُنتَ مَوْلاهُ	وَارحَمْ فَقَدْ أَشمَتَّ أَعداهُ	٣٦١/٥
٤٨٦	إِحدى بَني بَكْرِ بنِ عَبْدِ مَناهِ	بَيْنَ الكَثيبِ الفَرْدِ فَالأَمواهِ	٣٦٣/٥

قافية الواو

الرقم	المطلع		ج/ص
٤٨٧	بَيّتُ قَلْبي مِنْ هَواكَ عَلى الطَّوَى	وَرَحَلْتُ مِن بَلَدِ الصَّبابَةِ وَالجوَى	٣٧١/٥
٤٨٨	فَدَيْتُ مُحَمَّدًا مِنْ كُلِّ سُوءٍ	يُحاذَرُ في رَواحٍ أَوْ غُدُوّ	٣٧٢/٥

قافية الياء

الرقم	المطلع		ج/ص
٤٨٩	لَقَدْ أَقامَ عَلى بَغدادَ ناعِيها	فَلْيَبْكِها لِخَرابِ الدَّهْرِ باكِيها	٣٧٥/٥
٤٩٠	تُفّاحَةٌ جُرِحَتْ بِالدُّرِّ مِنْ فِيها	أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنيا وَما فِيها	٣٧٧/٥
٤٩١	أَيا مَنْ لا يَرِقُّ لِعاشِقِيهِ	وَمَنْ مَزَجَ الصُّدودَ لَنا بِتِيهِ	٣٧٩/٥
٤٩٢	ظَنِّي بِهِ حَسَنٌ لَوْلا تَجَنِّيهِ	وَأَنَّهُ لَيسَ يَرْعَى حَقَّ حُبِّيهِ	٣٨٠/٥
٤٩٣	نَشَرْتُ فيكَ رَسِيسًا كُنتُ أَطويهِ	وَأَظهَرتْ لَوْعَتي ما كُنتُ أُخفيهِ	٣٨٢/٥
٤٩٤	تَحَمَّلَ مَنْ حَياتي في يَدَيْهِ	فَيا أَسَفي وَيا شَوْقي إِلَيْهِ!	٣٨٤/٥
٤٩٥	لَوْ كُنتَ عِنْدِيَ أَمسِ وَهْوَ مُعانِقي	وَمَدامِعي تَجري عَلى خَدَّيْهِ	٣٨٥/٥
٤٩٦	لا تَرْثِ لابنِ الأَعمَشِ الكَشْخانِ مِنْ	رُخْصِ الإجازَةِ وَالبَغاءِ لَدَيْهِ	٣٨٦/٥
٤٩٧	عَرِيتُ مِنَ الهَوَى وَبَرِئْتُ مِنهُ	لَئِنْ أَنا لَمْ أُعاقِبْ مُقْلَتَيْكا	٣٨٧/٥
٤٩٨	إِنَّ حُزْني عَلَيكَ لَيسَ عَلَيكا	بَلْ عَلى مُهْجَةٍ تَسيلُ لَدَيْكا	٣٨٨/٥
٤٩٩	لَهْفَ نَفْسي عَلَيَّ لا بَلْ عَلَيكا	إِذ تَجولُ العُيونُ في خَدَّيْكا!	٣٩٠/٥
٥٠٠	أَلَمْ يَأْنِ تَرْكي لا عَلَيَّ وَلا لِيا	وَعَزْمي عَلى ما فيهِ إِصلاحُ حالِيا؟	٣٩١/٥
٥٠١	لِيَهْنِكَ يا سَليلُ فَقَدْ هَنَتْني	بِما عُوفِيتَ عافِيَةٌ هَنِيَّهْ	٣٩٥/٥
٥٠٢	أَيا وَيْلَ الشَّجِيِّ مِنَ الخَلِيِّ	وَبالي الرَّبْعِ مِنْ إِحدى بَلِيِّ	٣٩٧/٥

القسم الثاني: ما نسب لأبي تمام في طبعات الديوان الحديثة

قافية الهمزة

٥٠٣	هَتَكَتْ يَدُ الأحْـزَانِ سِتْرَ عَزَائِي	هَتْكَ الـصَّبَاحِ دُجُنَّةَ الظَّلْمَاءِ	٦/٥

قافية الباء

٥٠٤	بِـأَرَّانَ لِي خِلٌّ مُقِيمٌ وَصَاحِبٌ	تَهُونُ الـرَّزَايَا بَعْدَهُ وَالـمَصَائِبُ	٦/٩
٥٠٥	مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَغْضَبْتُهُ	وَجَهِلْتُ كَانَ الحِلْمُ رَدَّ جَوَابِهِ	٦/١١

قافية التاء

٥٠٦	مَــاتَ حُمَيْدُ وأَيُّ نَفْسٍ	تَبْقَى عَلَى الأَرْضِ لَا تَمُوتُ	٦/١٣

قافية الراء

٥٠٧	يَا أَيُّهَا الـمَلِكُ الـمَعْرُوفُ قُبَّتُهُ	فِيهَا حَيَا الـمُدْنِ إِلَّا أَنَّهُ بَشَرُ	٦/١٥
٥٠٨	نَعِمْنَا بِالْبَشَاشَةِ والسُّرُورِ	وَأَيَّـامِ الـرَّبِيعِ الـمُسْتَنِيرِ	٦/١٧

قافية اللام

٥٠٩	يَا بْنَ الـتي أَمَـرَ الإِلَـهُ بِرَجْمِها	وَأَتَـى بِهِ عَـنْ رَبِّنَـا جِبْرِيلُ	٦/١٩
٥١٠	عَذَلَتْ فَقُلْتُ لَهَا دَعِي عَذَلِي	لَابُدَّ مِنْ حِلٍّ وَمُرْتَحَلِ	٦/٢٠

قافية الميم

٥١١	وَإِذَا قُلْتُ وَيْكَ لِلْكَلْبِ إِخْسَأْ	لَحَظَتْنِي عَيْنَاكَ مِنْهُ بِتُهْمَهْ	٦/٢٣
٥١٢	تَكَلَّمَ فِـيَّ مَنْ يَغْلُو بِذِكْرِي	وَيَخْفِضُنِي بِذِكْرِيهِ الْكَلَامُ	٦/٢٤

قافية النون

٥١٣	حَتَّامَ دَمْعُكَ مَسْفُوحٌ عَلَى الدِّمَنِ	بَانُوا وَشَوْقُكَ لَمْ يَظْعَنْ وَلَمْ يَبِنِ	٦/٢٥
٥١٤	لِي فِي نَصِيبِينَ شَجْوٌ يَسْتَهِلُّ لَهُ	دَمْعِي وَشَجْوٌ بِسَامِرًّا وَأَرَّانِ	٦/٣٠

القسم الثالث: ما نسب لأبي تمام في مخطوطات ديوانه

قافية الهمزة

٥١٥	إنّي أعَنْتُ عَلَى جِسْمِي وأَحْشَائي	بِنَظْرَةٍ وَقَفَتْ جِسْمِي عَلَى الـرّاءِ	٣٥/٦
٥١٦	لِـي خَلِيطٌ مِـنْ أعْجَبِ الخُلَطَاءِ	وَوَلُــوعٌ بِـالْـمَـنْـعِ وَالإعْـطَــاءِ	٣٦/٦
٥١٧	عَــتَـبَـتْ عَــلَــيّ مُــدِلّــةٌ	بِـجَـمَــالِـهَــا وَبَـهَــائِـهَــا	٣٨/٦

قافية الباء

٥١٨	شَـكَـوْتُ إِلَـيْـهِ حُـبّـهُ فَـتَـعَـتّـبَـا	وَحَـدّثْـتُـهُ عَـمّـا لَقِـيـتُ فَـكَـذّبَـا	٣٩/٦
٥١٩	نَاهِيكِ يَشْغَلُهُ عَنْ عَذْلِكِ الطّرَبُ	وَهِمّةٌ قَصّرَتْ عَنْ شَأوِهَا الرُّتَبُ	٤٠/٦
٥٢٠	مَاتَتْ ربيعةُ، لا بَلْ مَاتَتِ العَرَبُ	وحلّ بالمَكْرُماتِ الوَيْلُ والحرَبُ	٤٢/٦
٥٢١	لا الوَيْلُ إنْ زَالَتِ الدُّنْيا ولا الحَرَبُ	بَلْ إنّهَا لا تَـزُولُ الوَيْلُ والحـرَبُ	٤٩/٦
٥٢٢	يَا حَامِلَ الكَأسِ غَالَكَ التّعَبُ	أمْ لَيْسَ فِيهَا لِشَارِبٍ أرَبُ؟!	٥١/٦
٥٢٣	قُـولِـي لِـهَــجْـرِكِ يَـنْـثَـنِـي	عَـنْ مُـهْـجَـتِـي فَـأنَـا الكَئِيبُ	٥٥/٦
٥٢٤	بِـرُوحِـي غَـزَالٌ لا أُطِيـقُ عِتَابَهُ	وإنْ جَلَبَ الهِجْرَانَ مِنْهُ جَوَالِبُهْ	٥٥/٦
٥٢٥	كَتَبْتُ إِلَيْهِ حِينَ عِيلَ تَصَبُّرِي	ودَمْعِي يُعَمّي كُلّ مَنْ أنَا كَاتِبُهْ	٥٦/٦
٥٢٦	وَكَــانَ يُـقَــالُ أنّ الحُــبّ يُفْنِي	فَصَارَ الحُبُّ يُسْمِنُ كُلّ صَبّ	٥٧/٦
٥٢٧	بِنَفْسِي مَـنْ هَــوَاهُ أخـي وَتِربي	وَحُـبّـيـهِ نَـبَـاتُ رَضِيـعِ قَلْبي	٥٨/٦
٥٢٨	فِـيّ وَفِـي نَـظَـرِي دَلِيـلٌ أنّـنِـي	لَــوْلا جَــلالُــكَ بُـحْـتُ بِـالحُـبّ	٥٩/٦
٥٢٩	يُـــلامُ فَــتًــى لَــــهُ أدَبُ	يُــجَــرُّ إِلَـــى أخِــي أدَبِ	٦٠/٦
٥٣٠	عَدْلٌ مِنَ اللّهِ أنْ أبْكِي وتَضْحَكُ بِي	لَوْ شَاءَ ألْقَاكَ مَا ألْقَى مِنَ النّصَبِ	٦٢/٦

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٥٣١	يَــا رَبْـــعُ ريّـــاكِ والــرّبـــابِ	سُـقِـيـتِ مِــنْ رَيِّـــقِ الــعِـذَابِ	٦/٦٣

قافية التاء

٥٣٢	قَطَعَتْ سُعَادُ حِبَالَنَا فَتَقَطَّعَتْ	ونَعَتْ عَلِيًّا والحيَاةَ فَأسْمَعَتْ	٦/٧٠
٥٣٣	جُبّةٌ كالسّمَاتِ دَقّتْ وَرَقّتْ	فَهْيَ تَقْرَا إذا السّمَاءُ انْشَقّتْ	٦/٧٢
٥٣٤	وَاهِـبَ الـقَـدّ لِـلْـغُـصُـو	نِ زَهَـتْ حِـيـنَ أوْرَقَـتْ	٦/٧٣
٥٣٥	تَـبَـدّدَ دُرُّ عَـبْـرَتِـهِ	فَـخَـرّقَ وَرْدَ وَجْـنَـتِـهِ	٦/٧٤
٥٣٦	ما مُقَامِي بِسُرّ مَرّا عَلَى الخَسْـ	ـفِ وَقَدْ عفَتْ كَثْرَةُ النّشَوَاتِ	٦/٧٥
٥٣٧	جَعَلَتْ تَأمَّلُ حُسْنَهَا بمراتِهَا	فَرَأتْ صِفَاتِ الحُسْنِ دُونَ صِفَاتِهَا	٦/٧٧
٥٣٨	مَاءُ النّعِيمِ يَجُولُ في وَجَنَاتِهِ	والسّحْرُ مَنْسُوبٌ إلَى لَحَظَاتِهِ	٦/٧٨
٥٣٩	أثِيبِي بِرَدّ الرُّوحِ في جَسَدٍ مَيّتِ	رَمَيْتِ سَوَادَ القَلْبِ مِنْهُ فَأصْمَيْتِ	٦/٨٠
٥٤٠	يا سَمِيَّ المَسْجُونِ في بَطْنِ حُوتِ	وَنَجِيّ المَقْذُوفِ في التّابُوتِ	٦/٨١

قافية الثاء

٥٤١	عَبِثٌ يَعْبَثُ مِنْ غَيْرِ عَبَثْ	مَا وَفَى لِي حُسْنُنَا حَتّى نَكَثْ	٦/٨٢
٥٤٢	إنْ عَنّ لِي مَنْزِلٌ أنِيقُ	طَالَ مُقَامِي بِهِ وَرَاثَا	٦/٨٣

قافية الحاء

٥٤٣	بِنَفْسِي صُبَيْحٌ فَاقَ في فَلَقِ الصُّبْحِ	قَتِيلُ مَوَاعِيدٍ فَأحْيَاهُ بِالنُّجْحِ	٦/٨٤

قافية الدال

٥٤٤	لَـهُ دُمُـوعٌ بـالـهَـوَى تَـشْـهَـدُ	وَحُـرْقَـةٌ لِـلْـوَجْـدِ مـا تَـنْـفَـدُ	٦/٨٥
٥٤٥	إنْ كَانَ عَذْلُكُمَا نُصْحٌ فَمَرْدُودُ	لا يَسْتَجِيبُ لِدَاعِي العَذْلِ مَفْقُودُ	٦/٨٦

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٥٤٦	أَيُّـهَـا الـزَّائِـرُ الـقَـرِيـبُ البَعِيدُ	بَـلَـغَ الـصَّـبْـرُ فِـيـكَ وَالْـمَـجْـهُـودُ	٨٨/٦
٥٤٧	تَحَدَّرَ مِنْ أَرْجَاءِ صُورَتِهِ [المُثْلَى]	مِنَ الفَمِ رَشْحٌ في الجبين وفي الخَدِّ	٨٩/٦
٥٤٨	مُـعْـتَـدِلٌ يَـظْـلِـمُ فـي صَـدِّهِ	عَـذَّبَـنِـي خَـالٌ عَـلَـى خَـدِّهِ	٩٠/٦
٥٤٩	مَـاءُ الـغَـضَـارَةِ والـنَّـضَـارَةِ والبَهَا	يَـتَـرَدَّدَانِ كِـلَاهُـمَـا فـي خَـدِّهِ	٩١/٦
٥٥٠	أَقْسَمْتُ لَوْ نَطَقَ الجَمَالُ لأَخْبَرَتْ	مِـنْـهُ الـبـدائـعُ أَنَّـهُ لِـمُـحَـمَّـدِ	٩٢/٦
٥٥١	واحْـوَرَ قَـدْ قاسَمْتُهُ الكَأْسَ والهَوَى	وَرَيْـحَـانَ عَيْشٍ مِنْ سَمَاعٍ وإِنْشَادِ	٩٣/٦
٥٥٢	إِنِّـي بِـعِـلَّـتِـكَ اعْـتَـلَـلْـ	تُ فَـمَـضْـجَـعِـي شَـوْكُ الـقَـتَـادِ	٩٤/٦
٥٥٣	بِـدْعَـةٌ أَحْـدَثَـتْ خِـلَافَ الـرَّشَـادِ	نَفْسُـهَا قَـائِـدٌ إِلَـى الجُـورِ هَـادِي	٩٥/٦
٥٥٤	أَقَـرَّ الـلَّـهُ عَـيْـنَـكَ بِـالْـوَلِـيـدِ	وَهَـنَّـاكَ الـزِّيَـادَةَ بِـالْـمَـزِيـدِ	٩٧/٦
٥٥٥	أَأَفْـرَقُ أَنْ تُمَـاطِـلَـنـي بِـجُـودِ	وَحَـوْضُـكَ لَـمْ يَـزَلْ عَـذْبَ الـوُرُودِ	٩٨/٦
٥٥٦	طَـلَـبَ الـكَـرِيمُ نَـدَى يَـدِ الـمَنْكُودِ	كالغَيْثِ يَسْتَسْقِي مِنَ الجُلْمُودِ	١٠٠/٦

قافية الراء

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٥٥٧	سَـلِـيـلُ شَـمْـسٍ وَقَـمَـرْ	مُـكْـتَـحِـلٌ زَانِـي الـنَّـظَـرْ	١٠٢/٦
٥٥٨	أَبَـنِـي زَبِـيـدٍ قَـدْ رَأَيْـتُ ظِبَـاءَكُـمْ	يَطْلُعْنَ مِنْ خَلَلِ البُدُورِ بُدُورَا	١٠٣/٦
٥٥٩	سَـلَا سَـلْـوَةً أَوْفَـى إِنَابَتِها الحشْرُ	ورُبَّ سُـلُـوٍّ كَـانَ أَوَّلُـهُ هَـجْـرُ	١٠٤/٦
٥٦٠	تَزَحْزَحِي عَنْ طَرِيقِ العِزِّ يَا مُضَرُ	هَذَا ابْنُ يُوسُفَ مَا يُبْقِي وَمَا يَذَرُ	١٠٦/٦
٥٦١	قَـضَـاؤكَ حَـقٌّ واعْـتِـصَـامُـكَ طَاعَةٌ	يَـفُـوزُ مُـوالِـيـهَـا وَيَـشْـقَـى كَفُورُهَا	١٠٨/٦
٥٦٢	لَـقَـدْ طَـافَ بِـي طَـيْـفُـكَ الـزَّائِـرُ	وأَنْـحَـلَ قَـلْـبِـي بِـهِ الـخَـاطِـرُ	١٠٩/٦
٥٦٣	بِـهِـنَّ ولـولاهُـنَّ مـا هِـيضَ طـائـرُهْ	ورُدَّتْ على وِرْدِ السُّلُوِّ مصادرُهْ	١١٠/٦

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٥٦٤	كِتَـابُ فَتًـى يُصْفِـي أَخَـاهُ مَـوَدَّةً	وَيَمْنَحُهُ الْمَكْنُونَ مِنْ مُضْمَرِ الصَّدْرِ	٦/١١١
٥٦٥	عِلْقٌ عزيزٌ عَلَـى الدُّنْيَـا فَجِيعَتُهُ	جَرَى إِلَيْـهِ الـرَّدَى في حِلْيَةِ القَدَرِ	٦/١١٢
٥٦٦	كُلْ بِمِلْـحِ السِّبَـاخِ خُبْزَ الشَّعِيرِ	واقْـتَـعِـدْ لـلـنَّـجَـاءِ ظَـهْـرَ البَـعِيـرِ	٦/١١٤
٥٦٧	الشَّـمْـسُ تَـقْـبِـسُ نُـورَهَـا مـن نُـورِهِ	والـبَـدْرُ يَـحْـسُـدُهُ لِـعِـزِّ نَـظِـيـرِهِ	٦/١١٧
	قافية السين		
٥٦٨	يـا جَـارَهُـنَّ لَـقَـدْ مَـنَـعْـنَ خَـسِـيـسًـا	رَجْـعُ الـتَّـحِـيَّـةِ وانْـثَـنَـيْـنَ عُـبُـوسَـا	٦/١١٨
٥٦٩	فَـدَيـتُـكَ يَـا دَاوُدُ إِنْ دَامَ مَـا أَرَى	وَدُمْـتَ عَلَـى هَـذَا أَتَيْتُ عَلَـى نَفْسِي	٦/١٢٣
٥٧٠	نُـورِيَّـةٌ مِـنْ جَـوْهَـرِ الـشَّـمْـسِ	مَـفْـطُـورَةٌ مِـنْ صَـنْـعَـةِ الإِنْـسِ	٦/١٢٤
٥٧١	وَغَـرِيـرَةٍ مَـجَّ الـعَـبِـيرُ خُدُوشَـهَـا	فِي طِيبِ نَسْرِينٍ وَحُسْنِ النَّرْجِسِ	٦/١٢٥
٥٧٢	قُـل لـلأمـيـرِ عُـبَـيْـدِاللّـهِ وَهْـوَ لـهَـا	وعِنْدَهَـا الجَـبَـلُ الـمُـسْـتَـوْعِـرُ الـرَّاسِ	٦/١٢٦
٥٧٣	قَـسَـمَـتْ لـي وقـاسـمَـتْـني بِسُلْطا	نٍ مِـنَ الـسِّـحْـرِ مُـقْـلَـتَـا عَـبْـدُوسِ	٦/١٢٧
	قافية الضاد		
٥٧٤	كَـمْ مِـنْ أَخِـي ثِـقَـةٍ قَـدْ كُـنْـتُ آمُـلُـهُ	هَـبَّـتْ عَلَـيـهِ رِيَـاحُ الـغَـدْرِ فَـانْـتَـقَـضَـا	٦/١٢٨
٥٧٥	عَـيْـنَـيْـكَ فَـازْجُـرْهُـمَـا أَنْ تَـفِـيـضَـا	وَدَاوِ فُـــؤَادَكَ هَـــذَا الـمَـرِيـضَـا	٦/١٢٩
٥٧٦	يَـا أَمِـيـرِي أَغْـرَيْـتَ عَـيْـنِـيَ بـالـدَّمْـ	ـعِ وَعَـطَّـلْـتَـهـا مِـنَ الإِغْـمَـاضِ	٦/١٣٣
	قافية العين		
٥٧٧	قـد آن مِـن قـمـرِ الـعُـلا أن يَـطْـلَـعَـا	ومِـنَ المكارمِ أن تُـصَـادِفَ مَـرْبَـعـا	٦/١٣٤
٥٧٨	وَحُـبِّـكَ لاَ أَسْـلُـو وَلاَ أَنَـا بِـالَّـذِي	أَرُومُ سُـلُـوًّا لا ولا اسْـتَـطِـيـعُـهُ	٦/١٣٥
٥٧٩	مَـنَـعَ الـسُّـهَـادُ هُـجُـوعَـهُ	ونَـضَـى الـرُّقَـادُ دُمُـوعُـهُ	٦/١٣٦

الرقم	المطلع		ج/ص
٥٨٠	نَمْ كَمَا لم تَزَلْ خَلِيّ ذِرَاعِ	فَمَنامِي من مُقْلَتِي ذُو امْتِنَاعِ	١٣٧/٦

قافية الفاء

٥٨١	وَتِرْبُ مُنًى يَزْهَى عَلَى الحُسْنِ حُسْنُهُ	ويَخْتَالُ فيه الوَصْفَ سَاعَةَ يُوصَفُ	١٣٨/٦

قافية القاف

٥٨٢	كَمْ تَرَى قُلْتُ إِذْ رَأَيْتُ مِنَ الشَّعْـ	ـرِ بِكَفَّيْكَ: لِحْيَةً مَرْزُوقَهْ	١٣٩/٦
٥٨٣	قَالَ لِي: لمْ تَنَمْ، فَقُلْتُ: حَقِيقُ	وَسَنِي مُوثَقٌ ودَمْعِي طَلِيقُ	١٤٠/٦
٥٨٤	إِنَّ العُيُونَ لَتُبْدِي في تَقَبُّلِهَا	ما في الضَّمائِرِ مِنْ بُغْضٍ ومن وَمَقِ	١٤١/٦
٥٨٥	نَعِمْتُ بِقُبْلَةٍ يَوْمَ افْتَرَقْنَا	وآمُلُ مِثْلَهَا عِنْدَ التَّلَاقِي	١٤٣/٦
٥٨٦	أَنَا مُشْتَاقٌ إِلَى مَنْ	لَمْ يَذُقْ طَعْمَ اشتياقِ	١٤٤/٦
٥٨٧	ما تُرِيدِينَ يا بُرودَ المذاقِ	وهضيمَ الحشا وطَوْعَ العناقِ	١٤٥/٦
٥٨٨	مُقْلَتُهُ تُرْجُمَانُ نَاطِقِهِ	وَجْنَتُهُ مِنْ شُمُوسِ عَاشِقِهِ	١٤٩/٦

قافية الكاف

٥٨٩	ليس لِمَنْ يَعْشَقُ إِلَّا البُكَا	فَإِنْ شَكَى شوقًا فَحَقًّا شَكَا	١٥١/٦
٥٩٠	دُونَ ذَا سَيِّدِي جُعِلْتُ فِدَاكَا	أَنَا مَوْلَاكَ فَارْضَ عَنْ مَوْلَاكَا	١٥٢/٦

قافية اللام

٥٩١	أَفِيءُ لأَحْمَدٍ أَنَّى تَقَلَّى	وزَادَ عَلَى الهَوَى وحَمَى وَجَلا	١٥٣/٦
٥٩٢	تَفَاوَتَ أَصْحَابُ الأَمِيرِ فَأَصْبَحَتْ	مَنَاسِمُهُمْ قد أَذْعَنَتْ لِلكَوَاهِلِ	١٥٤/٦

قافية الميم

٥٩٣	سَبَقَتْ عُقُوبَةُ سَيِّدي جُرْمي	وَسَطَا عَلَيَّ مُحَلِّلًا ظُلْمِي	١٥٥/٦

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٥٩٤	إيـهًا إلَـيـكِ فَـقَـدْ مَـلِـلْـتُ عَـوَاذِلـي	كُـفِّي فَفَهْمِي مِثْلُ فَـهْمِ الأَعْجَمِي	١٥٦/٦
٥٩٥	قَدْ اضَ مِنْكَ صُدُوعُ البَيْنِ فَاضْطَرِمِ	جَمْرَ الصَّبَابَةِ لَا جَمرًا مِنَ الحِمَمِ	١٥٩/٦
٥٩٦	مَغْنَى الـنـبوّةِ والإسْـــلَامِ والـكَرَمِ	هَـذَا فَـــأَوْفِ لنـا مِـنْـهُ على عَلَمِ	١٦٢/٦
٥٩٧	كتـان هَــذَا الــمَـحَـلُّ مِـنْ قَـدَمِـهْ	ومـا خَـبَـا مِـنْـهُ مِـنْ سَـنَـا صَـنَـمِـهْ	١٦٧/٦
٥٩٨	أَصْـبَـحْـتَ يَـابْـنَ أَبِـي دُؤَادٍ لِلـنَّدَى	عَلَـمًـا أَنَـــافَ عَـلـى ذُرَى الأَعْـــلَامِ	١٧٢/٦
٥٩٩	حَصْحَصَ الحَقُّ فَاسْهَرِي أَوْ فَنَامِي	عَـنْ مَـلامـي سَـتَـجْـتَـوِيـنَ مَـلامِـي	١٧٥/٦
٦٠٠	عِـقْـدُ دُرٍّ مِـنْ صَـنْـعَـةِ الأَفْـهَـامِ	نَـظَـمَـتْـهُ أَنَـــامِــلُ الإحــكـامِ	١٨٤/٦
٦٠١	أَتَـرَانِـي أَغْـشَـى الـبِـلَادَ عَـلَـى أَدْ	هَـمَ كـالـلّـيْـلِ مِـنْ بِـــلَادِ تَمِيـمِ	١٨٦/٦
٦٠٢	لَـــشُـــرْبُ مَـــاءِ الـحَـمِـيـمِ	فِـي الــنَّـــارِ مِـــنْ يَـحْـمُـومِ	١٨٨/٦
٦٠٣	ذَرِينِـي وَإِسْـبَـالَ الـدُّمُوعِ السَّوَاجِمِ	فَـإِنَّ جَـوًى بَـيْـنَ الحشَـا والحَـيَـازِمِ	١٨٩/٦

قافية النون

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٦٠٤	أَمَـا إِنَّـنِـي لَـوْ كُنْتُ أَمْـرَدَ أَجْـردا	أَخَـا كَفَلٍ رَيَّـانَ فِـي مَنْطِقِي غَنَـنْ	١٩٦/٦
٦٠٥	سَـنَّـتْ عَلَيْكَ لِسَانَهَا الـمَسْنُونا	جُـنَّـتْ فَـظَـنَّـتْ مَـا لَقِيتَ جُنُونا	١٩٨/٦
٦٠٦	ومَـنْـظُـورٍ إِلَـيْـهِ بِـكُـلِّ عَـيْـنِ	تَحَـيَّـرُ فِـي مَـحَـاسِـنِـهِ الـعُـيُونُ	٢٠٢/٦
٦٠٧	أَعُـــوذُ بِـالـرَّحْـمَـنِ مِـنْ بَـلْـدَةٍ	شِـتَـاؤُهَـا بِـالـصَّـيْـفِ مَـقْـرُونُ	٢٠٣/٦
٦٠٨	أَلَـــمْ تَـرَ أَنَّ صُـــرُوفَ الـزَّمَـا	نِ أَطْبَقْنَ بِي فِي جَمِيعِ المَعَانِي	٢٠٤/٦
٦٠٩	وَمُـكَـلَّـلٌ بِـــالــدُّرِّ والــمَـرْجَـانِ	كَـالْـوَرْدِ بَـيْـنَ شَـقَـائِـقِ الـنُّـعْـمَـانِ	٢٠٦/٦
٦١٠	يَـا أَيُّـهَـا المَـلِـكُ الـمُـقِيمُ بِبَلْـدَةٍ	لَا تَـأْمَـنَــنَّ نَــوَائِـبَ الـحِـدْثَـانِ	٢٠٧/٦
٦١١	يَـا كَـبِـدِي إِنْ أَنْـتِ لـم تَـقْـطُـرِي	دَمًـــا فَـــلَا صَـاحَـبْـتِ جُـثْـمَـانِـي	٢٠٨/٦

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
	قافية الهاء		
٦١٢	يَـا بُـؤْسَ نفسي قَـدْ طَـال شَكْوَاهَا	عَـذَّبَـهَـا بـالـهَـجْـرِ مَـوْلَاهَــا	٢٠٩/٦
٦١٣	تَـيَّـاهَـةٌ تَـعْـشَـقُ تَـيَّـاهَـا	قَدْ أَصْبَحَا في الحُسْنِ أَشْبَاهَا	٢١١/٦
٦١٤	غَـابَ وفِـي قَـلْبِـي لَـهُ شَـاهِـدٌ	يُـولَـعُ إضْـمَـارِي بِـذِكْـرَاهُ	٢١٢/٦
	قافية الياء		
٦١٥	يَـا مَـنْ أَطَـالَ بـلا عُـتْـبٍ تَجَنِّيهِ	وَمَـنْ يُـعَـذِّبُـنِـي بـالـصَّدِّ والتِّيهِ	٢١٣/٦
	القسم الرابع: ما نسب لأبي تمام في مصادر التراث		
	قافية الهمزة		
٦١٦	أَأَطْـــلَالَ الـرُّسـوم لَـطـالَمَـا قَـدْ	أَطَـلَّـتْ مِـنْـكِ أَجْـيَـادُ الـظِّـبَـاءِ	٢١٧/٦
٦١٧	عِلْمِي بفضلكَ قَـادَ نَحْوَكَ حَاجتي	فـأَتَـتْ مُـسَيْئِلَـتِـي عُـقَـيْـبَ ثنائي	٢١٨/٦
٦١٨	سَـحَـابَـةٌ صَـادِقَـةُ الأَنْـــواءِ		٢١٩/٦
	قافية الباء		
٦١٩	ودَنَــوْنــا ودَنَـــوْا حَـتَّـى إذَا	أَمْكَنَ الـضَّـرْبُ فَمَنْ شاءَ ضَرَبْ	٢٢٠/٦
٦٢٠	عيشُ الفتى كلُّه يـومٌ يُـسَـرُّ به	فانعَمْ هنيًا فـإنَّ الحَيْـنَ قد قَرُبَا	٢٢١/٦
٦٢١	وراحـــةِ مُـزْنَـةٍ هَـطْـلاءَ تَـهْـمِـي	مَـواطِـرُهـا وهُـــنَّ عَـلَـيَّ سَـكْـبُ	٢٢٢/٦
٦٢٢	ولـم يَـشْـغَـلْـكَ عـن طـلـبِ المعـالِـي	ولا لـــذَّاتِــهـــا لَـــهْـــوٌ ولِـــعْـــبُ	٢٢٣/٦
٦٢٣	خَـلِـيَـتْ ديـارُهُـمُ فـأضـحـتْ تُسْلَبُ	والحـيُّ ينظرُ بـالـعيانِ ويشحبُ	٢٢٤/٦
٦٢٤	حَـرَّكَـهُ فـالأَشْـجَـارُ فـي تَحْرِيكها	يُـجْـنَـى جَـنَـاهَـا والـقُـلُـوبُ تُـقَـلَّـبُ	٢٢٦/٦
٦٢٥	اسْتَبْطَنُوا البَطْنَ إذْ سَاروا وَقَدْ عَلِمُوا	ألَّا رُجُـوعَ لَـهُـمْ مَـا حَـنَّـتِ الـنِّـيَـبُ	٢٢٧/٦

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٦٢٦	وإنْ يَحُلْ بيننا الحِجَابُ فَلَنْ	يَحْجُبَ عنّا مَعْرُوفَهُ الحُجُبُ	٢٢٨/٦
٦٢٧	فلستُ بنازلٍ إلّا ألَمّتْ	بِرَحْلِي أو خَيَالَتُهَا الكَذُوبُ	٢٢٩/٦
٦٢٨	ولما امْتَلَا قلبي نِصَالاً وَأَسْهُمَا	بِمُعْتَرَكَيْ سِحْرِ اللّوَاحِظِ والْهُدْبِ	٢٣٠/٦
٦٢٩	إذا كنتَ في أرضٍ يُهِينُك أهلُهَا	وَلَمْ تَكُ مَكْبُولًا بها فَتَغَرّبِ	٢٣١/٦
٦٣٠	راحَتْ مُشَرِّقَةً ورحتُ مُغرِّبًا	فمتى لِقاءُ مُشرِّقٍ ومُغرِّبِ	٢٣٢/٦
٦٣١	يا نفسُ كَيْفَ رَأَيْتِ الصّبْرَ اعقبني	لما اعْتَصَمْتُ به في غَمْرَةِ النُّوَبِ	٢٣٣/٦
٦٣٢	يَسْتَصْغِرُ الدُّنْيَا لَدَى سَبَبٍ	يَبْغِي نَدَاهُ وَغَيْرِ ذي سَبَبِ	١٣٥/٦
٦٣٣	فتًى كَشفَتْ لَهُ حَدَقُ المعَاني	مَخَاجِرَها بأجفَانِ القُلوبِ	٢٣٦/٦
٦٣٤	عَرَفْنا الجُوَد مِنْكَ ومَا عَرَضْنا	لِسَجْلٍ مِنْ نَداكَ ولا ذَنُوبِ	٢٣٧/٦
٦٣٥	أنتَ دلْوٌ، وذو السّمَاحِ أبُو مو	سَى قَلِيبٌ، وأنْتَ دَلْوُ القَلِيبِ	٢٣٨/٦
٦٣٦	ألاتَهُمُ لُبْسُ الحمَائِلِ والسُّرَى	فَلَوْ عُقِدوا كَانُوا لِيَانَ المَنَاكِبِ	٢٣٩/٦

قافية التاء

٦٣٧	أيُّهَذَا العَزِيزُ قَدْ مَسّنَا الضُّرْ	رُ جَمِيعًا وَأَهْلُنَا أشْتَاتُ	٢٤٠/٦
٦٣٨	كَثُرَتْ فِيهِمُ المَوَاشِيُّ إلا	أنّهَا مِنْ مَنَاكِحٍ وَدِيَاتِ	٢٤٢/٦

قافية الجيم

٦٣٩	لَمّا اسْتَتَمّ ليالي البَدْرِ مِنْ حِجَجٍ	وفَوْقَ السّهمَ مِن عَينَيْهِ في المُهَجِ	٢٤٣/٦

قافية الحاء

٦٤٠	لِكُلِّ كَرِيمٍ مِنْ ألائِمِ قَوْمِهِ	عَلَى كُلِّ حَالٍ حَاسِدُونَ وكُشّحُ	٢٤٥/٦
٦٤١	فحَيّوا بالأسنّة ثم ثَنّوا	مصافحةً بأطرافِ الرِّماحِ	٢٤٦/٦

الرقم	المطلـــــع		ج/ص

قافية الدال

الرقم	المطلع		ج/ص
٦٤٢	فَلَمَالُكَ العَبْدُ المُذَلُّ إذَا غَدَوْا	وهُمُ لِمَالِهِمُ المَصُونِ عَبِيدُ	٢٤٧/٦
٦٤٣	طَلَعَتْ على الأمْوَالِ أنْحَسَ مَطْلَعٍ	وغَدَتْ على الآمالِ وَهْيَ سُعُودُ	٢٤٨/٦
٦٤٤	ردَّ البُكَاءَ لَهُ الضَّميرُ الرّاصِدُ	وأفاضَ عَبْرَتَه المحلُّ البائدُ	٢٤٩/٦
٦٤٥	فَتَوارَدَتْكَ وَإنَّهَا لَرَسائِلُ	وَصَدَرْنَ عَنْكَ وَإنَّهَا لَفَوائِدُ	٢٥١/٦
٦٤٦	شِعْرُكَ هَذَا كُلُّهُ مُفْرِطُ	في بَرْدِهِ يا خالدُ البارِدُ	٢٥٢/٦
٦٤٧	إذا الثَّلْجُ في حَرِّ الهَجِيرَةِ لَمْ يَذُبْ	مِنَ الصَّنِّ والصِّنَّبْرِ ذَابَتْ فَوائِدُهْ	٢٥٣/٦
٦٤٨	يَجالِدُهم بالسّيفِ صَلْتًا ويَنثني	إلَى مَالِهِ بالجُودِ صَلْتًا يُجَالِدُهْ	٢٥٤/٦
٦٤٩	لآلٍ إذَا مَرّتْ على السّمْعِ نَاسَبَتْ	لِدِقَّةِ مَعْنَى نَظْمِهَا لُؤْلُؤَ العِقْدِ	٢٥٥/٦
٦٥٠	فقالوا: فما أولاكَ؟ صِفْ بعضَ نَيْلِهِ	فقلتُ لهم: مِنْ عِنْدِهِ كُلُّ ما عِندي	٢٥٦/٦
٦٥١	تغافلَ عنّا أحمدُ مُتَنَاسِيًا	ذِمَامَ عُهُودِ المَدْحِ والشُّكْرِ والحَمْدِ	٢٥٧/٦
٦٥٢	فالحَرْبُ تُلْزِمُ نَفْسَها لكَ طَاعَةً	فيما أرَدْتَ كَطَاعَةِ المُتَعَبِّدِ	٢٥٨/٦
٦٥٣	كأنَّهُ سَكْرَانُ أو عَابِثٌ	أوِ ابْنُ رَبِّ حَدَثِ المَوْلِدِ	٢٥٩/٦
٦٥٤	يا مَنْ تَبَرّمَتِ الدُّنْيَا بطَلْعَتِهِ	كَمَا تَبَرّمَتِ الأجْفَانُ بالرّمَدِ	٢٦٠/٦
٦٥٥	إنّ حَرَامًا قَبُولُ مِدْحَتِنا	وَتَرْكُ مَا نَرْتَجِي من الصَّفَدِ	٢٦٢/٦
٦٥٦	طَوَّقْتَهُ بالحُسَامِ طَوْقَ ردًى	أغْنَاهُ مِنْ مَسِّ طَوْقِهِ بِيَدِهْ	٢٦٤/٦
٦٥٧	ووجهٍ رقيقِ الضّحْكِ عند سُؤَالِهِ	تُلاقِي الرِّماحُ مِنْهُ صُمَّ الجلاميدِ	٢٦٥/٦
٦٥٨	فَإنْ تَكُنِ الأنْسَابُ شَتّى فَجُودُهُ	لَكُمْ وَالِدٌ مِنْ دُونِ جَدٍّ وَوَالِدِ	٢٦٦/٦
٦٥٩	فإنْ أفْسَدَتْ شيئًا فَلَيْسَ بِصَالِحٍ	وإن أصْلَحَتْ شيئًا فَلَيْسَ بفاسِدِ	٢٦٧/٦
٦٦٠	غَدَوْنَ عَلَى عَبْدِالحميدِ الذي غَدَتْ	مَوَاهِبُهُ لِلْمُعْتَفِي بالمَرَاصِدِ	٢٦٨/٦

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
	قافية الراء		
٦٦١	وَالْــقَــوْسُ مِـنِّـي إِلَـيـكَ مُـوتـرةٌ	والـسَّـهـمُ أَلْـقَـمْـتُ فُـوقَـهُ الـوَتَـرَا	٦/٢٦٩
٦٦٢	قَلِيلُكُمْ يُربِي عَلَى عَدَدِ الحصَى	وَوَاحِـدُكُـمْ فِـي الأَرضِ لِلَّـهِ عَسْكَرُ	٦/٢٧٠
٦٦٣	عِنْدِي غِـنَـاءٌ وَأَلْــوَانٌ مِـنَ الـزَّهَـرِ	والـشَّـرْبُ مُجْتَمِعٌ والـوَرْدُ مُنْتَثِرُ	٦/٢٧١
٦٦٤	الـبُـخْـلُ حُـلْـوٌ وَلَـكِـنْ غِـبُّـهُ مَـضِـرٌ	فـاكـظِـمْ فَـلاَ تَـمْـرَةٌ إِلاَّ وزُنْـبـورُ	٦/٢٧٣
٦٦٥	على أيِّ أحـوالٍ مَضَـيْتُ فشَاكِرٌ	لِـمَـا كـان مـن بِـرِّ الأمـيـرِ وعــاذِرُ	٦/٢٧٤
٦٦٦	وَكَــانَ عَـزِيـزًا أَنَّ بَـيْـنِـي وَبَـيْـنَـكُـمْ	حِجَابًا فَقَدْ أَصْبَحْتُ مِنْكُمْ عَلَى شَهْرِ	٦/٢٧٥
٦٦٧	فتًى لا يَـرَى سَـوْقَ الْـمُـهُـورِ غَـرَامَـةً	ولا غَـالِـيـاتِ الـمَـالِ حَلْيًا على نَحْرِ	٦/٢٧٦
٦٦٨	ما فـي مَعَـانِـي مجـدِهِ أَنْ يَكتسِي	دِرْعًـــا لِـقِـرْنٍ أو يُـرَى فـي مِغْفَرِ	٦/٢٧٧
٦٦٩	عـتـبُ تُجـــاوِرُهُ بـطَـرْفٍ أَحْــوَرِ	تحـت الـنَّـوَى وبــوردِ خـدٍّ أنْــوَرِ	٦/٢٧٨
٦٧٠	أَوْرَقْـــتَ لـي وعـدًا وَثِـقْـتُ بِنُجْحِهِ	بـالأمـسِ إلاَّ أنَّـــهُ لـم يُـثْـمِـرِ	٦/٢٧٩
٦٧١	وفَـــدَتْ إِلَـى الآفَـــاقِ مِـنْ نَفَـحَـاتِهِ	نِـعَـمٌ تُـسَـائِـلُ عَـنْ ذَوِي الإِقْـتَـارِ	٦/٢٨٠
	قافية السين		
٦٧٢	لاَ زِلْـتِ نَـاضِـرَةَ الـعِـرَاصِ وَلَـمْ تَـزَلْ	فِـيـكِ الـرِّيَـاحُ ضَـعِـيفَـةَ الأَنْـفَـاسِ	٦/٢٨١
٦٧٣	وَإِذا الـمُلُوكُ تَـقَـدَّمَـتْ أَفْـعـالُـهـمْ	كَانُـوا الإِكَــامَ وأنْــتَ طَـوْدٌ رَاسِـي	٦/٢٨٢
	قافية الصاد		
٦٧٤	وَأَرَى سَمَاحَكَ يَا بْنَ وَهْبٍ شَاعِرًا	يَلْقَى الـمَدِيحَ مِنَ الـنَّدَى بِنَقَائِصِ	٦/٢٨٣
	قافية الضاد		
٦٧٥	يَـا حَـلِـيفَ الـنَّـدَى وَيَـا تَــوْءَمَ الجُو	دِ وَيَـا خَـيْـرَ مَـنْ حَـبَـوْتَ القَرِيضَا	٦/٢٨٤
٦٧٦	وانـتَ الـذي يَغْشَـى الأسـنَّـةَ مُقْدِمًا	إذا خَــاضَ فـي مـدِّ المنيَّةِ خائضُ	٦/٢٨٥

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
	قافية العين		
٦٧٧	يَـصُـدُّونَ عَـمَّـنْ لَـوْ تَـيَـقَّـنَ أَنَّـهُ	صُـدُودُ انْقِطَاعٍ لانْثَنَى فَتَقَطَّعا	٢٨٦/٦
٦٧٨	بكَى شَجْوَهُ قلبٌ بَكَتْهُ فَواجِعُهْ	وإنسانُ عينٍ ليس تَرْقا مَدامعُهْ	٢٨٧/٦
٦٧٩	لَنَاعٍ نعى بدرًا ثوَى قبرَ مُلْحِدٍ	بدا بعدَهُ بدرٌ أضاءت مَطالعُهْ	٢٨٨/٦
٦٨٠	بهارونَ عَزَّ الدِّينُ واشتدَّ رُكْنُه	ودانَتْ نَوانِيهِ وقُرِّبَ شاسِعُهْ	٢٨٩/٦
٦٨١	أَبَا جَعْفَرٍ إن كُنْتُ أَصْبَحْتُ شاعرًا	أُسَامِحُ فِي بَيْعِي لَهُ مَنْ أُبَايِعُهْ	٢٩٠/٦
٦٨٢	تَـعَـوَّدْتُ الـهَـوَى طِفْلًا وكَهْلا	وَعَـادَاتُ الـفَـتَـى بَـعْـضُ الـطِّـبَـاعِ	٢٩٢/٦
٦٨٣	أَحَـدُ الـلَّـفْـظِ يَـنْـطِـقُ عَـنْ سِـوَاهُ	فَيُفْهِمُ وهْـوَ لَـيْسَ بِـذِي سَمَاعِ	٢٩٣/٦
	قافية الفاء		
٦٨٤	لقد وَهَـبَ الإِمَـامُ الـمَـالَ حَـتَّى	لَـقَـدْ خِـفْـنَـا بِـأَنْ يَـهَـبَ الـخِـلَافَـهْ	٢٩٤/٦
	قافية القاف		
٦٨٥	لَا نِمْتَ عَيْنًا وَلَا لُقِّيتَ عَافِيَةً	وَكَانَ حَظُّكَ بَعْدَ اللَّيْلَةِ الأَرَقَا	٢٩٥/٦
٦٨٦	هَـذِي يَمِينُكَ مَا زَالَتْ تَسِحُّ نَدًى	حَتَّى لَقَدْ خِيفَ مِنْ أَفْضَالِهَا الغَرَقُ	٢٩٦/٦
٦٨٧	لنا نَبْعَةٌ فَرْعُهَا في السَّماء	وفي هامةِ الحُوت أَعْرَاقُهَا	٢٩٧/٦
٦٨٨	ولُعابُ بنتِ غَمامَتَيْنِ مَزَجْتُهُ	بلُعابِ قلبِ قطافِ غرسٍ مُونَقِ	٢٩٨/٦
٦٨٩	لَوْ قَدْ شَهِدْتِ مَوَاقِفَ العُشَّاقِ	وَمَدَامِعًا تَجْرِي مِنَ الآمَاقِ	٢٩٩/٦
٦٩٠	إِنَّ قُبْحَ البَيَاضِ فِي شَعَرِ الرَّأْ	سِ كَقُبْحِ البَيَاضِ فِي الأَحْدَاقِ	٣٠٠/٦
٦٩١	فَحَرَامٌ عَلَيْكِ أَنْ تَقْرَعِي هَا	مَةَ قَلْبِي بِدَمْعِكِ المُهْرَاقِ	٣٠١/٦
٦٩٢	مَا لِمَنْ آثَرَ الحيَاةَ على المَوْ	تِ وقد بان إِلْفُهُ مِنْ خَلَاقِ	٣٠٢/٦

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٦٩٣	قبّح اللّهُ صاحِبًا قطَفَ الصُّحْـ	ـبَةِ حَرْبَ المَغيب سِلْمَ التّلاقي	٣٠٣/٦
٦٩٤	وحَظُّكَ لَقْيَةٌ في كلِّ عامٍ	مُوافَقَةً عَلَى ظَهْرِ الطَّريقِ	٣٠٤/٦

قافية الكاف

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٦٩٥	معاهِدُهُمْ لم تعْهَدِي مذ أولئكِ	فأبْلَى البِلَى ثوبَ الصِّبا من هُنالكِ	٣٠٥/٦

قافية اللام

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٦٩٦	شُكْرًا لأيّامِ الصِّبَا لَوْ لَمْ تَكُنْ	بَرْقًا تَألّقَ ثُمّ بَادَرَ آفِلاَ	٣٠٦/٦
٦٩٧	وَصَاحِبٍ لي مَلِلْتُ صُحْبَتَهُ	أفْقَدَني اللّهُ شَخْصَهُ عَجِلا	٣٠٧/٦
٦٩٨	لَمْ أسْتَطِعْ سَيْرًا لِمِدْحَةِ خَالِدٍ	فَجَعَلْتُ مِدحَتَهُ إلَيْهِ رَسُولا	٣٠٨/٦
٦٩٩	ألْبَسْتَنِي حُلَلَ الغِنَى فَلَبِسْتُهَا	وَجَعَلْتُ آمَالِي لَهُنّ ذُيُولا	٣٠٩/٦
٧٠٠	بَاشَرْتُ أسْبَابَ الغِنَى بِمَدَائحٍ	ضَرَبَتْ بِأبْوَابِ المُلُوكِ طُبُولا	٣١٠/٦
٧٠١	جَهُولٌ إذَا أزْرَى التّحَلُّمُ بِالْفَتَى	حَلِيمٌ إذَا أزْرَى بِذِي الحَسَبِ الجَهْلُ	٣١١/٦
٧٠٢	كيف يَصُدُّ الدّمْعَ عَنْ جَرْيِهِ	مَن عَيْنُهُ مِنْ جَرْيِهِ مُنْخُلُ	٣١٢/٦
٧٠٣	أبُو بَنِي السُّبُلِ العَافينَ لا بَرَمٌ	إذا تَوَافَوْا ولا فَظٌّ إذا سَألُوا	٣١٣/٦
٧٠٤	وَلِلْحَدِيدِ سِخَابٌ فِي مُقَلَّدِهِ	وَفِي مُخَلّدِ سَاقَيْهِ خَلاخِيلُ	٣١٤/٦
٧٠٥	تِسْعِينَ ألفًا وَتِسْعِينًا وَمِثْلُهُمَا	كتائبُ الخيلِ تَحْمِيهَا الأراجيلُ	٣١٥/٦
٧٠٦	قتلى زِبَطْرَةَ لم تَطلل لكم تِرَةٌ	والوِتْرُ وترُ عَدُوّ اللّهِ مَطْلُولُ	٣١٦/٦
٧٠٧	قَرِيبُ النّدَى نَائِي المَحلّ كأنّهُ	هِلَالٌ قَرِيبُ النُّورِ نَاءٍ مَنَازِلُهْ	٣١٧/٦
٧٠٨	تُبَشِّرُهُ خُدّامُه بِعُفَاتِهِ	كَمَا بَشّرَ الظّمْآنَ بِالْمَاءِ وَاشِلُهْ	٣١٨/٦
٧٠٩	حَوافِرُها مَخْضُوبَةٌ بِدِمَائِهِ	ومن غُنْمِها تِيجَانُهُ وخَلاخِلُه	٣١٩/٦

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
	قافية النون		
٧٢٨	سِـــرِّي لـديـكِ فـاقـصـري إعـلانُ	إنّ المَـلُـومَ عـلـى المَـلامِ جَـبانُ	٣٤٠/٦
٧٢٩	مَـن كـانَ يـعلمُ كيفَ رِقّـةُ طَبْعِهِ	هُـوَ مُـقْـسِـمُ أنّ الـهَـوَاءَ ثَـخِـينُ	٣٤١/٦
٧٣٠	لا تَـنْـطِـقَـنّ بِمَـا كَـرِهْـتَ فَـرُبَّمَـا	نَـطَـقَ الـلِّـسَـانُ بِـحَـادِثٍ فَـيَكُـونُ	٣٤٢/٦
٧٣١	مُـسـتـحِـيلٌ أنْ تَـحـتـوِيـكَ الـظُّـنـونُ	كيف يُـحْـوَى ما لا تـراهُ الـعيونُ؟!	٣٤٣/٦
٧٣٢	يَكُونُ كالشَّهْرِ عِنْدِي في تَطَاوُلِهِ	الـيـومُ لَـمْ أرَهُ فِـيـهِ ولَـمْ يَـرَنِـي	٣٤٤/٦
٧٣٣	لم تَنتَقِصْنِي إذْ أَسَـأْتُ وزِدْتَـنِـي	حَـتّـى كَـأنّ إسَـاءَتِـي إحْسَـانـي	٣٤٥/٦
	قافية الهاء		
٧٣٤	أتـــاكَ بـالمـدحِ فـتًـى شـاعـرٌ	يَمُـجُّ بـالشِّـعـرِ إذا شـاءَ فُـوهْ	٣٤٦/٦
٧٣٥	أيَـا سَـهَـرِي بـلَـيْـلـةِ أَبْـرَشَـهْـرِ	نَمَمْـتَ إلـيّ يَـوْمًـا فـي سِـوَاهَـا	٣٤٧/٦
٧٣٦	وكـانَــتِ الآمَـــالُ مَـبْـسُـوطَـةً	حَـتّـى إذَا مَــاتَ طَـوَيْـنَـاهَـا	٣٥١/٦
	قافية الياء		
٧٣٧	بِـنَـفْـسِـي مَـنْ أغَـارُ عَـلَـيْـهِ مِـنّـي	وَأحْـسِـدُ مُـقْـلَـةً نَـظَـرَتْ إلَـيْـهِ	٣٥٢/٦
٧٣٨	وقَـــرَى كـلّ قَـرْيَـةٍ كـانَ يَـقْـرِيـ	ـهَـا قِـرًى لا يَـجِـفُّ مِـنْـه قَـرِيُّ	٣٥٤/٦
٧٣٩	مـسـاعٍ حُـزْتَ عـن عَـمٍّ عـمـيـمٍ	نَـــدَاهُ فـي الـــورَى وأبٍ أبِـيِّ	٣٥٥/٦
٧٤٠	فــإنّ بُـكـايَ خـلـفَ هـوًى بـكـيّ	لـحـافـي الـوسـمِ فـي الرّسـمِ الحفيّ	٣٥٦/٦
	أنصاف الأبيات		
٧٤١	أرْضٌ عَـلَـى سَـمَـائِـهَـا نُزُورُ		٣٥٧/٦
٧٤٢	أعـضّـكَ الـلّـهُ أبـا نَـهْـشَـلِ		٣٥٨/٦

الرقم	المطلـــــع	ج/ص
٧٤٣	إلَــيْـكَ تَجَــرَّعْـنَــا دُجًــى كَـجِـدَاقِـنَـا	٦/٣٦٠
٧٤٤	أَيَــا مَــنْ رَمَــى قَـلْـبي بِـسَـهْـمٍ فَـأَنْـفَـذا	٦/٣٦١
٧٤٥	عـلـى الأعـــــاديّ مِـيْـكَـالُ وَجِـبْـريْـلُ	٦/٣٦٢
٧٤٦	فَــرَّقُــوا بَـيْــنَ مَــنْ أُحِـــبُّ وَبَـيْـنِـي	٦/٣٦٣
٧٤٧	لاَ تَــأمَــنَـــنَّ نَــوائِــبَ الـحـدَثَـــانِ	٦/٣٦٤
٧٤٨	مَنِـيـعُ نَـوَاحِـي الـسِّـرِّ مِـنْـهُ حَصِينُـهَا	٦/٣٦٥
٧٤٩	مَــحَــلٌّ مـا يَــرِقُّ الـنَّـجْـمُ فِـيـه عَنِ الرّقى	٦/٣٦٦
٧٥٠	ونـوْي كَـمِـقْـلَـى الـقَـوْسِ حَـالَـتْ شُـحُـوبُـهُ	٦/٣٦٧
٧٥١	يــا رَبْـــعُ، أَنْـــتَ مــن الآرَامِ مــأهــولُ	٦/٣٦٨
٧٥٢	يَــظَــلُّ فُـــؤَادًا لِــلْــفُــؤَاد سِـنَـانُــهُ	٦/٣٦٩

القسم الخامس: ما نسب لأبي تمام وغيره من شروح ديوانه

قافية الباء

٧٥٣	شَــقَّ الـرَّبـيـعُ مَـضَـايِـقَ الـحُـجُـبِ	وبــدا بِــوَشْــيِ شـقـائـقٍ قُـشُـبِ	٧/٥
٧٥٤	ما كنتُ أحسَبُني أُرجَـى لِصَالحةٍ	وأنّــنـــي رغـبـةٌ يـومًـا لِـمُـرْتَـغِـبِ	٧/١٣

قافية التاء

٧٥٥	أَقــولُ لِـمُـرْتـادِ الـنَّـدى عِـنْـدَ مالِكٍ	تَـعَـوَّذْ بِـجَـدْوى مَـالِـكٍ وَصِـلَاتِـهِ	٧/١٨

قافية الدال

٧٥٦	عَـهْـدِي بِـرَبْـعِـكَ مَـنْـزِلًا معهودا	جَــمَّ الأنـيـسِ خَـرائـدًا وَنُـهـودا	٧/٢١

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٧٥٧	حَمتْهُ فاحتَمَى طعمَ الهُجودِ	غداةَ رمَتْهُ بالطَّرْفِ الصَّيُودِ	٢٧/٧
٧٥٨	خَلِّي سَبيلَ تَهائمي ونُجودِي	مِمَّا يَغُرّك طارِفِي وتَلِيدِي	٣٤/٧

قافية الراء

٧٥٩	أشَاقكَ بالحَبْلَيْنِ حَبْلَيْ عُوارَضٍ	جمائِلُ تَخْدِي فَوْقَهُنّ خُدُورُ؟	٤٠/٧
٧٦٠	أبُخْلاً بماءِ العَيْنِ في المَنْزِلِ الدَّثْرِ	وما مِثْلُ دَمْعي في المنازِلِ لا يَجْرِي؟	٤٧/٧

قافية الضاد

٧٦١	بَقِّي بَقِيَّةَ فَيْضِ دَمْعٍ فائِضِ	ما الدَّمْعُ منكِ لِعَزْمَتِي بالنَّاقِضِ	٥١/٧

قافية اللام

٧٦٢	عُمْرُ الطُّغاةِ لدَى الإمامِ قليلُ	وبَلاؤُهُمْ مِن راحَتَيْهِ طَويلُ	٥٥/٧
٧٦٣	قَدْ بَعثْنا إليكَ أكْرَمَكَ اللـ	ـهُ بشيءٍ فَكن لَهُ ذا قَبولِ	٦٤/٧

قافية الميم

٧٦٤	هَذا كِتابُ فَتَى لَهُ هِمَمُ	ساقَتْ إلَيكَ رَجاءَهُ هِمَمُهْ	٦٦/٧

قافية النون

٧٦٥	كان الذي خِفْتُ أنْ يَكُونا	إنَّا إلى اللّهِ راجِعُونَا	٦٨/٧

القسم السادس: ما نسب لأبي تمام وغيره من طبعات الديوان الحديثة

قافية الألف

٧٦٦	أفْنَيْتُ فيكَ مَعَانِيَ الشَّكْوَى	وَصِفَاتُ مَا ألْقَى مِنَ البَلْوَى	٧٥/٧

القسم السابع: ما نسب لأبي تمام وغيره من مخطوطات الديوان

قافية الباء

الرقم	المطلع		ج/ص
٧٦٧	بِـأَبِـي فَـمٌ شَـهِـدَ الـضَّـمِـيـرُ لَـهُ	قَـبـلَ الـــمَـذَاقِ بِـأنَّـهُ عَـذْبُ	٧٩/٧
٧٦٨	صَــبٌّ بِـحُـبِّ مُـتَـيَّـمٍ صَـبِّ	حُـبِّـيهِ فَــوْقَ نِـهَـايَـةِ الْحُـبِّ	٨٠/٧
٧٦٩	وَصَلْتُ بَعزْمي فِيكَ عَزْمَ الرّكَائِبِ	وطَحْطَحْتُ شَمْلَ الهَمّ مِنْ كُلِّ جَانِبِ	٨٢/٧
٧٧٠	مَا ضَـرّ مَنْ قَطَعَ الـرّجَـاءَ بِهَجْرِهِ	لَـوْ كَـانَ عَـلَّـلَنِي بِـوَعْـدٍ كَـاذِبِ	٨٥/٧

قافية التاء

الرقم	المطلع		ج/ص
٧٧١	سَرَتْ في مُبَاحِ القَلْبِ حَتّى إذا انْتَهَى	بِهَا السَّيْرُ وَاخْتَارَتْ حِمَى القَلْبِ حَلَّتِ	٨٦/٧
٧٧٢	قَـلْـبُـنَـا لِـلْـحُـطَـيْـئَـةِ آلْــفَ بَـيْـتِ	كَـذاك الـحـيُّ يَـغْـلِـبُ كُـلَّ مَـيْـتِ	٨٨/٧

قافية الدال

الرقم	المطلع		ج/ص
٧٧٣	عَجِبْتُ لِـمَنْ جَـازَى بِـوِدّي له صَدًا	وأَعْــرَضَ لَـمَّـا أَنْ رآنـي لَـهُ عَبْدَا	٩٠/٧
٧٧٤	رَدّتْ عَـلَـيْـكَ الـجـاهـلـيّـةَ مَـهْـدَدُ	وَالْجَـاهِـلِـيّـةُ جَـمْـرةٌ لا تَـبْـرُدُ	٩٢/٧
٧٧٥	رَأَيْــتُ يَـحْـيَـى أَدَامَ الـلّـهُ نِـعْـمَـتَـهُ	عَلَيْهِ أَعْطَى الـذي لَـمْ يُعْطِهِ أَحَدُ	٩٦/٧
٧٧٦	طَـلَـلانِ طَــالَ عَـلَـيْـهِـمَـا الأَمَــدُ	دَثَــــرَا فَـــلَا عَـلَـمٌ ولا نَـضَـدُ	٩٨/٧
٧٧٧	سَـأشْـكُـرُ لِـلـذِّكْرَى صَنِيعَتَهَا عِنْدي	وتَمْثِيلَها لي مَنْ أُحِبُّ عَلَى البُعْدِ	١٠٤/٧
٧٧٨	كُــنْــتَ الـــمُـعَـزّى بِـفَـقْـدي	وَعِــشْــتَ مَــا شِــئْــتَ بَـعْـدِي	١٠٦/٧
٧٧٩	أَلَا إِنّ مَــنْ أَهْــوَاهُ ضَــنّ بِــوُدّهِ	وعَـاقَـبَـنِي مِـنْ بَـعْـدِ ذَاكَ بِـصَـدّهِ	١٠٨/٧
٧٨٠	قَــــادَتْ فُــــؤَادًا لَـيْـسَ بِـالـمُـنْـقَـادِ		١١٠/٧
٧٨١	مـا لَـهـا أُولِـعَـتْ بِـنَـقْـصِ الـوِدَادِ	كُـــلَّ يَــوْمٍ تَـرُوعُـنِـي بِـبِـعَـادِ	١١٢/٧

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٧٨٢	أيُّ الرِّجَالِ عَلَى الزَّمَانِ مُسَاعِدِي	ومُخَالِفِي ومُصَاحِبِي ومُعَاقِدِي	١١٦/٧

قافية الراء

٧٨٣	أَتَظُنُّ يَا إِدْرِيسُ أَنَّكَ مُفْلِتٌ	كَيْدَ الخَلِيفَةِ أَوْ يَقِيكَ فِرَارُ؟!	١١٩/٧
٧٨٤	اللَّهُ أَكْبَرُ مِنَ اللَّهُ بِالظَّفَرِ	سُبْحَانَهُ وتَعَالَى بَاعِثُ البَشَرِ	١٢٢/٧
٧٨٥	إِنْ كُنْتَ لَسْتَ مَعِي فَالذِّكْرُ مِنْكَ مَعِي	يَرَاكَ قَلْبِي وَإِنْ غُيِّبْتَ عَنْ بَصَرِي	١٣٠/٧
٧٨٦	عُوجَا عَلَى طَلَلٍ بِنَعْفِ شعارِ	بَيْنَ اللِّوَى ومجامِعِ الأَحْجَارِ	١٣٢/٧
٧٨٧	إِنِّي عَلَى مَدْحِ القَرِيضِ لَزَارٍ	وَعَلَى الَّذِي مِنْ سَائِرِ الأَشْعَارِ	١٣٦/٧

قافية الصاد

٧٨٨	كَغُصْنِ البَانِ يَجْذِبُهُ كَثِيبٌ	فَيَطْلُعُ مِثْلَمَا طَلَعَ الرَّهِيصُ	١٤٤/٧

قافية الضاد

٧٨٩	رَأَتْ مِنْهُ عَيْنِي مَنْظَرَينِ كَمَا رَأَتْ	مِنَ الشَّمْسِ والبَدْرِ المُطِلِّ عَلَى الأَرضِ	١٤٥/٧

قافية العين

٧٩٠	مُسْتَقْبِلٌ بِالَّذِي يَهْوَى وَإِنْ كَثُرَتْ	مِنْهُ الإِسَاءَةُ مَحْمُودًا بِمَا صَنَعَا	١٤٨/٧
٧٩١	أَلَا أَيُّهَا الرَّكْبُ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا	تَجُوبُ بِهِمْ عَرْضَ الفَلَاةِ الأَسَائِعُ	١٥١/٧

قافية اللام

٧٩٢	صَدَّتْ وَعَلَّمَتِ الصُّدُودَ خَيَالَهَا	وَعَصَتْ هَوَاكَ وَتَابَعَتْ عُذَّالَهَا	١٥٦/٧
٧٩٣	أَمُوَيْسُ قُلْ لِي أَيْنَ أَنْتَ مِنَ الوَرَى	لَا أَنْتَ مَعْلُومٌ وَلَا مَجْهُولُ	١٦٢/٧
٧٩٤	أَتُرَانِي أَعِيشُ فِي النَّاسِ يَوْمًا	فَأَرَى لِي مَطِيَّةً غَيْرَ رِجْلِي	١٦٥/٧
٧٩٥	تَحَمَّلْتُ هَجْرَ الشَّادِنِ المُتَدَلِّلِ	وعَاصَيْتُ فِي حُبِّ الغَوَايَةِ عُذَّلِي	١٦٧/٧

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٧٩٦	مَـاذَا أَقُـولُ إِذَا سُئِلْـتُ فَقِيلَ لي	مَاذَا أَصَبْتَ مِنَ الجـوَادِ المُفْضِلِ؟	١٧٠/٧
٧٩٧	كَمْ فِي بَنِي الرُّومِ مِنْ أُعْجُوبَةٍ نُظِمَتْ	وَفِي بَنِي العُرْبِ مِنْ ذِي نَجْدَةٍ بَطَلِ	١٧٣/٧

قافية الميم

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٧٩٨	بـاتَـتْ تُـعَيِّرُنِـي الإِقْـتَـارَ والـعَـدَمَا	لَـمَّا رَأَتْ لأخِيها المَـالَ والخَـدَمَا	١٧٥/٧
٧٩٩	غَشَـيْـتُـكَ حِـيـنَ ضَـاقَ عَـلَـيَّ ظَنِّي	وامَـالِـي كَـمَـا تُـغْـشَـى الـكِـرَامُ	١٧٨/٧
٨٠٠	وَإِذَا عَـتَـبْـتِ عَـلَـيَّ بِـتُّ كَـأَنَّـنِـي	بـاللَّيْـلِ مُـخْـتَـلِسُ الـرُّقَـادِ سَلِيـمُ	١٨٠/٧
٨٠١	لِمَلْمَتَ بِـالْـحَـرَمَـيْـنِ إِنْ لَـمْ تَـلْـمُـمِ	فَـدُمُـوعُ عَيْـنِـكَ رُجَّـعٌ لَـمْ تُـسْـجَـمِ	١٨٢/٧

قافية النون

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٨٠٢	يَا قَـوْمُ أُذْنِـي لِبَعْضِ الحـيِّ عَاشِقَةٌ	وَالأُذْنُ تَعْشَـقُ قَبْلَ الـعَيْـنِ أَحْيَانًا	١٨٥/٧
٨٠٣	أَبَـا جَـعْـفَـرٍ وَأُصُـــولُ الـفَـتَـى	تَـــدُلُّ عَـلَـيْــهِ بِـأَغْـصَـانِـهِ	١٨٦/٧

قافية الهاء

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٨٠٤	يَـا مَـنْ تَـعَـدَّا الـعِـبَـادُ عَـنْ شُـبَـهِهْ	إِذْ اقْـصَـرُوا فـي الـصِّـفَـاتِ عَنْ كُنْهِهْ	١٨٨/٧

القسم الثامن: ما نسب لأبي تمام وغيره في مصادر التراث

قافية الهمزة

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٨٠٥	وَضِـدُّ كُـلِّ امْـرِئٍ مَـا كَـانَ يَـجْـهَـلُـهُ	وَالجَـاهِـلُـونَ لأَهْـلِ الـعِـلْـمِ أَعْـدَاءُ	١٩٣/٧
٨٠٦	مَـنْ يكـنْ رامَ حَـاجَـةً بَـعُـدَتْ عَنْـ	ـهُ وَأَعْـيَـتْ عَـلَـيْـهِ كُـلَّ الـعَـيَـاءِ	١٩٥/٧
٨٠٧	بِـكَـلَامٍ لَـوَ انَّ لِـلـدَّهْـرِ سَـمْـعًا	مَـالَ مِـنْ حُـسْـنِـهِ إِلَـى الإِصْـغَـاءِ	١٩٦/٧

قافية الباء

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
٨٠٨	افِـرُّ مِـنَ الـشَّـرِّ فـي بُـعْـدِهِ	فَـكَـيْـفَ الـفِـرَارُ إذا مَـا اقـتَـرَبْ	١٩٧/٧

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٨٠٩	قالوا الرّحيلُ فأنْشبَتْ أظْفارَها	في خدّها وقد اعْتلقْنَ خضابا	١٩٩/٧
٨١٠	ومنَ العَجائبِ ان يُذيبَ مَفاصلي	مَنْ لو جرى نَفْسي عليه لَذابا	٢٠١/٧
٨١١	لَئنْ شُيِّبَتْ عَنْكَ الليالي فإنّما	يُفرّعُ غُصْنُ النّوْحِ حينَ يُشذَّبُ	٢٠٢/٧
٨١٢	تجاوزُ غاياتِ العُقولِ رَغائبُ	تكادُ بها لولا العِيانُ تُكذَّبُ	٢٠٣/٧
٨١٣	عَفتِ الرُّسومُ وَما عَفتْ أحْشاؤهُ	مِنْ عَهْدِ شوْقٍ ما يَحُولُ فَيَذْهَبُ	٢٠٥/٧
٨١٤	مَنْ راحَ طَلْقًا وراحَ تالِدُهُ	مَطيّةً للحُقُوقِ تَعْتَقِبُهْ	٢٠٧/٧
٨١٥	إذَا ذَهَبَ العِتابُ فَلَيْسَ وُدٌ	وَيَبْقَى الوُدُّ ما بَقِيَ العِتابُ	٢٠٨/٧
٨١٦	إذَا اشْتَمَلَتْ عَلَى اليأسِ القُلُوبُ	وَضاقَ لِمَا بِهِ الصَّدْرُ الرّحِيبُ	٢٠٩/٧
٨١٧	أهَابُكِ إجْلالًا وَما بكِ قُدْرَةٌ	عَلَيّ، وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنٍ حَبيبُها	٢١١/٧
٨١٨	ألَيس دمعي وفرطُ شوقي	وطولُ سقمي شُهُودَ حُبّي	٢١٣/٧
٨١٩	وَإذَا تَألّقَ في النّديّ كَلامُه الْـ	ـمَصْقُولُ خِلْتَ لِسَانَهُ مِن عَضْبِهِ	٢١٥
٨٢٠	قَدْ بَيّنَ البَيْنُ المُفَرِّقُ بَيْنَنَا	عِشْقَ النّوَى لِرَبِيبِ ذاكَ الرَّبْرَبِ	٢١٨/٧
٨٢١	إنّ البَنَفْسَجَ تَرْتاحُ النُّفُوسُ لَهُ	وَيَعْجَزُ الوَصْفُ عن تَحْديدِ مُعْجَبِهِ	٢١٩/٧
٨٢٢	مِدَادٌ مِثْلُ خَافِيَةِ الغُرَابِ	وَقِرْطَاسٌ كَرَقْرَاقِ السَّرَابِ	٢٢٠/٧
٨٢٣	وَلَقَدْ سَبَرْتُ النّاسَ ثُمّ خَبرتُهُمْ	وَوَصَفْتُ مَا وَصَفُوا مِنَ الأسْبَابِ	٢٢٣/٧
٨٢٤	لَيْسَ السّحابُ بِبالغٍ فيه الرِّضَى	فأقُولُ إنّ نداهُ صَوْبُ سَحابِ	٢٢٦/٧
٨٢٥	قَدْ بَعَثْنَا إلَيْكَ أُمّ المَنَايَا	وَالعَطَايَا زَنْجِيّةَ الأحْسَابِ	٢٢٧/٧
٨٢٦	قَلَنْسُوَةٌ عَلَى رَأسٍ صَلِيبِ	مِسَاحَتُهُ جَرِيبٌ فِي جَرِيبِ	٢٢٩/٧
٨٢٧	يَحْتَاجُ مَنْ يَرْتَجِي نَوالَكُمُ	إلى ثَلاثٍ مِنْ غَيرِ تَكْذِيبِ	٢٣٠/٧

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٨٢٨	مَـفَـازَةُ صَـدْرٍ لو تَـطَـرَّقَ لَـمْ يَكُنْ	لِيَسْلُكَهَا فَـرْدًا سُلَيكُ الـمَقَانِبِ	٢٣٢/٧
٨٢٩	لَـهُ نَـائِـلٌ مَـا زَالَ طَـالِـبَ طَـالِـبٍ	وَمُـرْتَـادَ مُـرْتَـادٍ، وَخَـاطِـبَ خاطبِ	٢٣٣/٧

قافية التاء

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٨٣٠	ظَبْيٌ مِنَ الـتُّرْكِ مِنْ هِـنْدِيِّ نَاظِرِهِ	فِـي كُـلِّ جَـارِحَـةٍ مِـنَّـا جِـرَاحَـاتُ	٢٣٤/٧
٨٣١	تَشُـوقُـنِـي آلِـفَـاتُ الـرَّوْضِ مَـائِـلَـةً	مِـنَ النَّسِيمِ سُكَارَى وَهْـيَ دَالاتُ	٢٣٧/٧
٨٣٢	قَـالَـتْ: فَـأَيْـنَ الـسَّـرَاةُ قُـلْـتُ لَـهَا:	لَا تَـسْـأَلِـي عَـنْـهُـمُ فَـقَـدْ مَـاتُـوا	٢٣٩/٧
٨٣٣	عـلَّـمَـنِـي جُـــودُكَ الـسَّـمـاحَ فَـمـا	أبـقـيـتُ شـيـئًـا لـــديَّ مـن صِـلَـتِـكْ	٢٤١/٧

قافية الدال

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٨٣٤	وَقَـدْ سَمِعْتُ بِقومٍ يُـحْـمَدُونَ فَلَمْ	أَسْـمَـعْ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا ولا جُودا	٢٤٣/٧
٨٣٥	يَـنَـامُـونَ عَـنْ أَكْـفَـائِـهِـمْ وَلَـدَيْـهِـمُ	مِنَ اللَّهِ نُعْمَى مَا يَنَامُ حَسُودُها	٢٤٤/٧
٨٣٦	لِيَهْنِكَ أَنْ أَصْبَحْتَ مُجْتَمَعَ الْحَمْدِ	وَرَاعِي المَعَالِي وَالمُحَامِي عَنِ المَجْدِ	٢٤٥/٧
٨٣٧	بَـدَتْ صُـفْرَةٌ فـي لَـوْنِـهِ إِنَّ حَـمْدَهُـمْ	مِنَ الدُّرِّ ما اصْفَرَّتْ حَواشِيهِ في العِقْدِ	٢٤٧/٧
٨٣٨	مَـلِـيٌّ بِـــأَنْ يَـسْـتَـرِقَ الـقُـلُـوبَ	عَـلَـى هَـــزْلِـــهِ وعَـلَـى جِـــدِّهِ	٢٤٨/٧
٨٣٩	قَـدْ قُـلْـتُ لـلـغَـيْـثِ الـرُّكَـامِ وَلَـجَّ فـي	إِبْـــرَاقِـــهِ وَأَلَــــحَّ فِـــي إِرْعَـــادِهِ	٢٤٩/٧
٨٤٠	يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَـنَّ البَخِيلُ بِهَا	والجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الجُودِ	٢٥٠/٧
٨٤١	لا بُـــدَّ يـــا نـفـسُ مِـــن سُـجـودِ	فـــي زمَــــنِ الـــقِـــرْدِ لـــلـقُـــرودِ	٢٥٢/٧
٨٤٢	ذَهَــبَ الـصَّــوَابُ بِــرَأْيِــهِ فَـكَـأَنَّـمَـا	آرَاؤُهُ اشْـتُـقَّـتْ مِـنَ الـتَّـأْيِـيـدِ	٢٥٣/٧

قافية الراء

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٨٤٣	أَرَاكَ بِعَيْنِ المُكْتَسِي وَرَقَ الغِنَى	بِـآلائِـكَ الـلَّاتِـي يُـعَـدِّدُهَـا الـشِّـعْـرُ	٢٥٤/٧

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٨٤٤	لا يُتْعِبُ النائلُ المبذولُ همّتَهُ	وكيف يُتْعِبُ عَيْنَ النّاظِرِ النَّظَرُ	٢٥٥/٧
٨٤٥	إنّ السّمَاحَةَ أخْلاَقُ عُرِفْتَ بِهَا	وَالمَكْرُمَاتِ حَدِيثُ عَنْكَ مَسْطُورُ	٢٥٦/٧
٨٤٦	لَوْ تُبَارِي جُودَهُ الرّيحُ يَوْمًا	نَزَعَتْ وَهْيَ طَلِيحٌ حَسِيرُ	٢٥٧/٧
٨٤٧	وَلَوْ كَانَ لِلشُّكْرِ شَخْصٌ يَبِينُ	إذَا مَا تَأمّلَهُ النَّاظِرُ	٢٥٨/٧
٨٤٨	أرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوّهِ	وَطِيبُ تُرَابِ القَبْرِ دَلّ عَلَى الْقَبْرِ	٢٦٠/٧
٨٤٩	تَعَزّ إذَا رُزِئْتَ فَخَيْرُ دِرْعٍ	تُسَرْبَلُ لِلمَصَائِبِ ثَوْبُ صَبْرِ	٢٦٢/٧
٨٥٠	وَنِظَامُ ثَغْرٍ مَا تَهلّلَ وَشْيُهُ	إلّا بَكَى خَجَلًا نِظَامُ الجوْهَرِ	٢٦٣/٧
٨٥١	كانَتْ مُسَاءَلَةُ الرُّكْبانِ تُخْبِرُنِي	عَنْ أحْمَدَ بْنِ سَعِيدٍ أطْيَبَ الخَبَرِ	٢٦٥/٧
٨٥٢	لَوْ كَانَ فِي الْبَيْنِ إذْ بَانُوا لَهُمْ دَعَةُ	لَكَانَ بَيْنَهُمُ مِنْ أعْظَمِ الْخَطَرِ	٢٦٧/٧
٨٥٣	دِيَارُ نَوَارٍ مَا دِيَارُ نَوَارِ	كَسَوْنَكَ شَجْوًا هُنّ مِنْهُ عَوَارِ	٢٦٩/٧
٨٥٤	كَأنّ نِيرَانَنَا فِي رَأسِ قَلْعَتِهِمْ	مُصَبّغَاتٌ عَلَى أرْسَانِ قَصّارِ	٢٧٠/٧
٨٥٥	فسوف يَزِيدُكُمْ ضِعَةً هِجَائي	كَمَا وَضَعَ الهِجَاءُ بَنِي نُمَيرِ	٢٧٢/٧
٨٥٦	قَالُوا حَبِيبُك مُعْتَلٌ فَقُلْتُ لَهُمْ	نَفْسِي الفِداءُ لَهُ مِنْ كُلّ مَحْذُورِ	٢٧٣/٧
٨٥٧	ما ضَرّنِي حَسَدُ اللّئِيمِ وَلَمْ يَزَلْ	ذُو الفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذَوو التّقْصِيرِ	٢٧٦/٧

قافية السين

٨٥٨	إنْ كَانَتِ الحُمّى أضَرّتْ بِهِ	فَرُبّمَا تَنْكَسِفُ الشّمْسُ	٢٧٧/٧

قافية الضاد

٨٥٩	كَأنّ الثُّرَيّا رَاحَةُ تَشْبِرُ الدُّجَى	لِتَعْلَمَ طَالَ اللّيْلُ لِي أمْ تَعَرّضَا	٢٧٩/٧
٨٦٠	خُذْ بِكَفّي مِنْ عَثْرَةٍ لَسْتُ إلا	بِكَ أرْجُو مِنْ كَسْرِهَا إنْهَاضِي	٢٨١/٧

الرقم	المطلـــــــع		ج/ص
	قافية العين		
٨٦١	وَنَـالَـتْ ثَـارَهَـا الأكْـبَـادُ مِـنْـهُ	فَـأوْلَـتْـهُ انْـدِقَـاقًـا أوْ صُـدُوعَـا	٢٨٢/٧
٨٦٢	قَـبَـحَ الإلَـــهُ عَـــدَاوةً لا تُـتَّـقَـى	ومَـــودَّةً يُـدْلَـى بِـهَـا لا تَـنْـفَـعُ	٢٨٣/٧
٨٦٣	تَـطِـيرُ جِـيَـاعًـا فَـوْقَـهُ فَـيَـرُدُّهَـا	ظُـبَـاهُ إلَـى الأوْكَـارِ وَهْـيَ شِـبَـاعُ	٢٨٥/٧
٨٦٤	وهَـبْـتَ لَـنَـا الـعِـنَـايَـةَ بَـعْـدَ مَـا قَـدْ	رَآهَـــا عِـنْـدَ أقْـــوامٍ تُـبَـاعُ	٢٨٦/٧
٨٦٥	إذَا تَـبَـاعَـدَ قَـلْـبِـي عَـنْـكَ مُنحرِفًا	فليسَ يُدنيكَ منِّي أنْ تكونَ معِي	٢٨٧/٧
٨٦٦	إن لَـمْ أودِّعْـهُـمْ فـقـد أتـبـعـتُـهُـمْ	بِمُشَيِّعَيْنِ: تَنَفُّسِي وَدُمُوعِي	٢٨٩/٧
	قافية القاف		
٨٦٧	أبْـرَقْـتِ لِـي إذ لَـيْـسَ لِـي بَـرْقُ	فـتَـزَحْـزَحِـي مَـا عِـنْـدَنَـا عِـشْـقُ	٢٩١/٧
٨٦٨	تُـنِـيلُ نَـزْرًا قَـلِـيـلًا وَهْـيَ مُـشْـفِـقَـةٌ	كَمَا يَخَافُ مَسِيسَ الحيَّةِ الفَرِقُ	٢٩٢/٧
٨٦٩	سَـقِـيـمٌ لَا يَـمُـــوتُ ولا يُـفِـيـقُ	قَـدَ اقْـرَحَ جَـفْـنَـهُ الـدَّمْـعُ الـطَّـلِـيقُ	٢٩٣/٧
٨٧٠	سَمَاحًا وَبَأْسًا، كالصَّوَاعِقِ والحَيَا	إذا اجْتَمَعَا في العَارِضِ المُتَألِّقِ	٢٩٥/٧
	قافية الكاف		
٨٧١	ألَـمْ تَـرَ أنَّ الـغَـيْـثَ يُـسْـأَمُ دَائِـمًـا	وَيُـسْـأَلُ بِـالأيْـدِي إذَا هُـوَ أمْـسَـكَا	٢٩٦/٧
	قافية اللام		
٨٧٢	لَـسْـتُ أدْرِي أطَـالَ لَـيْـلِـيَ أمْ لا	كَـيْـفَ يَـدْرِي بِـذَاكَ مَـنْ يَـتَـقَـلَّـى	٢٩٨/٧
٨٧٣	حَتَّى اكْتَسَى مِنْ مَدِيحِي فِيهِ واشِيَةً	شَتَّى فَرُحْنَا جَمِيعًا نَسْحبُ الحُلَلا	٣٠١/٧
٨٧٤	سَـأَتْـرُكُ هَـذَا الـبَـابَ مَـا دَامَ إذْنُـهُ	عَلَـى مَـا أرَى حَـتَّـى يَـلِـينَ قَـلِـيلا	٣٠٢/٧
٨٧٥	قِـفْ مَـشُـوقًـا او مُـسْـعِـدًا او حَـزِيـنـا	او مُـعَـنًّـى أوْ عَـاذِرًا أوْ عَـذُولا	٣٠٥/٧

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٨٧٦	يُثني الـرِّجَـالُ عَلَى القَتيلِ بسَيْفِهِ	فـكـأنَّمـا يَـحْـيَـى بِـهِ مَـنْ يُـقْـتَـلُ	٣٠٦/٧
٨٧٧	عَــذْلٌ وَبَـيْــنٌ وَتَــوْدِيــعٌ ومرتحـلُ	أيُّ الـدُّمُوعِ عَلَى ذَا لَيْسَ تَنْهَمِلُ؟!	٣٠٧/٧
٨٧٨	حُرِمْتُ مُنَايَ مِنْكِ إنْ كَانَ ذَا الّذِي	تَـقَـوَّلَـهُ الـوَاشُـون حَـقًّـا كَمَـا قَـالُوا	٣٠٩/٧
٨٧٩	قَـالُـوا جَـفَـاكَ فَـلَا عَـهْـدٌ ولا خَـبَـرٌ	مَـاذَا تَـرَاه دَهَـــاهُ؟ قُـلْـتُ: أَيْـلُـولُ	٣١٢/٧
٨٨٠	ذَرِيـنـي أَنَـلْ مَـا لَا يُـنَـالُ مِـنَ الـعُلا	فَصَعْبُ العُلَافي الصَّعْبِ والسَّهْلُ في السَّهْلِ	٣١٣/٧
٨٨١	وَمَـا الـمَـرْءُ إلا حَـيْـثُ يَـجْـعَـلُ نَفْسَـهُ	ففي صَـالِحِ الأَخْـلَاقِ نَفْسَكَ فَاجْعَلِ	٣١٥/٧
٨٨٢	لَـوْ أنّ كَـفَّـكَ لَـمْ تَجُـدْ لِـمُـؤَمِّلٍ	لَكَفَـاهُ عَـاجِـلُ بِـشْـرِكَ الـمُـتَـهَـلِّلِ	٣١٦/٧
٨٨٣	نـظـرتْ إلَـــيَّ بَـعْـيِنِ مَـنْ لَـمْ يَـعْـدِلِ	لَــمَّـا تَمَـكَّـنَ حُـبُّـهَـا مِـنْ مَـقْـتَـلِي	٣١٧/٧
٨٨٤	صَـدَّقْتَ ظَنِّي وصَـدَّقتَ الظنونَ بِهِ	وَحَـطَّ جُـودُكَ عَقْدَ الرحلِ عَنْ جَمِلِي	٣٢٠/٧
٨٨٥	فَـعَـلَـتْ مُـقْـلَـتَـاهُ بِـالـصَّـبِّ مَـا تَـفْـ	ـعَـلُ جَــــدْوَى يَـدَيْـكَ بِـالآمَـالِ	٣٢١/٧

قافية الميم

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٨٨٦	فَـخُـذِ الـقَـلِـيـلَ مِـــنَ الـلِّـئَـا	مِ إذَا عَـدِمْـتَ ذَوِي الـكَـرَمْ	٣٢٣/٧
٨٨٧	لِـلَّـهِ دَرُّ بَـنِـي خُـلَـيْـفٍ مَـعْـشَـرًا	أَيُّ امْـرِئٍ فُـجِـعُـوا بِـهِ وَلَـرُبَّـمَـا	٣٢٥/٧
٨٨٨	قَـدْ طَـالَ بِـي عَـهْـدٌ وَمَـدَّ جَـوَانِـحِي	شَـوْقٌ فَـجِـئْتُ مِـنَ الـشَّـامِ مُـسَـلِّمَا	٣٢٧/٧
٨٨٩	عَـذِيـرِي فِـيـكِ مِـنْ لَاحٍ إذَا مَـا	شَـكَـوتُ الـحُـبَّ حَـرَّقَـنِي مَـلامَا	٣٢٨/٧
٨٩٠	إن يَخْدُمِ القَلَمُ السَّيفَ الّذِي خَضَعَتْ	لَـهُ الـرِّقَـابُ وذَلَّــتْ خَـوْفَـه الأُمَمُ	٣٣١/٧
٨٩١	يَـا طَـالِـبًـا لِـلْـكِـيـمِـيَـاءِ وَعِـلْـمِـهَـا	مَـدْحُ ابْـنِ عِيسَى الْكِيمِيَاءُ الأَعْظَمُ	٣٣٤/٧
٨٩٢	الـصَّـبْـرُ يَـحْـسُـنُ فِي المَوَاطِنِ كُلِّهَا	إلّا عَـلَـيْـكَ فَـإنَّـهُ مَـذْمُـومُ	٣٣٥/٧
٨٩٣	وَكُــلٌّ لَــهُ قَـبْـرٌ غَـرِيـبٌ بِـبَـلْـدَةٍ	فَمِنْ مُنْجِدٍ نَائِي الضَّرِيحِ وَمُتْهِمِ	٣٣٦/٧

الرقم	المطلـــــع		ج/ص
٨٩٤	البِرُّ بي مِنكَ وَطَّى العُذْرَ عِنْدَكَ لِي	فِيمَا أتَــاكَ فَلَمْ تَقْبَلْ وَلَــمْ تَلُمِ	٣٣٩/٧
٨٩٥	إنْ قَلَّلُوا هَيْبَةً أوْ أكْثَرُوا لَغَطًا	أصْغَى بِحِلْمٍ وَرَدَّ القَوْلَ عَنْ فَهَمِ	٣٤٢/٧
٨٩٦	تَـأنَّسَـتْ بِذَمِيمِ الفِعْلِ طَلْعَتُهُ	تَـأنُّسَ المُقْلَةِ الرَّمْدَاءِ بِالظُّلَمِ	٣٤٣/٧
٨٩٧	إذَا أحْـوَجْـتَ ذَا كَـرَمٍ تَخَطَّى	إلَـيْكَ بِبَعْضِ أخْـلَاقِ اللِّئَامِ	٣٤٤/٧
٨٩٨	قَـوْمٌ إذَا خَـافُـوا عَـدَاوَةَ حَاسِدٍ	سَفَكُـوا الدِّمَـا بِأسِنَّةِ الأقْـلَامِ	٣٤٦/٧
٨٩٩	وَقَـرَابَـةُ الآدَابِ تَقْصُرُ دُونَهَا	عِنْدَ الأدِيـبِ قَـرَابَـةُ الأرْحَـامِ	٣٤٨/٧
٩٠٠	هَـشٌّ إذَا نَـزَلَ الـوُفُـودُ بِبَابِهِ	سَهْلُ الحِجَابِ مُهَذَّبُ الخُدَّامِ	٣٥٠/٧
٩٠١	مَـنْ يَـكُـنْ يَـكْـرَهُ الـفِـرَاقَ فَإنِّي	أشْتَهِيهِ لِمَوْضِعِ التَّسْلِيمِ	٣٥٣/٧

قافية النون

٩٠٢	لَـوْ كَـانَ قَلْبُكَ مِثْلَ عِطْفِكَ لَيِّنَا	مَا كُنْتُ أقْنَعُ مِنْ وِصَالِكَ بِالْمُنَى	٣٥٥/٧
٩٠٣	وَكَـانَ عَلَى الفَتَى الإقْـدَامُ فِيهَا	وَلَـيْسَ عَلَيهِ مَا جَنَتِ المَنُونُ	٣٥٧/٧
٩٠٤	وَمَـا لِـيَ ذَنْـبٌ غَيْـرَ أنَّ مَسَاوِيًا	لَـهُ عَلَّمَتْنِي كَيْفَ تُؤْتَى المَحَاسِنُ	٣٥٩/٧
٩٠٥	إذَا سَفَرَتْ أضَـاءَتْ شَمْسَ دَجْنٍ	وَمَـالَـتْ فِي التَّعَطُّفِ غُصْنَ بَانِ	٣٦٠/٧
٩٠٦	لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضَ العَيْشِ تَطْلُبُهُ	نِـزَاعُ شَـوْقٍ إلَـى أهْـلٍ وَأوْطَـانِ	٣٦١/٧
٩٠٧	عَذُبَتْ مَمَادِحُهُ بِأفْوَاهِ الوَرَى	فَتَنَاوُهُ يَنْتَابُ كُلَّ مَكَانِ	٣٦٤/٧
٩٠٨	مَـلَأتْ يَـدَاهُ يَـدِي وَشَـرَّدَ جُـودُهُ	بُخْلِي فَأفْقَرَنِي كَمَا أغْنَانِي	٣٦٥/٧
٩٠٩	لِـــي حِـــمَـــارٌ وَغُـــلَامٌ	وَهُــمَـا مُــخْــتَــلِــفَــانِ	٣٦٧/٧

قافية الياء

٩١٠	يَا أُمَّةً كَانَ قُبْحُ الجُورِ يُسْخِطُهَا	دَهْرًا فَأصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا	٣٦٩/٧

الرقم	المطلـــــع	ج/ص
٩١١	لَعَمْرِي لَئِنْ حَجَبَتْنِي الْعَبِيـ ـدُ عَنْكَ، فَلَمْ تُحْجَبِ الْقَافِيَهْ	٣٧٠/٧

قافية أنصاف الأبيات

الرقم	المطلـــــع	ج/ص
٩١٢	أَتَحْسَبُ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكِلُهُ	٣٧٢/٧
٩١٣	كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمُ	٣٧٣/٧

****

فهرس المصادر والمراجع

- **الآمدي**، أبو القاسم الحسن بن بشر (ت ٣٧٠هـ):

١ - المؤتلف والمختلف، تحقيق عبدالستار فراج، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٦١م.

٢ - من كتاب «تفسير معاني أبيات أبي تمام، مستل من كتاب النظام لابن المستوفي دراسة وتحقيق عبدالله محارب، مجلة كلية دار العلوم جامعة القاهرة العدد الثاني، وضمن الآمدي الحسن بن بشر بين الموازنة وآثار له نادرة، ط مكتبة آفاق الكويت ٢٠١١م.

٣ - الموازنة بين أبي تمام والبحتري، تحقيق السيد أحمد صقر، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٩٤م.

٤ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، تحقيق عبدالله حمد محارب، ط مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٩٠م.

- **ابن الأبار**، أبو عبدالله محمد بن أبي بكر القضاعي (٥٩٥ - ٦٥٨هـ):

٥ - إعتاب الكتاب، تحقيق صالح الأشتر، ط١ مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٦١م.

٦ - تحفة القادم، إحسان عباس، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٨٦م.

٧ - الحلة السيراء، تحقيق حسين مؤنس، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٨٥م.

- **إبراهيم بن المهدي**، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد العباسي (ت ١٦٢ - ٢٢٤هـ):

٨ - شعر إبراهيم بن المهدي الخليفة المغني وأخباره وشعره. جمع وتحقيق محمد مصطفى أبوشوارب، ط مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية، الكويت ٢٠٠٧م.

- **الأبشيهي**، شهاب الدين محمد بن أحمد (٧٩٠ - ٨٥٠ هـ):

٩ - المستطرف في كل فن مستظرف:

- تحقيق درويش الجويدي، ط المكتبة العصرية، بيروت ٢٠٠٩م.
- ط دار الفكر العربي، بيروت ١٩٩٧م.

- **الأتليدي**، محمد دياب (ت ١١٠٠هـ):

١٠ - (نوادر الخلفاء) إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس، تحقيق أيمن جابر البحيري، ط دار الآفاق العربية، القاهرة ١٩٩٨م.

- **ابن الأثير**، ضياء الدين أبوالفتح نصرالله بن محمد بن عبدالكريم الشيباني الجزري (٥٥٨ - ٦٢٧هـ):

١١ - الاستدراك في الأخذ على المآخذ الكندية، تحقيق محمد زغلول سلام، ط منشأة المعارف، الإسكندرية ٢٠٠٥م.

١٢ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور، تحقيق عبدالحميد هنداوي، ط دار الآفاق العربية ٢٠٠٧م.

١٣ - القول الفائق الأريب بعتبى وليد وذكرى حبيب، من الكتاب نسخة مخطوطة بمكتبة جامعة استانبول تحت رقم 1415A. وثمة مصورة عنها في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة تحت رقم ٦٦٧ أ. ب.

- تحقيق د. وليد محمد السراقبي، ط مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت ٢٠١٤م.

١٤ - كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب، تحقيق النبوي عبدالواحد شعلان، ط الزهراء للإعلام العربي، القاهرة ١٩٩٤م.

١٥ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق أحمد الحوفي وبدوي طبانة، ط مكتبة نهضة مصر ١٩٦٠م.

- **ابن الأثير الحلبي**، نجم الدين أحمد بن اسماعيل بن أحمد بن سعيد (ت ٧٣٧هـ):

١٦ - جوهر الكنز، تحقيق محمد زغلول سلام، ط منشأة المعارف الإسكندرية ١٩٩٨م.

- **أحمد زكي صفوت**:

١٧ - جمهرة رسائل العرب في عصور العربية الزاهرة، ط المكتبة العلمية، بيروت ١٩٨٠م.

- **أحمد بن أبي فنن**، أحمد بن صالح بن أبي معشر أبوعبدالله بن أبي فنن (١٨٨ - ٢٧٨هـ):

١٨ - شعره، (مجلة المجمع العلمي العراقي): م ٣٤ ج٣.

- **أحمد كمال زكي**:

١٩ - ديوان أبي تمام، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٤م.

- **أحمد محمد النجار**:

٢٠ - العتابي أديب تغلب في العصر العباسي، ط دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٧٥م.

- **ابن الأحمر**، أبوالوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي النصري (ت ٨٠٧هـ):

٢١ - (أعلام المغرب والأندلس) نثر الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان، تحقيق محمد رضوان الداية، ط مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٧٦م.

- **الإربلي**، بهاء الدين علي بن عيسى بن أبي الفتح (ت ٦٩٢ هـ):

٢٢ - التذكرة الفخرية، تحقيق نوري حمودي القيسي، وحاتم صالح الضامن، ط عالم الكتب، بيروت ١٩٨٧م.

٢٣ - رسالة الطيف، تحقيق عبدالله الجبوري، ط وزارة الثقافة، بغداد ١٩٦٨م.

- **الأزدي الهروي**، أبوأحمد منصور بن محمد (ت ٤٤٠هـ):

٢٤ - منية الراضي برسائل القاضي، تحقيق إحسان ذنون الثامري، ط١ دار صادر، بيروت ٢٠٠٩م.

- **الأسعد بن مماتي**، أبوالمكارم بن مهذب بن سعيد (الملقب بالخطير) (٥٤٤ - ٦٠٦هـ):

٢٥ - لطائف الذخيرة وطرائق الجزيرة، تحقيق نسيم مجلي، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ٢٠٠١م.

- **الأسيوطي**، حسين بن محمد كان حيًّا (١١٩٥هـ):

٢٦ - نفائس العلوم والأشعار ولطائف الأقوال والأخبار، مخطوط، مكتبة الإسكندرية، رقم ٩٦٨٩/١٦٨٩ب.

- **أشجع السلمي**، أبوالوليد أشجع بن عمرو السلمي (ت ١٩٥هـ):

٢٧ - حياته وشعره، تحقيق خليل بنيان الحسون، ط دار المسيرة، بيروت ١٩٨١م.

- **الأشنانداني**، أبو عثمان سعيد بن هارون (ت ٢٨٨هـ):

٢٨ - كتاب معاني الشعر، رواية أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٨م.

- **ابن أبي الإصبع**، زكي الدين عبدالعظيم بن عبدالواحد بن ظافر (٥٩٥ - ٦٥٤هـ):

٢٩ - تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر، تحقيق حنفي محمد شرف، ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٩٩٥م.

٣٠ - المختارات الفائقة من الأشعار الرائقة، مخطوط مكتبة جامعة الرياض (م. ٨١١/أ شعر).

- **الأصفهاني**، أبوبكر محمد بن داود علي الظاهري (٢٥٥ – ٢٩٧هـ):

٣١ – الزهرة، تحقيق إبراهيم السامرائي، ط٢ مكتبة المنار الزرقاء، الأردن ١٩٨٥م.

٣٢ – النصف الثاني من كتاب الزهرة، تحقيق إبراهيم السامرائي ونوري حمودي القيسي، ط وزارة الثقافة، بغداد ١٩٧٥م.

- **الأصفهاني**، حمزة بن الحسن (٢٨٠ – ٣٦٠هـ):

٣٣ – الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة، تحقيق عبدالمجيد قطامش، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٧٢م.

- **الأصفهاني**، الراغب حسين بن محمد بن المفضل (ت ٥٠٢هـ):

٣٤ – محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء.

- **تحقيق عمر الطباع، ط دار القلم، بيروت ١٩٩٩م.**
- **ط دار ومكتبة الحياة، بيروت ١٩٧١م.**

- **الأصفهاني**، عماد الدين أبوعبدالله محمد بن صفي الدين بن نفيس الدين حامد (٥١٩ – ٥٩٧هـ):

٣٥ – خريدة القصر وجريدة العصر:

- **القسم المصري (أ): تحقيق أحمد أمين وشوقي ضيف وإحسان عباس، ط دار الكتب والوثائق المصرية ٢٠٠٥م.**
- **القسم المصري (ب): تحقيق عمر الدسوقي وعلي عبدالعظيم د. ن ١٩٧٠م.**
- **القسم العراقي: تحقيق محمد بهجة الأثري، ط المجمع العلمي العراقي ١٩٥٥ – ١٩٦٤م، وط وزارة الإعلام بغداد ١٩٧٧ – ١٩٧٨م.**
- **القسم النجدي: بعد عام ٢٠٠٠م.**

- القسم الشامي والحجازي واليمني والعجمي: تحقيق شكري فيصل، ط مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٥٥ - ١٩٦٨م.
- القسم المغربي: تحقيق محمد المرزوقي ومحمد العروسي المطوي والجيلاني بن الحاج يحيى، وآذرنوش آذرتاش، ط الدار التونسية للنشر ١٩٦٦ - ١٩٧٣م.
- القسم الفارسي: تحقيق عدنان محمد آل الطعمة، ط مرآة التراث، طهران ١٩٩٩م.

٣٦ - تكملة خريدة القصر وجريدة العصر، ط المجمع العلمي العراقي ١٩٨٠م.

٣٧ - ذيل الخريدة، تحقيق عبادة أحمد عبدالغني ومحمد خلف البادي، ط دار الحنان، دمشق ٢٠١٠م.

- **الأصفهاني**، أبوالفرج علي بن الحسين (٢٨٤ - بعد ٣٦٢هـ):

٣٨ - الأغاني، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم وجماعته، ط٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٢م.

٣٩ - مقاتل الطالبيين، تحقيق السيد أحمد صقر، ط٢ منشورات الشريف الرضي ١٣٧٤هـ.

- **الأصفهاني**، أبوالقاسم عبدالله بن عبدالرحمن (ت ٣٨٠هـ):

٤٠ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور، ط الدار التونسية للنشر ١٩٦٨م.

- **الأعلم الشنتمري**، أبوالحجاج يوسف بن سلمان بن عيسى (٤١٠ - ٤٧٦هـ):

- شرح ديوان أبي تمام، تحقيق إبراهيم نادن، ط منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الرباط ٢٠٠٤م. انظره برقم (١٠٠) في أبي تمام.

- **ابن الأفليلي**، أبوالقاسم إبراهيم بن محمد زكريا الزهري (٣٥٢ - ٤٤١هـ):

٤١ - شرح شعر المتنبي، تحقيق مصطفى عليان، ط مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٨م.

- **ابن إلياس**، خير الدين بن تاج الدين إلياس (ت ١١٢٧هـ):

٤٢ - المقامات الجوهرية على المقامات الحريرية، مخطوط مكتبة جامعة الملك سعود - رقم ٨٤٩.

- **الأنباري**، كمال الدين أبوالبركات عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله الأنصاري (٥١٣ - ٥٧٤هـ):

٤٣ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم، ط المكتبة العصرية، بيروت ٢٠٠٣م.

- **الأوحد**، تلميذ أبي منصور موهوب بن أحمد بن الحسن الجواليقي البغدادي (ت ٥٧١هـ):

٤٤ - شرح الوحشيات، الحماسة الصغرى لأبي تمام، تحقيق محمد مصطفى أبوشوارب، ومحمد غريب، ط مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت ٢٠١٤م.

- **ابن أيدمر**، فلك الدين أبونصر محمد بن سيف الدين أيدمر بن عبدالله التركي المستعصمي (٦٣٩ - ٧١٠هـ):

٤٥ - الدر الفريد وبيت القصيد، مخطوط مطبوع بالتصوير عن مخطوطاته الأصلية - المكتوبة بخط المؤلف نفسه في عدة مجلدات وبيانها كالتالي:

- المجلد الأول: طبع بالتصوير عن مخطوطة رقم ٣٧٦١١ مجموعة فاتح بالمكتبة السليمانية، باستنابول إصدار فؤاد سزكين، سلسلة عيون التراث (٤٥/١)، نشر معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بفرانكفورت، مطبعة شتراوس، هيرشبرج، ألمانيا الاتحادية، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- المجلد الثاني: طبع بالتصوير عن مخطوطة رقم ٢٧٦١ مجموعة فاتح بالمكتبة السليمانية بإستنابول، إصدار فؤاد سزكين بالتعاون مع علاء الدين جوخوشا، ومازن عماوي، وأيكهارد نويبار، سلسلة عيون التراث (٤٥/٢)، نشر معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بفرانكفورت، جمهورية ألمانيا الاتحادية، مطبعة شتراوس، هيرشبرج، ألمانيا الاتحادية، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

- المجلد الثالث: طبع بالتصوير عن مخطوطة رقم ٢٣١١ بمكتبة طوب قابوسراي، قسم أحمد الثالث، بإستنابول، إصدار فؤاد سزكين بالتعاون مع علاء الدين جوخوشا، ومازن عماوي، وأيكهارد نويبار، سلسلة عيون التراث (٣/٤٥)، نشر معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بفرانكفورت، جمهورية ألمانيا الاتحادية، مطبعة شتراوس، هيرشبرج، ألمانيا الاتحادية، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

- المجلد الرابع: طبع بالتصوير عن مخطوطة رقم ٢٣٠١ بمكتبة طوب قابوسراي، قسم أحمد الثالث، بإستنابول، إصدار فؤاد سزكين بالتعاون مع علاء الدين جوخوشا، ومازن عماوي، وأيكهارد نويبار، سلسلة عيون التراث (٤/٤٥)، نشر معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بفرانكفورت، جمهورية ألمانيا الاتحادية، مطبعة شتراوس، هيرشبرج، ألمانيا الاتحادية، ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م.

- المجلد الخامس: طبع بالتصوير عن مخطوطة رقم ٤٤٠١ المكتبة الرضوية بمشهد، إصدار فؤاد سزكين بالتعاون مع علاء الدين جوخوشا، ومازن عماوي، وأيكهارد نويبار، سلسلة عيون التراث (٥/٤٥)، نشر معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بفرانكفورت، جمهورية ألمانيا الاتحادية، مطبعة شتراوس، هيرشبرج، ألمانيا الاتحادية، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

- **الباخرزي**، أبوالحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب (ت ٤٦٧هـ):

٤٦ - دمية القصر وعصرة أهل العصر، تحقيق محمد التونجي، ط دار الجيل، بيروت ١٩٩٣م.

- **باعبود الحضرمي**، أبوبكر بن محسن بن عبدالله بن أبوبكر العلوي (ت ١١٣٥هـ):

٤٧ - المقامات النظرية، تحقيق عبدالله الحبشي، ط المجمع الثقافي، اليمن ١٩٩٩م.

- **باكثير الحضرمي**، وجيه الدين عبدالرحمن بن عبدالله الحضرمي (ت ٩٧٥ هـ):

٤٨ - تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب، تحقيق رشيد عبدالرحمن صالح، ط١ وزارة الإعلام، بغداد١٩٧٧م.

- **البحتري الحلبي**، صفي الدين أبوالفتح عيسى كان حيًّا (٦٢٥هـ):

٤٩ - أنس المسجون وراحة المحزون، تحقيق محمد أديب الجادر، ط١ دار صادر، بيروت ١٩٩٧م.

- **البحتري**، أبوعبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي (٢٠٦ - ٢٨٤هـ):

٥٠ - ديوانه، تحقيق وشرح حسن كامل الصيرفي، ط٣ دار المعارف، مصر (د. ت).

٥١ - حماسة البحتري، تحقيق كمال مصطفى، ط١ مكتبة التجارية الكبرى، القاهرة ١٩٢٩م.

- **بدر الدين بن مالك**، أبوعبدالله محمد بن محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الشهير بابن الناظم (ت ٦٨٦هـ):

٥٢ - المصباح في المعاني والبيان والبديع، تحقيق حسني عبدالجليل يوسف، ط مكتبة الآداب، القاهرة ١٩٨٩م.

- **البدري الدمشقي**، تقي الدين أبوالتقي أبوبكر عبدالله بن محمد بن أحمد (ت ٨٩٤ هـ):

٥٣ - نزهة الأنام في محاسن الشام، تحقيق إبراهيم صالح، ط١ دار البشائر، دمشق ٢٠٠٦م.

- **البديعي**، يوسف الدمشقي (ت ١٠٧٣هـ):

٥٤ - الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، تحقيق مصطفى السقا، ومحمد شتا، وزيادة عبدة، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٩٤م.

٥٥ - هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام، حققه محمود مصطفى، مطبعة العلوم، القاهرة ١٩٣٤م.

- **ابن بري**، أبوالحسن علي بن محمد بن بري التازي (٦٦٠ - ٧٣١هـ):

٥٦ - اقتطاف الزهر واجتناء الثمر، تحقيق مصطفى حجازي، ط١ مجمع اللغة العربية، القاهرة ٢٠١٢م.

- **البري**، محمد بن أبوبكر بن عبدالله بن موسى الأنصاري التكمالي (ت ٦٤٥هـ):

٥٧ - الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة، تحقيق محمد التونجي، ط١ منشورات دار الرفاعي، الرياض ١٩٨٣م.

- **ابن بسام**، أبوالحسن علي بسام الشنتريني الأندلسي (ت ٥٤٢هـ):

٥٨ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق إحسان عباس، ط الدار العربية للكتاب، بنغازي ١٩٧٥م.

٥٩ - سرقات المتنبي ومشكل معانيه، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور، ط الدار التونسية للنشر، تونس ١٩٧٠م.

- **بشار بن برد**، أبومعاذ بشر بن برد العقيلي (٩٥ - ١٦٧هـ):

٦٠ - ديوانه، شرح حسين حموي، ط دار الجيل، بيروت ١٩٩٦م.

- **البصري**، صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن (ت ٦٥٩هـ):

٦١ - الحماسة البصرية، تحقيق عادل سليمان جمال، ط مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٩٩م.

- **البطليوسي**، أبومحمد عبدالله بن محمد بن السيد (٤٤٤ - ٥٢١هـ):

٦٢ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، تحقيق مصطفى السقا وحامد عبدالمجيد، ط دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٩٦م.

٦٣ - الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل، تحقيق سعيد عبدالكريم سعودي، ط وزارة الثقافة والإعلام، بغداد ١٩٨٠م.

- **البغدادي**، الخطيب أبوبكر أحمد بن علي (٣٩٢ - ٤٦٣هـ):

٦٤ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام منذ تأسيسها حتى سنة ٤٦٣هـ، تحقيق ودراسة مصطفى عبدالقادر عطا، ط١ دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٧م.

- **البغدادي**، عبدالقادر بن عمر (١٠٣٠ - ١٠٩٣هـ):

٦٥ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق عبدالسلام هارون.

- ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٩م.
- ط. مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٩٧م.

- **أبوالبقاء الحلي**، هبة الله بن علي بن حمدون (ق ٥، ٦هـ):

٦٦ - المناقب المزيدية في أخبار الملوك الأسدية، تحقيق محمد عبدالقادر خريسات وصالح درادكة، ط مركز زايد للتراث والتاريخ، العين ٢٠٠٠م.

- **بكر بن النطاح**، أبو وائل بكر بن النطاح الحنفي (ت ١٩٢هـ):

٦٧ - شعره، صنعة حاتم صالح الضامن، مطبوعات الجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية - مطبعة المعارف، بغداد ١٩٧٥م.

- **البكري**، أبوعبيدالله بن عبدالعزيز الأونبي (٤٣٢ - ٤٨٧هـ):

٦٨ - التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، تقديم محمد مصطفى أبوشوارب، ط الهيئة العامة لقصور الثقافة، ط دار الكتب العلمية بيروت ١٩٩٦م.

٦٩ - سمط اللآلي في شرح أمالي القالي:

- تحقيق محمد نبيل طريف، ط دار صادر، بيروت ٢٠٠٢م.
- تحقيق عبدالعزيز الميمني، ط دار الكتب المصرية.

٧٠ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، تحقيق عبدالمجيد عابدين وإحسان عباس، ط دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٧١م.

٧١ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، تحقيق مصطفى السقا، ط عالم الكتب، بيروت ١٩٨٣م.

- **البلادي**، الشيخ حسين علي آل الشيخ سليمان البحراني

٧٢ - رياض المدح والرثاء في مدح ورثاء النبي وآل بيته الأطهار، تحقيق حسن عبدالأمير محمد، ط٣ انتشارات المكتبة الحيدرية ١٤٢٤هـ.

- **البلاذري**، أبوالعباس أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادي (ت ٢٧٩هـ):

٧٣ - أنساب الأشراف، تحقيق محمد حميد الله، يخرجه معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٥٩م.

- **البهائي**، علي بن عبدالله الغزولي الدمشقي (٨١٥ هـ):

٧٤ - مطالع البدور في منازل السرور، ط مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة ٢٠٠٠م.

- **البونسي**، أبوإسحاق إبراهيم بن علي بن أحمد (٥٧٣ - ٦٥١م):

٧٥ - كنز الكتاب ومنتخب الآداب، تحقيق حياة قارة، ط المجمع الثقافي، أبوظبي ٢٠٠٤م.

- **البيروني**، أبوالريحان محمد بن أحمد الخوارزمي (٣٦٢ - ٤٤٠هـ):

٧٦ - الجماهر في معرفة الجواهر، تحقيق سالم الكرنكوي بعناية السيد زين العابدين الموسوي والحبيب عبدالله بن أحمد، ط (حيدر آباد) الدكن ١٩٣٦م.

- **البيهقي**، إبراهيم بن محمد (ت ٣٢٠هـ):

٧٧ - المحاسن والمساوئ، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٩١ - ٢٠٠٩م.

- **البيهقي**، أبوبكر أحمد بن حسين بن علي (٣٨٤ - ٤٥٨هـ):

٧٨ - لباب الأنساب والألقاب والأعقاب، تحقيق السيد مهدي الرجائي، إشراف السيد محمود المرعشي، ط مكتبة آية الله العظمى المرعشي، إيران ٢٠٠٧م.

- **التبريزي**، أبو زكريا يحيى بن علي محمد الشيباني (٤٢١ - ٥٠٢هـ):

- شرح ديوان أبي تمام:

- تحقيق عبده عزام، ط دار المعارف القاهرة ١٩٨٤ - ١٩٨٧م.
- تحقيق راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، بيروت ٢٠٠٥م. انظره برقم (١٠١) في أبي تمام.

٧٩ - شرح ديوان الحماسة، ط عالم الكتب، بيروت ١٩٨٠م.

٨٠ - الموضح في شعر أبي الطيب المتنبي، تحقيق خلف رشيد نعمان، ط دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤م.

- **ابن تغري بردي**، جمال الدين أبوالمحاسن يوسف بن تغري بردي بن عبدالله الظاهري الحنفي (٨١٢ - ٨٧٤ هـ):

٨١ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة:

- ط دار الكتب والوثائق المصرية ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦م.
- تحقيق محمد حسين شمس الدين، ط١ دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٢م.

- **أبوتمام**، حبيب بن أوس الطائي (١٨٨ - ٢٣٠هـ):

٨٢ - بدر التمام في شرح ديوان أبي تمام (الجزء الأول)، شرح ملحم إبراهيم الأسود، مطابع قوزما، بيروت ١٩٢٨م.

٨٣ – ديوانه، ط بومباي ١٨٥٦م.

٨٤ – ديوانه، ط المطبعة الوهبية، القاهرة ١٨٧٢م.

٨٥ – ديوانه الشاعر الشهير إمام الفصاحة والبلاغة أبي تمام الطائي، ضبطه وعلق عليه وشرحه شاهين عطية، ط المطبعة الأدبية، بيروت ١٨٨٩م.

٨٦ – ديوانه، فسر ألفاظه اللغوية محيي الدين الخياط، وزارة المعارف العمومية ١٩٠٠م.

٨٧ – ديوانه، نشره أحمد عثمان عبدالمجيد، ط القاهرة ١٩٤١م.

٨٨ – ديوانه، تقديم عبدالحميد يونس وعبدالفتاح مصطفى، ط مكتبة محمد علي صبيح، القاهرة ١٩٤٢م.

٨٩ – ديوانه، تقديم وشرح إيليا حاوي، ط دار صادر، بيروت ١٩٩٧م.

٩٠ – ديوانه، تحقيق درويش جويدي، ط المكتبة العصرية، بيروت ٢٠١١م.

٩١ – ديوانه، مخطوط نسخة دار الكتب المصرية رقم ١٠٦ أدب.

٩٢ – ديوانه، مخطوط نسخة المكتبة الظاهرية ٧٦٧٥٨م.

٩٣ – ديوانه، مخطوط نسخة دار الكتب المصرية رقم ٧٧٥٧ أدب.

٩٤ – ديوانه، مخطوط نسخة دار الكتب المصرية رقم ٢٤ أدب م.

٩٥ – ديوانه، مخطوط في إسكوريال ثاني ٢٩٠ – ٢٩١

٩٦ – ديوانه، مخطوط نسخة مكتبة آيا صوفيا رقم ٣٨٧٣.

٩٧ – ديوانه، مخطوط نسخة مكتبة فاتح في استانبول رقم ٣٧٧٢.

٩٨ – ديوانه، مخطوط نسخة المكتبة السليمانية استانبول رقم ٩٥٥.

٩٩ – ديوانه، مخطوط نسخة دار الكتب المصرية رقم ٦٢١ أدب.

١٠٠ - شرح ديوان أبي تمام للأعلم الشنتمري، تحقيق إبراهيم نادن، ط منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الرباط ٢٠٠٤م.

١٠١ - شرح ديوان أبي تمام للتبريزي:

- تحقيق عبده عزام، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٨٤ - ١٩٨٧م.
- تحقيق راجي الأسمر، ط دار الكتاب العربي، بيروت ٢٠٠٥م.

١٠٢ - شرح ديوان أبي تمام للصولي، تحقيق خلف رشيد نعمان، ط وزارة الإعلام، بغداد ١٩٨٢ - ١٩٩٧م.

١٠٣ - شرح ديوان أبي تمام، شرح محمد محيي الدين عبدالحميد، ط مكتبة محمد علي صبيح، القاهرة ١٩٦٧م.

١٠٤ - شرح ديوان أبي تمام، شرح محيي الدين صبحي، ط دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٩٨١م.

١٠٥ - قصائد وأبيات لأبي تمام لم ترد في نسخ ديوانه المطبوعة، عبدالله حمد محارب، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية جامعة الكويت الحولية ٣٣ سنة ٢٠١٢م.

١٠٦ - المنتقي من شعر أبي تمام للطالوي:

أ - نسخة مكتبة تشستربيتي في دبلن بأيرلندا ضمن مجموع رقم ٣٦٥٦ م. ك.

ب - المكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع رقم ٦٦٥٤

١٠٧ - النسخة الأندلسية من ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي برواية أبي علي القالي، تحقيق عبدالله حمد محارب، ط مجلس النشر العلمي، للجنة التأليف والتعريب والنشر، الكويت ٢٠١١م.

١٠٨ - الوحشيات وهو الحماسة الصغرى، تحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٨٧م.

- **التنوخي**، القاضي أبوعلي المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود البصري (٣٢٧ - ٣٨٤هـ):

١٠٩ - الفرج بعد الشدة، تحقيق عبود الشالجي، ط دار صادر، بيروت ١٩٨٧م.

- **التنوخي**، أبوالقاسم علي بن المحسن بن علي (٣٥٥ - ٤٤٧هـ):

١١٠ - نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، اختار النصوص وقدم لها عبدالوهاب نبهان، ط وزارة الثقافة، دمشق ٢٠٠١م.

١١١ - المستجاد من فعلات الأجواد، تحقيق يوسف البستاني، ط دار العرب، القاهرة ١٩٨٥م.

- **التوحيدي**، أبوحيان علي بن محمد بن علي بن العباس (ت ٤٠٠هـ):

١١٢ - الأدب والإنشا في الصداقة والصديق:

- تحقيق علي متولي صلاح، القاهرة، المطبعة النموذجية ١٩٧٢م.
- تحقيق محمد رجب، القاهرة، سفير الدولية ٢٠٠٧م.

١١٣ - الإمتاع والمؤانسة، تحقيق أحمد أمين، وأحمد الزين، ط الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة الذخائر (٨٣)، القاهرة ٢٠٠٢م.

١١٤ - البصائر والذخائر، تحقيق وداد القاضي، ط دار صادر، بيروت ١٩٩٩م.

١١٥ - الصداقة والصديق، تحقيق إبراهيم الكيلاني، ط٤ دار الفكر المعاصر، بيروت ٢٠٠٨م.

١١٦ - الهوامل والشوامل، تحقيق أحمد أمين، والسيد أحمد صقر، ط الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ٢٠٠١م.

- **التيفاشي**، شرف الدين أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون القيسي (٥٨٠ - ٦٥١هـ):

١١٧ - سرور النفس بمدارك الحواس الخمس، تحقيق إحسان عباس، ط المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٨٠م.

- **ثعلب**، أبوالعباس أحمد بن يحيى (٢٠٠ - ٢٩١هـ):

١١٨ - قواعد الشعر، تحقيق رمضان عبدالتواب، ط دار المعرفة، القاهرة ١٩٦٦م.

- **الثعالبي**، أبومنصور عبدالملك بن محمد النيسابوري (٣٥٠ - ٤٢٩هـ):

١١٩ - أجناس التجنيس، تحقيق محمود عبدالله الجادر، ط دار الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٩٨م.

١٢٠ - أحسن ما سمعت، تحقيق أحمد عبدالفتاح وسيد عاصم، ط مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت ٢٠٠٤م.

١٢١ - أحسن ما سمعت من النثر والنظم، تحقيق محمد زينهم، ط دار الكتب الثقافية للنشر ٢٠٠٦م.

١٢٢ - الإعجاز والإيجاز:

- تحقيق إبراهيم صالح، ط دار البشائر، دمشق ٢٠٠١م.
- تحقيق محمد التونجي، ط دار النفائس، بيروت ١٩٩٢م.

١٢٣ - تحسين القبيح وتقبيح الحسن، تحقيق شاكر العاشور، ط وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، بغداد ١٩٨١م.

١٢٤ - تحفة الوزراء، تحقيق حبيب علي الراوي، وابتسام مرهون الصفار، ط وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، بغداد ٢٠٠٢م.

١٢٥ - التمثيل والمحاضرة:

- تحقيق عبدالفتاح الحلو، ط دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١م.
- تحقيق عبدالفتاح الحلو، ط الدار العربية للكتاب ١٩٨٣م.

١٢٦ - التوفيق للتلفيق:

- تحقيق زهير غازي زاهد وهلال ناجي، ط دار الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٨١م.
- تحقيق إبراهيم صالح، ط مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٨٣م.

١٢٧ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٨٥م.

١٢٨ - خاص الخاص، قدم له حسن الأمين، ط دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٩٦م.

١٢٩ - الشعر والشعراء وأنواع اقتباساتهم من ألفاظ القرآن ومعانيه، تحقيق مجاهد مصطفى بهجة، جامعة بغداد.

١٣٠ - الشكوى والعتاب فيما وقع للخلان، تحقيق إلهام عبدالوهاب المفتي، ط المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت ٢٠٠٠م.

١٣١ - الكناية والتعريض:

- تحقيق فرج الحوار، ط دار المعارف، سوسة ١٩٩٥م.
- تحقيق أسامة البحيري، ط الخانجي، القاهرة ١٩٩٧م.
- تحقيق عائشة حسين فريد، ط دار قباء، القاهرة ١٩٩٨م.

١٣٢ - اللآلي والدرر، تحقيق عبدالأمير مهنا، ط دار الفكر اللبناني، بيروت ١٩٩٠م.

١٣٣ - لباب الآداب، تحقيق أحمد حسن لبج، ط١ دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٧م.

١٣٤ - اللطف واللطائف، تحقيق محمود عبدالله الجادر، ط دار الشؤون الثقافية، بغداد ٢٠٠٢م.

١٣٥ - المنتحل، تحقيق أحمد أبوعلي، ط المكتبة الثقافية الدينية، القاهرة ١٩٨٠م.

١٣٦ - من غاب عنه المطرب:

- تحقيق عبدالمعين ملوحي، ط دار طلاس، دمشق ١٩٨٧م.
- تحقيق النبوي شعلان، ط الخانجي، القاهرة ١٩٨٤م.
- تحقيق يونس السامرائي، ط عالم الكتب، بيروت ١٩٨٧م.

١٣٧ - نثر النظم وحل العقد، تحقيق أحمد عبدالفتاح تمام، ط مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت ١٩٩٠م.

١٣٨ - يتيمة الدهر، شرح وتحقيق مفيد قميحة، ط دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٠م.

- جابر عصفور:

١٣٩ - قراءة التراث النقدي، ط عين للدراسات الإنسانية والاجتماعية، القاهرة ١٩٩٤م.

- الجاحظ، أبوعثمان عمر بن بحر بن محبوب (١٦٣ - ٢٥٥هـ):

١٤٠ - البيان والتبيين، تحقيق عبدالسلام هارون، ط٧ مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٩٨م.

١٤١ - الحيوان، تحقيق عبدالسلام هارون، ط الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ٢٠٠٢م.

١٤٢ - رسائل الجاحظ:

- تحقيق عبدالسلام هارون، ط مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٦٤م.
- تحقيق عبدالسلام هارون، ط دار الجيل بيروت ١٩٩١م.

١٤٣ – سلوة الحريف بمناظرة الربيع والخريف، ط دار الرائد العربي ١٩٨٢م.

١٤٤ – مجموع رسائل الجاحظ، تحقيق محمد طه الحاجري، ط دار النهضة العربية، بيروت ١٩٨٣م.

١٤٥ – المحاسن والأضداد، تحقيق صلاح الدين الهواري، ط المكتبة العصرية، بيروت ٢٠٠٣م.

- **الجراوي**، أبوالعباس أحمد بن عبدالسلام (ت ٦٠٩هـ):

١٤٦ – الحماسة المغربية، تحقيق رضوان الداية، ط دار الفكر، دمشق ٢٠٠٥م.

- **الجرجاني**، أبوبكر القاهر بن عبدالرحمن النحوي (ت ٤٧١هـ):

١٤٧ – أسرار البلاغة في علم البيان:

- تحقيق محمود شاكر، ط دار المدني، جدة ١٩٩١م.
- تحقيق إبراهيم الدسوقي البساطي، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٦٩م.

١٤٨ – دلائل الإعجاز في علم المعاني، تحقيق محمود شاكر، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٢م.

١٤٩ – المختار من شعر المتنبي والبحتري وأبي تمام، تحقيق محمود الميمني الراجكوتي، ط (الطرائف الأدبية)، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٧م.

- **الجرجاني**، أبوالقاضي أبوالحسن علي بن عبدالعزيز (ت ٣٩٢ هـ):

١٥٠ - الوساطة بين المتنبي وخصومه:

- تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم وعلي محمود البجاوي، ط دار القلم، بيروت ١٩٦٦م.
- تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم وعلي محمود البجاوي، ط١ المكتبة العصرية، بيروت ٢٠٠٦م.

- **ابن جني**، أبوالفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ):

١٥١ - الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٩م.

١٥٢ - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي، تحقيق محسن غياض، ط دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ١٩٩٠م.

١٥٣ - الفسر، تحقيق صفاء خلوصي، ط دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ١٩٧٨ - ٢٠٠٢م.

١٥٤ - المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، تحقيق حسن هنداوي، ط دار القلم، دمشق ١٩٨٧م.

- **ابن الجوزي**، جمال الدين أبوالفرج عبدالرحمن علي بن محمد القرشي البغدادي (٥٠٨ - ٥٩٧ هـ):

١٥٥ - أخبار النساء، تحقيق إيهاب كريم، ط دار النديم، بيروت ١٩٩١م.

١٥٦ - الأذكياء من الفقهاء والمفسرين والرواة والمحدثين والشعراء، ط٢ مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت ١٩٩٨م.

١٥٧ - بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب، تحقيق هلال ناجي، العراق - الأعظمية - ش الشهيد وجدي ناجي.

١٥٨ - المدهش:

- تحقيق حامد أحمد الطاهر، ط دار الحديث، القاهرة ٢٠٠٦م.
- ط دار الجيل، بيروت ١٩٧٧م.

١٥٩ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم:

- تحقيق سهيل زكار، ط دار الفكر، بيروت ١٩٩٥م.
- تحقيق محمد عبدالقادر عطا ومصطفى عبدالقادر عطا، ط دار الكتب العلمية ١٩٩٥م.

١٦٠ - المنثور، تحقيق هلال ناجي، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٨٧م.

- **أبوحاتم البستي**، محمد بن حبان بن أحمد بن معاذ بن معبد التميمي (ت ٣٥٤هـ):

١٦١ - روضة العقلاء ونزهة الفضلاء:

- تحقيق محمد حامد الفقي، ومحمد محيي الدين عبدالحميد وعبدالرازق حمزة، ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٧٧م.
- تحقيق عبدالعليم محمد الدرويش، ط الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق ٢٠٠٩م.

- **الحاتمي**، أبوعلي محمد بن الحسن بن المظفر (ت ٣٨٨هـ):

١٦٢ - حلية المحاضرة، تحقيق جعفر الكتاني، ط دار الرشيد للنشر (سلسلة كتب التراث ٨٢)، وزارة الثقافة، بغداد ١٩٧٩م.

١٦٣ - الرسالة الموضحة، تحقيق محمد يوسف نجم، ط دار صادر، بيروت ١٩٦٥م.

- **حاجي خليفة**، (١٠١٧ - ١٠٦٨هـ):

١٦٤ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ط دار الفكر، بيروت ١٩٩٩م.

- **حازم القرطاجي**، أبوالحسن حازم محمد بن حمد بن حازم (٦٠٨ - ٦٨٤هـ):

١٦٥ - منهج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق محمد الحبيب بن خوجة، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٨١م.

- **ابن حجة الحموي**، تقي الدين أبوبكر علي بن محمد الأزراري (٧٦٧ - ٨٣٧ هـ):

١٦٦ - ثمرات الأوراق في المحاضرات، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم، ط دار الكتب العصرية، بيروت ٢٠٠٣م.

- **ابن حجر العسقلاني**، أبوالفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد الكناني (٧٧٣ - ٨٥٢هـ):

١٦٧ - رفع الإصر عن قضاة مصر، تحقيق علي محمد عمر، ط مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٩٨م.

- **ابن أبي حجلة**، شهاب الدين أبوالعباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر الحنبلي (٧٢٥ -٧٧٦هـ):

١٦٨ - ديوان الصبابة، تحقيق محمد زغلول سلام، ط منشأة المعارف، الإسكندرية ١٩٨٧م.

- **ابن أبي الحديد**، عز الدين أبوحامد عبدالحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين (٥٨٦ - ٦٥٦هـ):

١٦٩ - شرح نهج البلاغة، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم، ط دار الجيل، بيروت ١٩٨٧م.

- **الحصري القيرواني**، أبوإسحاق إبراهيم بن علي (٣٩٠ - ٤٥٣هـ):

١٧٠ - جمع الجواهر في الملح والنوادر، تحقيق علي محمد البجاوي، ط دار الجيل، بيروت ١٩٨٠م.

١٧١ - زهر الآداب، تحقيق علي محمد البجاوي، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٨٠ - ١٩٨٧م.

١٧٢ - نور الطرف ونور الظرف، تحقيق لينا عبدالقدوس أبوصالح، ط مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٦م.

- **ابن أبي حفصة**، مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة بن يزيد (ت ١٨٢هـ):

١٧٣ - شعره، تحقيق حسين عطوان، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٨٢م.

- **حكيم زاده**، محمد بن عبدالحميد بن عبدالقادر حكيم زاده البغدادي (ت ١٠٦٠هـ):

١٧٤ - شرح القصيدة (بديعية صفي الدين الحلي) مخطوط مكتبة تشستربيتي، رقم ٣٧٤٣م. ك.

- **الحلي**، حيدر بن سليمان بن داود الحلي الحسيني (١٢٤٦ - ١٣٠٤هـ):

١٧٥ - العقد المفصل في قبيلة المجد المؤثل، طبعة الشابندر، بغداد ١٩١٣م.

- **ابن حمامة**، سراج الدين أبوالحسن علي بن شعيب المغربي (ق ٨ هـ):

١٧٦ - نفائس الأعلاق في مآثر العشاق، مخطوط مكتبة تشستربيتي رقم ٣٧٤١.

- **حمدان عطية الزهراني**:

١٧٧ - النقد الأدبي التطبيقي.. شروح ديوان أبي تمام نموذجًا، ط خوارزم العلمية للنشر والتوزيع، جدة ١٤٢٥هـ.

- **ابن حمدون**، بهاء الدين أبوالمعالي محمد بن الحسن بن محمود (٤٩٥ - ٥٦٢هـ):

١٧٨ - التذكرة الحمدونية، تحقيق إحسان عباس وبكر عباس، ط دار صادر، بيروت ٢٠٠٩م.

- **الحميري**، أبوعبدالله محمد بن محمد بن عبدالله بن عبدالمنعم بن عبدالنور (ت ٩٠٠هـ):

١٧٩ - الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق إحسان عباس، ط٢ مكتبة لبنان، طبع على مطابع هيدلبرغ - بيروت ١٩٨٤م.

- **ابن الحيمي**، أحمد بن محمد بن الحسن بن صالح الحيمي الكوكباني (١٠٧٣ - ١١٥١هـ):

١٨٠ - طيب السمر في أوقات السحر، تحقيق عبدالله محمد الحبشي، ط المجمع الثقافي، أبوظبي ٢٠٠٢م.

- **ابن خاقان**، أبونصر محمد الفتح بن محمد بن عبيدالله (٤٨٠ - ٥٢٨هـ):

١٨١ - قلائد العقيان في محاسن الأعيان:

- تحقيق حسين يوسف خربوش، ط عالم الكتب الحديثة، إربد ٢٠١٠م.
- تحقيق محمد العناني، ط المكتبة العتيقة، تونس ١٩٦٩م.

- **الخال**، عبدالحي بن علي الخال (ت ١١١٧هـ):

١٨٢ - سرور الصبا والشمول ومرور الصبا والمشمول، مخطوط المكتبة الملكية، برلين، ألمانيا رقم ٢٤٨.

- **خالد بن يزيد الكاتب**، (ت ٢٦٢هـ):

١٨٣ - ديوانه، تحقيق يونس أحمد السامرائي، ط دار الرسالة، بغداد ١٩٨١م.

- **الخالديان**، أبوبكر محمد (ت ٣٨٠هـ) وأبوعثمان سعيد (ت ٣٩١هـ) ابنا هاشم بن وعلة الخالدي:

١٨٤ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، تحقيق السيد محمد يوسف، ط الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ٢٠٠٢م.

١٨٥ - التحف والهدايا، عني بنشره وجمع فهارسه سامي الدهان، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٥٦م.

١٨٦ - المختار من شعر بشار، شرحه أبي الطاهر إسماعيل بن أحمد البرقي، واعتني بنسخه وتصحيحه السيد محمد بدر الدين العلوي، ط مطبعة الاعتماد (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٤م.

- **الخبزأرزي**، أبوالقاسم نصر الدين بن أحمد بن مأمون البصري (ت ٣٢٧هـ):

١٨٧ - ديوانه، تحقيق أحمد حلمي إبراهيم حلاوة، إشراف الطاهر أحمد مكي، وعبداللطيف عبدالحليم، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة ١٩٨٨م.

- **الخرائطي**، محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاكر السامري (٢٤٠ - ٣٢٧هـ):

١٨٨ - إعتلال القلوب، تحقيق حمدي الدمرداش، ط مكتبة نزار مصطفى الباز، المملكة العربية السعودية ٢٠٠٠م.

- **الخريمي**، أبويعقوب إسحاق بن حسان بن قوهي (ت ٢١٤هـ):

١٨٩ - ديوانه، تحقيق علي جواد الطاهر، ومحمد جبار، ط دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٧١م.

- **ابن أبي الخصال**، أبوعبدالله محمد بن مسعود بن طيب بن فرج الغافقي (٤٦٥ - ٥٤٠هـ):

١٩٠ - رسائل ابن أبي الخصال، تحقيق محمد رضوان الداية، ط١ دار الفكر، دمشق ١٩٨٨م.

- **الخطيب البغدادي**، أبوبكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الشافعي (٢٩٢ - ٤٦٢هـ):

١٩١ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام، تحقيق مصطفى عبدالقادر عطا، ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٧م.

- **ابن الخطيب**، محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي (٨٦٤ - ٩٤٠هـ):

١٩٢ - روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار في علم المحاضرات وأنواع المحاورات من العلوم العربية والفنون الأدبية، تحقيق محمود فاخوري، ط منشورات دار القلم العربي، حلب ٢٠٠٣م.

- **الخفاجي**، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المصري الحنفي (٩٧٧ - ١٠٦٩هـ):

١٩٣ - ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، تحقيق عبدالفتاح الحلو، ط مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٧م.

- **ابن خلكان**، شمس الدين أبوالعباس أحمد بن محمد بن أبي بكر البرمكي الإربلي (٦٠٨ - ٦٨١هـ):

١٩٤ - وفيات الأعيان وأنباء أهل الزمان:

- تحقيق إحسان عباس، ط دار الثقافة، بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٧م.
- تحقيق إحسان عباس، ط دار صادر، بيروت ١٩٧٨م.

- **الخليل بن أحمد**، الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي (١٠٠ - ١٧٠هـ):

١٩٥ - شعره (ضمن شعراء مقلون)، صنعة حاتم صالح الضامن، ط عالم الكتب، بيروت ١٩٨٧م.

- **الخوارزمي**، أبوبكر محمد بن العباس (٣٢٣ - ٣٨٣هـ):

١٩٦ - الأمثال المولدة، تحقيق محمد حسين الأعرجي، ط المجمع الثقافي، أبوظبي ٢٠٠٣م.

- **الخوارزمي الكاتب**، أبوعبدالله محمد بن أحمد بن يوسف (ت ٣٨٧هـ):

١٩٧ - مفاتيح العلوم، تحقيق فان فلوتن، تقديم محمد حسن عبدالعزيز، ط الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٤م.

- **ابن خير**، أبوبكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموي الأشبيلي (٥٠٢ - ٥٧٥هـ):

١٩٨ - فهرسة ابن خير، تحقيق إبراهيم الإبياري، ط دار الكتاب المصري (القاهرة)، ودار الكتاب اللبناني (بيروت) ١٩٨٩م.

- **داوود الأنطاكي**، داوود بن عمر (ت ١٠٠٨هـ):

١٩٩ - تزيين الأسواق في أخبار العشاق، تحقيق محمد التونجي، ط عالم الكتب، بيروت ١٩٩٣م.

- **الدجاجي**، سعدالله بن نصر بن سعيد بن علي (ت ٥٦٤هـ):

٢٠٠ - سفط الملح وزوح الترح، تحقيق خالد أحمد الملا السويدي، ط١ مؤسسة بين النهرين للإنتاج الفني والثقافي، دمشق ٢٠٠٥م.

- **ابن دحية الكلبي**، أبوالخطاب عمرو بن الحسن بن علي بن محمد (٥٤٤ - ٦٣٣هـ):

٢٠١ - المطرب من شعراء أهل المغرب، تحقيق حامد عبدالمجيد وأحمد أحمد بدوي، ط دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٩٧م.

- **دريد بن الصمة**، دريد بن الصمة الجشمي البكري (ت ٨ هـ):

٢٠٢ - ديوانه، تحقيق عمر عبدالرسول، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٨٥م.

- **دعبل الخزاعي**، أبوعلي دعبل بن علي بن رزين الخزاعي (١٤٨ - ٢٤٦هـ):

٢٠٣ - ديوانه، تحقيق إبراهيم الأميوني، ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٨م.

- **دعثين**، عبدالسلام بن عبدالحفيظ بن عبدالله (ت ١٠٠٦هـ):

٢٠٤ - إعداد الزاد في شرح ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد، مخطوط، مكتبة مجلس الشورى الإسلامي، إيران رقم ١٣٠٥٢

- **الدلجي**، شهاب الدين أحمد بن علي بن عبدالله (٧٧٠ - ٨٣٨ هـ):

٢٠٥ - الفلاكة والمفلكون، ط مكتبة الشعب، القاهرة ١٩٠٣م.

- **الدميري**، كمال الدين أبوالبقاء محمد بن موسى بن عيسى بن علي (٧٤٢ - ٨٠٨ هـ):

٢٠٦ - حياة الحيوان الكبرى، تحقيق أحمد حسن بسج، ط دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٣م.

- **الدواداري**، أبوبكر عبدالله بن أيبك (بعد ٧٣٦هـ):

٢٠٧ - كنز الدرر وجامع الغرر، تحقيق بيرند راتكه، ط قسم الدراسات الإسلامية بالمعهد الألماني للآثار، القاهرة ١٩٨٢م.

- **ديك الجن**، عبدالسلام بن رغبان الحمصي (١٦١ - ٢٣٥هـ):

٢٠٨ - ديوانه، تحقيق أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري، ط دار الثقافة، بيروت ١٩٨٠م.

- **الدينوري**، أبوحنيفة أحمد بن داود (ت ٢٨٢هـ):

٢٠٩ - الأخبار الطوال، تحقيق عبدالمنعم عامر ومراجعة جمال الدين الشيال، ط وزارة الثقافة، القاهرة ١٩٦٠م.

- **الذهبي**، الحافظ شمس الدين أبوعبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الشافعي (٦٧٣ - ٧٤٨هـ):

٢١٠ - سير أعلام النبلاء، تحقيق إبراهيم الإبياري، قرئ على طه حسين، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٥٧م.

- **الرازي**، زين الدين محمد بن أبوبكر (ت ٦٩٦هـ):

٢١١ - مغاني المعاني، تحقيق محمد زغلول سلام، ط١ منشأة المعارف، الإسكندرية ١٩٨٧م.

- **الرازي**، فخر الدين محمد بن عمر بن الحسن (٥٥٤ - ٦٠٦هـ):

٢١٢ - نهاية الإيجاز في دراسة الإعجاز، حققه بالمقارنة مع أسرار البلاغة نصر الله حاجي مفتي أوغلي، ط دار صادر، بيروت ٢٠٠٤م.

- **ابن الراعي**، محمد بن مصطفى بن خداديودي الحنفي الدمشقي (١١١٩ - ١١٩٥هـ):

٢١٣ - البرق المتألق في محاسن جلق، تحقيق محمد أديب الجادر، منشورات مجمع اللغة العربية، دمشق ٢٠٠٦م.

- **الرافعي**، أبوالقاسم عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم القزويني (٥٥٧ - ٦٢٣هـ):

٢١٤ - التدوين في أخبار قزوين، تحقيق عزيز الله العطاردي، ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٧م.

- **ابن رشيق القيرواني**، أبوعلي الحسن بن علي (٣٩٠ - ٤٥٦هـ):

٢١٥ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق محمد قرقزان، ط مطبعة الكاتب العربي، دمشق ١٩٩٤م.

٢١٦ - قراضة الذهب في نقد أشعار العرب:

- تحقيق الشاذلي بويحيى، ط الشركة التونسية للتوزيع، تونس ١٩٧٢م.
- تحقيق منيف موسى، ط دار الفكر اللبناني، بيروت ١٩٩١م.

- **الرقيق القيرواني**، أبوإسحاق إبراهيم بن عبدالقاسم (ت ٤١٧هـ):

٢١٧ - قطب السرور في أوصاف الخمور، تحقيق أحمد الجندي، ط١ المجمع العلمي العربي، دمشق ١٩٦١م.

٢١٨ - المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبذة والخمور، اختيار علي نور الدين مسعود، تحقيق عبدالحفيظ منصور، ط مؤسسة عبدالكريم عبدالله ١٩٧٦م.

- **ابن الرومي**، علي بن العباس بن جريج (٢٢١ - ٢٨٣هـ):

٢١٩ - ديوانه، تحقيق حسين نصار، ط٣ دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة ٢٠٠٣م.

- **الزجاجي**، أبوالقاسم عبدالرحمن بن إسحاق النهاوندي (ت ٣٣٧هـ):

٢٢٠ - أخبار أبي القاسم الزجاجي، تحقيق عبدالحسين المبارك، ط وزارة الثقافة، بغداد ١٩٨٠م.

٢٢١ - الأمالي، تحقيق عبدالسلام هارون، ط دار الجيل، بيروت ١٩٨٧م.

- **الزمخشري**، جار الله محمود بن عامر (٤٦٧ - ٥٣٨هـ):

٢٢٢ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار:

- تحقيق عبدالمجيد دياب، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- تحقيق سليم النعيمي، ط ديوان الأوقاف، بغداد ١٩٨٢م.

- **الزوزني العارض**، أبوسهل محمد بن الحسن (ت ٤٣٩هـ):

٢٢٣ - قشر الفسر، تحقيق عبدالعزيز المانع، ط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ٢٠٠٦م.

- **ابن الزيات**، أبوجعفر محمد بن عبدالملك بن إبان بن حمزة (ت ٢٣٣هـ):

٢٢٤ - ديوانه، تحقيق جميل سعيد، ط المجمع الثقافي، أبوظبي ١٩٩١م.

- **ابن السائب الكلبي**، أبوالمنذر هشام بن محمد بن أبي النضر (ت ٢٠٤هـ):

٢٢٥ - نسب معد واليمن (النسب الكبير) تحقيق ناجي حسن، ط عالم الكتب، بيروت ١٩٨٨م.

- **السجلماسي**، أبومحمد القاسم (ق ٨ هـ):

٢٢٦ - المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع، تحقيق علال الغازي، ط مكتبة المعارف، الرباط ١٩٨٠م.

- **ابن سراج**، أبوبكر محمد بن عبدالملك الشنتريني الأندلسي (ت ٥٤٩هـ):

٢٢٧ - جواهر الآداب وذخائر الشعراء والكتاب، تحقيق محمد حسن قزقزان، ط الهيئة السورية للكتاب، دمشق ٢٠٠٨م.

- **السراج القارئ**، أبو محمد جعفر بن أحمد (٤١٩ - ٥٠٠هـ):

٢٢٨ - مصارع العشاق، تحقيق أحمد يوسف نجاتي وأحمد مرسي مشالي، ط مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٥٦م.

- **السري الرفاء**، أبوالحسن السري بن أحمد الرفاء السري الكندي الموصلي (ت ٣٦٢هـ):

٢٢٩ - ديوانه، تحقيق حبيب حسين الحسني، ط وزارة الثقافة والإعلام، بغداد ١٩٨١م.

٢٣٠ - المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، تحقيق مصباح غلاونجي، وماجد حسن الذهبي، ط مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٨٦م.

- **ابن سعيد المغربي**، علي بن موسى بن محمد بن عبدالملك بن سعيد الأندلسي (٦١٠ - ٦٨٥هـ):

٢٣١ - رايات المبرزين وغايات المميزين، تحقيق نعمان القاضي، ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٩٦٣م.

٢٣٢ - عنوان المرقصات والمطربات، ط مطبعة المعارف، القاهرة ١٨٦٩م.

٢٣٣ - المغرب حلى المغرب:

- تحقيق شوقي ضيف، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٨٠م.
- تحقيق زكي محمد حسن وشوقي ضيف وسيدة الكاشف، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ٢٠٠٣م.

٢٣٤ - المقتطف من أزاهر الطرف، تحقيق سيد حنفي حسنين، ط الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة ١٩٨٣م.

٢٣٥ - نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، تحقيق نصرت عبدالحميد، ط مكتبة الأقصى، عمان ١٩٨٢م.

- **السكاكي**، سراج الدين أبويعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد (٥٥٥ - ٦٢٦هـ):

٢٣٦ - مفتاح العلوم:

- تحقيق نعيم زرزور، ط دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٣م.
- تحقيق أكرم عثمان يوسف.

- **ابن سلام الهروي**، أبوعبيد القاسم (٢٢٤هـ):

٢٣٧ - كتاب الأمثال، تحقيق عبدالمجيد قطامش، ط١ دار المأمون للتراث، عمان ١٩٨٠م.

- **سلمى عبدالحميد حسين الهاشمي**:

٢٣٨ - كتاب بغداد أول مصنف عن مدينة السلام، ط بيت الحكمة، بغداد ٢٠٠٢م.

- **ابن سنان الخفاجي**، أبومحمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان (٤٢٣ - ٤٦٦هـ):

٢٣٩ - سر الفصاحة، تحقيق عبدالمتعال الصعيدي، ط مكتبة محمد علي صبيح، القاهرة ١٩٥٢م.

- **ابن سهل المرزبان**، أبومنصور محمد بن سهل المرزبان الكرخي البغدادي (ت حوالي ٣٣٠هـ) تقريبًا:

٢٤٠ - كتاب الحنين إلى الأوطان، تحقيق جليل العطية، باريس.

٢٤١ - كتاب الشوق والفراق، تحقيق جليل العطية، ط١ دار الغرب الإسلامي ١٩٨٨م.

- **السهلي**، عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد الخثعمي (٥٠٨ - ٥٨١ هـ):

٢٤٢ - الروض الأنف في شرح السيرة النبوية، تحقيق طه عبدالرؤوف سعد، ط مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة ١٩٧٢م.

- **سوزان ستيتكيفتش**

٢٤٣ - إعادة صياغة البديع، ترجمة حسنة عبدالسميع، مجلة فصول م ١٣ - ١٩٩٤م، والدراسة منشورة تحت عنوان: تعريف جديد لشعر البديع، ترجمة محمد منصور باحسين، مجلة جذور فبراير ١٩٩٩م.

- **ابن سيده**، أبوالحسن علي بن إسماعيل (٣٩٨ - ٤٥٨هـ):

٢٤٤ - شرح المشكل من شعر المتنبي:

- تحقيق مصطفى السقا وحامد عبدالمجيد، ط دار الكتب المصرية ١٩٩٦م.
- تحقيق محمد رضوان الداية، ط دار المأمون للتراث، دمشق ١٩٧٠م.

- **السيوطي**، جلال الدين عبدالرحمن بن أبوبكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري (٨٤٩ - ٩١١هـ):

٢٤٥ - إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء، تحقيق محمد بن سليمان مال الله، ط الكويت ٢٠٠٩م.

٢٤٦ - الازدهار فيما عقده الشعراء من الأحاديث والآثار، تحقيق علي حسين البواب، ط المكتب الإسلامي، بيروت ١٩٩١م.

٢٤٧ - تاريخ الخلفاء، تحقيق إبراهيم صالح، ط دار صادر بيروت ١٩٩٧م.

٢٤٨ - تحفة المجالس، عني بتصحيحها: محمد بدر الدين النعساني الحلبي، القاهرة ١٩٠٨م.

٢٤٩ - الذيل على المحاضرات والمحاورات المسمى بالزيادات، مخطوط، المكتبة الأزهرية، رقم ٥٢٥ خصوصية، ٧١٢١ عمومية.

٢٥٠ - المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى، ومحمد أبوالفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، ط المكتبة العصرية، بيروت ١٩٨٧ - ١٩٩٢م.

- **ابن شاكر الكتبي**، صلاح الدين محمد بن شاكر بن أحمد بن عبدالرحمن الكتبي الداراني الدمشقي (ت ٧٦٤هـ):

٢٥١ - فوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس، ط دار صادر، بيروت ١٩٧٣ - ١٩٧٤م.

- **أبوشامة**، شهاب الدين أبوالقاسم عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي (٥٩٩ - ٦٦٥هـ):

٢٥٢ - كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية، ط دار الجيل، بيروت ١٩٨٠م.

- **ابن الشجري**، هبة الله الشريف أبوالسعادات بن علي بن محمد الحسني (٤٥٠ - ٥٤٢هـ):

٢٥٣ - الأمالي الشجرية، تحقيق محمود الطناحي، د ن ١٩٩٠م.

٢٥٤ - الحماسة الشجرية، تحقيق عبدالمعين الملوحي وأسماء الحمصي، ط منشورات وزارة الثقافة، دمشق ١٩٧٠م.

٢٥٥ - ما لم ينشر من الأمالي الشجرية:

- تحقيق حاتم الضامن، ط مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٤م.
- تحقيق وليد القصاب ومحمد المصري، ط وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٥م.

- **ابن شرف القيرواني**، أبوعبدالله محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي (٢٩٠ - ٤٦٠هـ):

٢٥٦ - رسائل الانتقاد، تحقيق حسن حسني عبدالوهاب، ط دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٨٣م.

٢٥٧ - مسائل الانتقاد، تحقيق حسن ذكري حسن، ط مكتبة الأزهر، القاهرة ١٩٨٣م.

- **الشرواني**، أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري (١٢٥٣هـ):

٢٥٨ - نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن، مطبعة إسماعيليان ١٩٨٠م.

- **الشريشي**، أبوالعباس أحمد بن عبدالمؤمن القيسي (٥٨٣ - ٦٤١هـ):

٢٥٩ - شرح مقامات الحريري، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم، ط المكتبة العصرية، بيروت ١٩٩٢م.

- **الشريف المرتضي**، أبوالقاسم علي بن الحسين بن موسى (٣٥٥ - ٤٣٦هـ):

٢٦٠ - أمالي المرتضي غرر الفوائد ودرر القلائد، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم، ط١ دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة ١٩٥٤م.

- **ابن شمس الخلافة**، مجد الملك أبوالفضل جعفر بن محمد ابن مختار الأفضلي (٥٤٢ - ٦٢٢هـ):

٢٦١ - **الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة، شرح ياسين الأيوبي، ط المكتبة العصرية، بيروت ٢٠٠١م.**

- **الشمشاطي**، أبوالحسن علي بن محمد العدوي (ت ٣٧٧هـ):

٢٦٢ - **الأنوار محاسن الأشعار:**

- **تحقيق السيد محمد يوسف، الكويت ١٩٧٨م.**
- **تحقيق صالح مهدي العزاوي، بغداد ١٩٨٧م.**

- **أبوالشمقمق**، مروان بن محمد (ت ٢٠٠هـ):

٢٦٣ - **ديوانه، تحقيق واضح محمد الصمد، ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٥م.**

- **شهاب الدين المصري**، محمد بن إسماعيل بن عمر المكي المصري (١٢١٠ - ١٢٧٤هـ):

٢٦٤ - **سفينة الملك ونفيسة الفلك، مطبعة الجامعة، القاهرة ١٨٩١م.**

- **ابن شهيد**، الأندلسي، أحمد بن عبدالملك بن أحمد الأشجعي (٣٨٢ - ٤٢٦هـ):

٢٦٥ - **ديوانه، تحقيق يعقوب زكي، ط دار الكتاب العربي، القاهرة ١٩٦٠م.**

٢٦٦ - **رسالة التوابع والزوابع:**

- **تحقيق يعقوب زكي ضمن ديوان ابن شهيد الأندلسي، ط دار الكتاب العربي، القاهرة ١٩٦٠م.**
- **تحقيق بطرس بستاني، ط دار صادر بيروت ١٩٨٠م.**

- **الشيزري**، أمين الدين أبوالغنائم مسلم بن محمود بن نعمة أرسلان (ت ٦٢٢هـ):

٢٦٧ - **جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام، تحقيق محمد إبراهيم حور، ط المجمع الثقافي، أبوظبي ٢٠٠٥م.**

- **أبوالشيص**، محمد بن علي بن عبدالله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي (ت ١٩٦هـ):

٢٦٨ - ديوانه، تحقيق شاكر عاشور، ط دار صادر، بيروت ٢٠١٣م.

- **الصاحب بن عباد**، أبوالقاسم إسماعيل بن عباد الطالقاني (٣٢٦ - ٣٨٥هـ):

٢٦٩ - الكشف عن مساوئ شعر المتنبي:

- تحقيق محمد حسن آل ياسين، ط مكتبة النهضة العربية، بغداد ١٩٦٥م.
- تحقيق إبراهيم الدسوقي البساطي، ضمن الإبانة عن سرقات المتنبي للعميدي، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٦٩م.

- **الصفدي**، صلاح الدين خليل بن أيبك الشافعي (٦٩٦ - ٧٦٤هـ):

٢٧٠ - أعيان العصر وأعوان النصر، تحقيق علي أبوزيد ونبيل أبوحشمة ومحمد موعد ومحمود سالم محمد، تقديم عبدالقادر المبارك، ط دار الفكر - دمشق، ودار المعاصر - بيروت ١٩٩٨م.

٢٧١ - تصحيح التصحيف وتحرير التحريف، تحقيق السيد الشرقاوي، ط مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٨٧م.

٢٧٢ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم، ط١ المكتبة العصرية، بيروت ١٩٩٨م.

٢٧٣ - الغيث المسجم في شرح لامية العجم، ط٢ دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٠م.

٢٧٤ - كشف الحال في وصف الخال، تحقيق سهام صلان، ط دار سعد الدين، دمشق ١٩٩٩م.

٢٧٥ - الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه، تحقيق هلال ناجي، ووليد أحمد الحسين، ط ١ سلسلة إصدارات الحكمة، المملكة العربية السعودية ١٩٩٩م.

٢٧٦ – لوعة الشاكي ودمعة الباكي، تحقيق محمد عايش، ط الأوائل، دمشق ٢٠٠٣م.

٢٧٧ – نصرة الثائر على المثل السائر، تحقيق محمد علي سلطاني، ط مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٢م.

٢٧٨ – الوافي بالوفيات، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، ط دار إحياء التراث العربي، بيروت ٢٠٠١م.

- صفي الدين الحلي، عبدالعزيز بن سرايا علي بن أبوالقاسم السنسي الطائي (٦٧٧ – ٧٥٠هـ):

٢٧٩ – شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع، تحقيق نسيب نشاوي، ط مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٨٢م.

- الصنعاني، يوسف بن يحيى بن الحسين بن الإمام القاسم (١٠٧٨ – ١١٢١هـ):

٢٨٠ – نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر، تحقيق كامل سلمان الجبوري، ط١ دار المؤرخ العربي، بيروت ١٩٩٩م.

- الصولي، أبوبكر محمد بن يحيى بن عبدالله (ت ٣٣٥هـ):

٢٨١ – أخبار أبي تمام، تحقيق خليل محمود عساكر ومحمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندي، ط الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ٢٠٠٨م.

٢٨٢ – أدب الكتاب، تحقيق محمد بهجة الأثري، نظر فيه محمود شكري الألوسي، ط المكتبة العربية بغداد والمكتبة السلفية، مصر ١٩٢١م.

– شرح ديوان أبي تمام، تحقيق خلف رشيد نعمان، ط وزارة الإعلام، بغداد ١٩٨٢ – ١٩٩٧م. انظره برقم (١٠٢) في أبي تمام.

- الصولي، أبوإسحاق بن إبراهيم بن العباس الصولي (١٧٦ – ٢٤٧هـ):

٢٨٣ – ديوانه (ضمن الطرائف الأدبية)، تحقيق عبدالعزيز الميمني، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٧م.

- **ابن طاهر النحوي**، أبويعقوب يوسف بن طاهر الخويِّي (ت ٥٤٩هـ):

٢٨٤ - فرائد الخرائد في الأمثال، تحقيق عبدالرزاق حسين، ط١ نادي المنطقة الشرقية الأدبي، المملكة العربية السعودية ١٩٩٤م.

- **ابن طباطبا العلوي**، أبوالحسن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم (ت ٣٢٢هـ):

٢٨٥ - عيار الشعر:

- تحقيق عبدالعزيز المانع، منشورات اتحاد الكتاب العربي ٢٠٠٥م.
- تحقيق محمد زغلول سلام، ط منشأة المعارف، الإسكندرية ١٩٨٤ - ١٩٨٧م.

- **الطبري**، أبوجعفر محمد بن جرير بن يزيد (٢٢٤ - ٣١٠هـ):

٢٨٦ - (تاريخ الطبري) تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم، ط دار المعارف ١٩٧٩ - ١٩٨٧م.

- **ابن طرار**، أبوالفرج المعافي بن زكريا بن يحيى الجريري النهرواني (٣٠٣ - ٣٩٠هـ):

٢٨٧ - الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، تحقيق محمد مرسي الخولي، ط عالم الكتب، بيروت ١٩٨٣م.

- **الطرطوشي**، أبوبكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف القرشي (٤٥١ - ٥٢٠هـ):

٢٨٨ - سراج الملوك، تحقيق جعفر البياتي، ط دار رياض الريس، لندن ١٩٩٠م.

- **ابن الطقطقي**، فخر الدين محمد علي بن طباطبا (٦٦٠ - ٧٠٩هـ):

٢٨٩ - الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، تحقيق محمد عوض إبراهيم وعلي الجارم، ط مطبعة المعارف، القاهرة ١٩٧٠م.

- **ابن ظافر الأزدي**، جمال الدين أبوالحسن المصري (٥٦٧ - ٦١٣هـ):

٢٩٠ - بدائع البدائه، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم، ط المكتبة العصرية، بيروت ١٩٩٢م.

٢٩١ - غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات، تحقيق سميرة نعيم خوري، رسالة ماجستير، الجامعة الأمريكية (بيروت) ١٩٦٨م.

- **العاملي**، بهاء الدين محمد بن حسين عبدالصمد الحارثي الهمذاني (٩٥٣ - ١٠٣١هـ):

٢٩٢ - الكشكول:

- تحقيق الطاهر أحمد الزاوي، ط الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ١٩٩٨م.
- ط٧ مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت ١٩٩٩م.

- **العباس بن الأحنف**، أبوالفضل العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة الحنفي (ت ١٩٢هـ):

٢٩٣ - ديوانه، شرحه وضبطه عمر فاروق الطباع، ط دار الأرقم، بيروت ١٩٩٧م.

- **العباسي**، بدر الدين أبوالفتح عبدالرحيم بن أحمد (٨٦٨ - ٩٦٣هـ):

٢٩٤ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، ط عالم الكتب، بيروت ١٩٤٧م.

- **ابن عبدالبر القرطبي**، جمال الدين أبوعمر يوسف بن عمر النمري المالكي (٣٦٨ - ٤٦٣هـ):

٢٩٥ - بهجة المجالس وأنس المجالس وشحن الذاهن والهاجس، تحقيق محمد مرسي الخولي، مراجعة عبدالقادر القط، ط الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٣م.

- **ابن عبد ربه**، أبوعمر شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه (٢٤٦ - ٣٢٨هـ):

٢٩٦ - العقد الفريد، تحقيق أحمد أمين الزين وإبراهيم الإبياري، تقديم عبدالحكيم راضي، سلسلة الذخائر (١١١) ط الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، القاهرة ٢٠٠٤م.

- عبدالستار أحمد فراج:

٢٩٧ - مقدمة تحقيق أشعار الخليع.. الحسين بن الضحاك، ط دار الثقافة، بيروت ١٩٦٠م.

- عبدالسلام هارون:

٢٩٨ - همزيات أبي تمام، ط دار الجيل، بيروت ١٩٩١م.

- العبدلكاني الزوزني، أبومحمد عبدالله بن محمد بن يوسف (ت ٤٣١هـ):

٢٩٩ - حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء:

- تحقيق محمد بهي سالم، ط دار الكتاب المصري ١٩٩٩م.
- تحقيق محمد جبار المعين، وزارة الثقافة، بغداد ١٩٧٩م.

- عبدالله حمد محارب، أبوحيان علي بن محمد بن علي بن العباس (ت ٤٠٠هـ):

٣٠٠ - الآمدي الحسن بن بشر بين الموازنة وآثار له نادرة، ط مكتبة الآفاق، الكويت، ٢٠١١م.

- قصائد وأبيات لأبي تمام لم ترد في نسخ ديوانه المطبوعة، ط حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة الكويت الحولية ٣٣ سنة ٢٠١٢م، انظرها برقم (١٠٥) في أبي تمام.

- عبدالوهاب الكاتب، أبوالحسن علي بن خلف (ت ٤٤٩هـ):

٣٠١ - مواد البيان، تحقيق حسين عبداللطيف، ط منشورات جامعة الفاتح، طرابلس ١٩٨٢م.

- أبوعبيدة، معمر بن المثنى (١١٠ - ٢٠٩هـ):

٣٠٢ - الخيل، تحقيق محمد عبدالقادر أحمد، ط دار نهضة مصر، القاهرة ١٩٨٧م.

- **العبيدي**، محمد بن عبدالرحمن بن عبدالمجيد (ق ٨ هـ):

٣٠٣ - **التذكرة السعدية في الأشعار العربية، تحقيق عبدالله الجبوري، ط دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠١م.**

- **أبوالعتاهية**، إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني (١٣٠ - ٢١١هـ):

٣٠٤ - **ديوانه، شرحه مجيد طراد، ط دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٩٧م.**

- **ابن العديم**، كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله الحلبي (٥٧٨ - ٦٦٠هـ):

٣٠٥ - **بغية الطالب في تاريخ حلب، تحقيق سهيل زكار، ط دار الفكر، بيروت ١٩٨٨م.**

٣٠٦ - **الدراري في ذكر الذراري، تحقيق علاء عبدالوهاب محمد، ط١ دار السلام، القاهرة ١٩٨٤م.**

٣٠٧ - **زبدة الحلب من تاريخ حلب، تحقيق خليل المنصور، ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٦م.**

- **ابن عساكر**، ثقة الدين أبوالقاسم علي بن الحسن هبة الله الشافعي (٤٩٩ - ٥٧١هـ):

٣٠٨ - **تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها، تحقيق سكينة الشهابي، ط دار الفكر، دمشق ١٩٨٢م.**

- **العسكري**، أبوأحمد الحسن بن عبدالله بن سعيد (٢٩٢ - ٣٨٢هـ):

٣٠٩ - **المصون في الأدب، تحقيق عبدالسلام هارون، ط وزارة الإعلام، الكويت ١٩٨٤م.**

- **العسكري**، أبوهلال الحسن بن عبدالله بن سهل (ت ٣٩٥):

٣١٠ - **الأوائل، تحقيق محمد المصري ووليد قصاب، ط وزارة الثقافة، دمشق ١٩٧٥م.**

٣١١ - جمهرة الأمثال، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم وعبدالمجيد قطامش، ط دار الجيل، بيروت ١٩٦٤م.

٣١٢ - ديوان المعاني:

- تحقيق أحمد سليم غانم، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت ٢٠٠٣م.
- ط دار الجيل بيروت ١٩٩٠م، مصورة عن نسخة المقدسي، القاهرة (د. ت).

٣١٣ - الصناعتين.. الشعر والنثر، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي، ط المكتبة العصرية، بيروت ١٩٩٨م.

- **العصامي**، عبدالملك بن حسين بن عبدالملك المكي (١٠٤٩ - ١١١١هـ):

٣١٤ - سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، تحقيق قاسم درويش فخرو، ط القاهرة ١٣٧٩هـ.

- **العكبري**، محب الدين أبوالبقاء عبدالله بن الحسين (٥٣٨ - ٦١٦هـ):

٣١٥ - التبيان على ديوان أبي الطيب المتنبي، المسمى بالتبيان في شرح الديوان، ضبطه وصححه ووضع فهارسه مصطفى السقا، وإبراهيم الإبياري، وعبدالحفيظ شلبي، ط مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٩٣٦م.

- **ابن العماد الحنبلي**، أبوالفلاح عبدالحي بن أحمد بن محمد بن العماد العكري (ت ١٠٣٢ - ١٠٨٩هـ):

٣١٦ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب:

- تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الإبياري وعبدالحفيظ شلبي، ط دار المعرفة، بيروت ١٩٩٠م.
- تحقيق عبدالقادر الأرناؤوط ومحمود الأرناؤوط، ط دار ابن كثير، دمشق ١٩٨٦ - ١٩٩٥م.

- **عمر رضا كحالة:**

٣١٧ - معجم المؤلفين، ط مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٣م.

- **العمري**، أبوالنور عصام الدين عثمان بن علي بن عمر بن عثمان الدفتري (١١٣٤ - ١١٩٣هـ):

٣١٨ - الروض النضر في ترجمة أدباء العصر، تحقيق سليم النعيمي، ط المجمع العلمي العراقي، العراق ١٩٧٤م.

- **العميدي**، أبوسعد محمد بن أحمد بن محمد (ت ٤٣٣هـ):

٣١٩ - الإبانة عن سرقات المتنبي لفظًا ومعنًى، تحقيق إبراهيم الدسوقي البساطي، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٦١م.

- **ابن أبي عون**، أبوإسحاق إبراهيم بن محمد بن المنجم (ت ٣٢٢هـ):

٣٢٠ - الأجوبة المسكتة، تحقيق مي أحمد يوسف، ط١ عين للدراسات والبحوث الاجتماعية، القاهرة ١٩٩٦م.

٣٢١ - التشبيهات، تحقيق محمد عبدالمعين خان، ط مطبعة كمبردج ١٩٥٠م.

- **غرس النعمة الصابي**، أبوالحسن محمد بن هلال بن المحسن بن إبراهيم الصابي (ت ٤٨٠هـ):

٣٢٢ - الهفوات النادرة:

- تحقيق صالح الأشتر، ط دار الأفزعي، بيروت ١٩٨٧م.
- تحقيق عبدالله عابد الحربي، ط دار الشريف، الرياض ١٩٩٨م.

- **الغزي**، بدر الدين صفي الدين أبوالبركات محمد بن محمد الغزي العامري (٩٠٤ - ٩٨٤هـ):

٣٢٣ - المراح في المزاح، تحقيق السيد الجميلي، ط١ مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة ١٩٨٦م.

- **الغزي**، تقي الدين بن عبدالقادر التميمي الداري الغزي المصري (١٠١٠هـ):

٣٢٤ - الطبقات السنية في تراجم الحنفية، تحقيق عبدالفتاح الحلو، ط دار الرفاعي، الرياض ١٩٨٣م.

- **فؤاد سزكين**:

٣٢٥ - تاريخ التراث العربي، ترجمة عرفة مصطفى، راجعها محمود فهمي حجازي وسعيد عبدالرحيم، ط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض ١٩٩١م.

- **الفاروقي**، عبدالغني بن أحمد بن عبدالقادر الرافعي (ت ١٣٠٨هـ):

٣٢٦ - الجوهر السني في شرح بديعية الصفي، مخطوط، مكتبة جامعة الملك سعود رقم (٣٢١٨ز).

- **الفرزدق**، أبوفراس همام بن غالب بن صعصعة (٢٠ - ١١٢هـ):

٣٢٧ - ديوانه، رواية الحسن بن الحسين السكري.. (وآخرون)، قدم له شاكر الفحام، ط مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٦٥م.

- **أبوالفضل العروضي**، أحمد بن محمد (٣٣٤ - ٤١٦هـ):

٣٢٨ - المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي، تحقيق محسن غياض عجيل (ضمن شروح المتنبي)، ط وزارة الثقافة، بغداد ٢٠٠٠م.

- **ابن فورجة**، محمد بن حمد بن محمد بن عبدالله البرجرودي (٣٨٠ - ٤٥٥هـ):

٣٢٩ - التجني على ابن جني، تحقيق محسن غياض عجيل، ضمن شروح المتنبي، ط دار الشؤون الثقافية العامة (وزارة الثقافة)، بغداد ٢٠٠٠م.

٣٣٠ - الفتح على أبي الفتح، تحقيق عبدالكريم الدجيلي، ط وزارة الثقافة، بغداد ١٩٧٤م.

- **القالي**، أبوعلي إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦هـ):

٣٣١ - الأمالي ط دار الكتب العلمية بيروت ١٩٩٩م، ط الهيئة العامة لقصور الثقافة سلسلة الذخائر تقديم محمد مصطفى أبوشوارب.

- النسخة الأندلسية من ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي برواية أبي علي القالي، تحقيق عبدالله حمد محارب، ط مجلس النشر العلمي، للجنة التأليف والتعريف والنشر، الكويت ٢٠١١م. انظرها برقم (١٠٧) في أبي تمام.

- **ابن قتيبة**، أبومحمد عبدالله بن مسلم الدينوري (٢١٣ - ٢٧٦هـ):

٣٣٢ - عيون الأخبار، ط دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٩٦م.

٣٣٣ - كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني، صححه سالم الكرنكوي، ط دار النهضة الحديثة، بيروت ١٣٦٨هـ.

- **قدامة بن جعفر**، أبوالفرج بن قدامة بن زياد البغدادي (ت ٣٣٧هـ):

٣٣٤ - نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى، ط الخانجي، القاهرة ١٩٧٨م.

٣٣٥ - نقد النثر، تحقيق عبدالحميد العبادي، ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٢م.

- **القزويني**، الخطيب جلال الدين أبوالمعالي محمد بن عبدالرحمن (٦٦٦ - ٧٣٩هـ):

٣٣٦ - الإيضاح في علوم البلاغة:

- تحقيق عبدالقادر حسين، ط مكتبة الآداب، القاهرة ١٩٩٦م.
- تحقيق محمد عبدالمنعم خفاجي، ط دار الكتاب اللبناني، لبنان ١٩٨٥م.

- **ابن القطاع**، أبوالقاسم علي بن جعفر بن علي السعدي (٤٣٣ - ٥١٥ هـ):

٣٣٧ - شرح المشكل من شعر المتنبي، تحقيق محسن غياض عجيل (ضمن شروح المتنبي)، ط وزارة الثقافة العراقية، بغداد ١٩٨٧م.

- **القلقشندي**، أحمد بن علي بن عبدالله الفزازي (٧٥٦ - ٨٢١هـ):

٣٣٨ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا، عرض وتحليل عبداللطيف حمزة، ط وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة ١٩٦٢م.

- **القيسي**، أبوعلي الحسن بن عبدالله (ق ٦هـ):

٣٣٩ - إيضاح شواهد الإيضاح، تحقيق محمد حمود الدعجاني، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٤٠٧هـ.

- **ابن القيم الجوزيه**، شمس الدين محمد بن أبوبكر (ت ٧٥١هـ):

٣٤٠ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين، تحقيق السيد الجميلي، ط دار الكتاب العربي ١٩٨٧م.

- **ابن الكاتب**، أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح العجلي (ت ٢١٣هـ):

٣٤١ - شعره، تحقيق محمد مصطفى أبوشوارب، محمد غريب، ط١ مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت ٢٠١١م.

- **كارل بروكلمان**:

٣٤٢ - تاريخ الأدب العربي، ترجمة عبدالحليم النجار، ورمضان عبدالتواب، ط الهيئة العامة المصرية للكتاب، بإشراف محمود فهمي حجازي، القاهرة ١٩٩٣م.

- **ابن كثير**، الحافظ أبوالفدا عماد الدين إسماعيل بن عمر الدمشقي (٧٠١ - ٧٧٤هـ):

٣٤٣ - البداية والنهاية، تحقيق أحمد أبوملحم، ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٨م.

- **كشاجم**، أبوالفتح محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك الرملي (ت ٣٦٠هـ):

٣٤٤ - ديوانه، تحقيق النبوي عبدالواحد شعلان، ط مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٩٧م.

- **الكندي**، أبوعمر محمد بن يوسف (٢٨٣ - ٣٥٥هـ):

٣٤٥ - ولاة مصر ويليه كتاب تسمية قضاتها، ط مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت ١٩٨٧م.

- **اللخمي**، عبدالله بن أبوالفضل كان حيًّا (٧٠٠هـ):

٣٤٦ - واسطة الآداب ومادة الألباب، مخطوط، مكتب شهر داري أصفهان، إيران (ضمن مجموعة رقم ١٠ش).

- **لسان الدين الخطيب**، أبوعبدالله محمد بن عبدالله بن سعد السلماني اللوشي الغرناطي (٧١٣ - ٧٧٦هـ):

٣٤٧ - الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق محمد بن عبدالله عنان، ط مكتبة الخانجي، القاهرة ٢٠٠١م.

- **ابن ليون التجيبي**، أبوعثمان بن أحمد بن إبراهيم (ت ٦٨١ - ٧٥٠هـ):

٣٤٨ - لمح السحر من رُوح الشعر ورَوح الشحر، مختصر كتاب روح الشعر الأدبي عبدالله محمد بن أحمد الجلاب، تحقيق سعيد الأحرش، ط المجمع الثقافي، أبوظبي ٢٠٠٥م.

- **المافروخي**، المفضل بن سعد بن الحسين (ت ٤٧٥هـ):

٣٤٩ - محاسن أصفهان، تحقيق أحمد عارف عبدالغني، ط دار كنان، دمشق ٢٠١٠م.

- **الماوردي**، أبوالحسن علي بن محمد بن حبيب البصري (٣٦٤ - ٤٥٠هـ):

٣٥٠ - أدب الدنيا والدين، تحقيق عبدالله العتم، ط المكتبة العصرية، بيروت ٢٠٠٦م.

- **المبارك الموصلي**، كمال الدين أبوالبركات (ت ٦٥٤هـ):

٣٥١ - قلائد الجمان في فرائد شعراء أهل الزمان المشهور بـ (عقود الجمان في شعراء هذا الزمان)، تحقيق عامل سلمان الجبوري، ط١ دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٥م.

- **المبرد**، أبوالعباس محمد بن يزيد الثمالي (٢١٠ - ٢٨٥هـ):

٣٥٢ - التعازي والمراثي، تحقيق محمد الديباجي، ط مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٦م.

٣٥٣ - الفاضل، تحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ٢٠١١م.

٣٥٤ - الكامل في اللغة والأدب:

- **تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم، ط المكتبة العصرية، بيروت ١٩٩٩م.**
- **تحقيق محمد أحمد الدالي، ط٢ مؤسسة الرسالة، بيروت.**

- **مجهول**:

٣٥٥ - لطائف ما قيل من الأشعار، مخطوط (نسخ في القرن ١١هـ)، جامعة الإمام محمد بن سعود، رقم ٤٥٩٢.

- **مجنون ليلى**، قيس بن الملوح بن مزاحم بن قيس بن عدي العامري (٦٨هـ):

٣٥٦ - ديوانه، جمع وترتيب أبي بكر الوالبي، تحقيق وشرح جلال الدين الحلبي، ط مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٨٠م.

- **المحبي**، محمد أمين بن فضل الله بن محمد الحموي الدمشقي (١٠٦١ - ١١١١هـ):

٣٥٧ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، تحقيق السيد مصطفى وهبة، (د. ن) ١٨٧٦م.

٣٥٨ - نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة، تحقيق عبدالفتاح الحلو، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٦٧م.

- **محمد بن بشير**، أبوسليمان محمد بن بشير بن عبدالله بن عقيل الخارجي العدواني (بعد ١٢٠هـ):

٣٥٩ - شعره، جمعه وحققه محمد خير البقاعي، ط دار قتيبة، دمشق ١٩٨٥م.

- **محمد غريب**:

٣٦٠ - أحجام الدواوين الضائعة التي وصفها ابن النديم، مجلة البيان، رابطة الأدباء الكويتيين، العدد ٥١١ فبراير ٢٠١٣م.

- **محيي الدين بن عربي**، أبوبكر محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبدالله الحاتمي (٥٦٠ - ٦٣٨هـ):

٣٦١ - الفتوحات المكية في معرفة الأسرار الملكية:

- تحقيق أحمد شمس الدين، ط١ دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٩م.
- ط دار إحياء التراث العربي، لبنان ١٩٩٨م.

- **المرادي**، أبوالفضل محمد خليل بن علي بن محمد بن مراد الحسيني (١١٧٣ - ١٢٠٦هـ):

٣٦٢ - سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، تحقيق محمد عبدالقادر شاهين، ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٧م.

- **مرجليوث**، ديفيد صمويل:

٣٦٣ - (مادة أبي تمام) دائرة المعارف الإسلامية، ترجمة محمد ثابت الفندي، وأحمد الشنتناوي، وإبراهيم زكي خورشيد، وعبدالحميد يونس، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٣ - ١٩٥٧م.

- **ابن المزربان المحولي**، أبوبكر محمد بن خلف بن المزربان بن بسام (ت ٣٠٩هـ):

٣٦٤ – فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب، تحقيق ركس سميث ومحمد عبدالحليم، منشورات الجمل، كولونيا ٢٠٠٣م.

- **المزرباني**، أبوعبيد الله بن عمران بن موسى (٢٩٧ – ٣٨٤هـ):

٣٦٥ – معجم الشعراء، تحقيق عبدالستار فراج، ط الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٣م.

٣٦٦ – الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، تحقيق علي محمد البجاوي، ط دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٩٩م.

- **المرزوقي**، أبوعلي أحمد بن محمد بن الحسن (ت ٤٢١هـ):

٣٦٧ – الأزمنة والأمكنة، ط دار الكتاب الإسلامي، القاهرة ١٩٨٠م.

٣٦٨ – الأمالي، تحقيق يحيى الجبوري، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٥م.

٣٦٩ – كتاب الانتصار من ظلمة أبي تمام (جمع ما وصل إلينا منه) وحققه ونشره عبدالله حمد محارب، ط حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة الكويت، الرسالة ٣٠٠، الحولية ٣٠.

٣٧٠ – شرح ديوان الحماسة، تحقيق عبدالسلام هارون وأحمد أمين، ط دار الجيل، بيروت ١٩٩١م.

٣٧١ – شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة، أو تفسير أبيات المعاني، تحقيق خلف رشيد نعمان، ط عالم الكتب، بيروت ١٩٨٧م.

٣٧٢ – شرح مشكلات ديوان أبي تمام، تحقيق عبدالله سليمان الجربوع، ط مكتبة التراث، مكة المكرمة ١٩٨٦م.

- **ابن المستوفي الإربلي**، المبارك بن أحمد المبارك بن موهوب اللخمي (٥٦٤ - ٦٣٧هـ):

٣٧٣ - النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام، تحقيق خلف رشيد نعمان، ط وزارة الثقافة، بغداد ١٩٨٩ - ٢٠٠٢م.

- **المسعودي**، أبوالحسن علي بن الحسين بن علي (ت ٣٤٦هـ):

٣٧٤ - التنبيه والإشراف، تحقيق عبدالله الصاوي، ط دار الصاوي، القاهرة ١٩٣٨م.

٣٧٥ - مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥م.

- **مسلم بن الوليد**، (صريع الغواني) أبوالوليد مسلم بن الوليد الأنصاري (ت ٢٠٨هـ):

٣٧٦ - ديوانه، إعداد عبدالمجيد الحر، ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٢م.

- **المشد**، سيف الدين علي بن عمر بن قزل التركماني الياروقي المصري (٦٠٢ - ٦٥٦هـ):

٣٧٧ - ديوانه، جمع وتحقيق محمد زغلول سلام، ط١ منشأة المعارف، الإسكندرية ١٩٩٩م.

- **المظفر العلوي**، أبوعلي بن الفضل بن يحيى الحسيني (ت ٦٥٦هـ):

٣٧٨ - نضرة الإغريض في نصرة القريض، تحقيق نهى عارف الحسن، ط مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٦م.

- **أبوالمعالي الطالوي**، درويش بن محمد بن أحمد الطالوي الأرتقي (٩٥٠ - ١٠١٤هـ):

المنتقى من شعر أبي تمام:

أ - نسخة مكتبة تشستربيتي في دبلن بأيرلندا ضمن مجموع رقم ٣٦٥٦ م . ك.

ب - نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق ضمن مجموع رقم ٦٦٥٤ انظره برقم (١٠٦) في أبي تمام.

- **ابن المعتز**، أبوالعباس عبدالله بن محمد المعتز بن جعفر المتوكل (٢٤٧ - ٢٩٦هـ):

٣٧٩ - البديع، تحقيق إغناطيوس كراتشكوفسكي، ط ٣ دار المسيرة، بيروت ١٩٨٢م.

٣٨٠ - ديوانه، تحقيق مجيد طراد، ط دار الكتاب العربي، بيروت ٢٠٠٤م.

٣٨١ - طبقات الشعراء، تحقيق عبدالستار أحمد فراج، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٧٦، ١٩٨١م.

٣٨٢ - فصول التماثيل في تباشير السرور:

- تحقيق جورج قنازع وفهد أبوخضرة، ط مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٨٩م.
- تحقيق مكي السيد جاسم ومحمد مكي السيد جاسم، ط وزارة الثقافة بغداد ١٩٨٩م.

- **ابن المعذل**، أبوالقاسم عبدالصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم العبدي (ت ٤٢٠هـ):

٣٨٣ - ديوانه، تحقيق زهير غازي زاهد، ط دار صادر، بيروت ١٩٩٨م.

- **المعري**، أبوالعلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي (٣٦٣ - ٤٤٩هـ):

٣٨٤ - رسالة الصاهل والشاحج، تحقيق عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطئ)، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٨٤م.

٣٨٥ - رسالة الغفران، تحقيق عائشة عبدالرحمن، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٩٠م.

٣٨٦ - ضوء السقط، تحقيق فاطمة بنحامي، ط المجمع الثقافي، أبوظبي ٢٠٠٣م.

٣٨٧ - معجز أحمد، تحقيق عبدالمجيد دياب، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٨٦، ١٩٨٨م.

- **المعري**، أبوالمرشد سليمان بن علي بن محمد بن عبدالله بن إسماعيل (ت ٤٩٢هـ):

٣٨٨ - تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي، تحقيق مجاهد الصواف ومحسن عجيل، ط دار المأمون، دمشق ١٩٧٩م.

- **ابن المعصوم**، علي خان بن ميرزا أحمد بن محمد معصوم الحسين الحسيني (١٠٥٢ - ١١١٩هـ):

٣٨٩ - أنوار الربيع في أنواع البديع، تحقيق شاكر هادي شكر، ط مكتبة العرفان، كربلاء ١٩٦٨ - ١٩٦٩م.

- **ابن معطي**، يحيى بن معطي (ت ٦٢٨هـ):

٣٩٠ - البديع في علم البديع، تحقيق ودراسة محمد مصطفى أبوشوارب، راجعه وقدم له مصطفى الصاوي الجويني، ط٣ دار الوفاء، الإسكندرية ٢٠٠٩م.

- **المفضل الضبي**، أبوالعباس المفضل بن محمد بن يعلي بن عامر (ت ١٦٨هـ):

٣٩١ - المفضليات، تحقيق عبدالسلام هارون، وأحمد محمد شاكر، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٩٣م.

- **المقدسي**، مطهر بن طاهر (ت ٣٥٥هـ):

٣٩٢ - البدء والتاريخ، تحقيق كليمان هوار، تقديم محمد إسماعيل، ط الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة ٢٠١٠م.

- **المقري**، أبوالعباس أحمد بن محمد بن يحيى المقري التلمساني (٩٩٢ - ١٠٤١هـ):

٣٩٣ - أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، ط صندوق إحياء التراث الإسلامي المغرب - الإمارات العربية المتحدة.

٣٩٤ - نفح الطيب، من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق إحسان عباس، ط دار صادر، بيروت ١٩٦٨م.

- **الملتاني**، سليمان بن أحمد بن زكريا (ق ٨ هـ):

٣٩٥ - **شرح مقامات الحريري، مخطوط مكتبة مجلس الشورى الإسلامي - إيران،، رقم ١٠٧٩ مجموعة طباطبائي.**

- **ابن مناذر**، محمد بن مناذر الصبيري (ت ١٩٨هـ):

٣٩٦ - **شعر ابن مناذر، جمع وتحقيق محمد غريب، مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية، سلسلة من تراثنا الشعري (٧)، ط دار الوفاء، الإسكندرية ٢٠٠٩م.**

- **ابن منجب**، تاج الرياسة أبوالقاسم علي بن منجب بن سليمان بن الصيرفي (٤٦٣ - ٥٤٢هـ):

٣٩٧ - **الأفضليات، تحقيق وليد قصاب، وعبدالعزيز المانع، ط مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٨٢م.**

٣٩٨ - **المختار من شعر شعراء الأندلس:**

- **تحقيق هلال ناجي، ط دار الحرية، بغداد ١٩٧٦م.**
- **تحقيق عبدالعزيز حسين، ط دار البشير، عمان ١٩٨٥م.**

- **ابن منظور**، جمال الدين أبوالفضل محمد بن مكرم بن علي (٦٣٠ - ٧١١هـ):

٣٩٩ - **تكملة مختصر تاريخ دمشق، تحقيق أحمد علي ومحمود الأرناؤوط، ط دار الفكر العربي وآفاق عربية، دمشق ٢٠٠٤م.**

٤٠٠ - **لسان العرب، تحقيق عبدالله علي الكبير، ومحمد أحمد حسب الله، وهاشم محمد الشاذلي، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٧٩ - ١٩٨٦م.**

٤٠١ - **مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، تحقيق روحية النحاس، ورياض عبدالحميد مراد، ومحمد مطيع الحافظ، ط١ دار الفكر، دمشق ١٩٨٤م.**

٤٠٢ - **نثار الأزهار في الليل والنهار، تحقيق أحمد عبدالفتاح تمام، ط مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت ١٩٨٨م.**

- **ابن منقذ**، ابن المظفر مؤيد الدولة أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن منقذ الكناني الكلبي الشيزري (٤٨٨ - ٥٨٤هـ):

٤٠٣ - **البديع في نقد الشعر، تحقيق أحمد أحمد بدوي، وحامد عبدالمجيد، ط وزارة الثقافة والإرشاد، القاهرة ١٩٦٠م.**

٤٠٤ - **العصا، تحقيق حسن عباس، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، الإسكندرية ١٩٨١م.**

٤٠٥ - **المنازل والديار، تحقيق مصطفى حجازي، ط دار سعاد الصباح، الكويت ١٩٩٢م.**

- **المهلبي**، عزالدين أبوالعباس أحمد بن علي بن معقل الأزدي (٥٦٧ - ٦٤٤هـ):

٤٠٦ - **المآخذ على شراح ديوان المتنبي، تحقيق عبدالعزيز المانع، ط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض ٢٠٠٣م.**

- **الميداني**، أبوالفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري (ت ٥١٨هـ):

٤٠٧ - **مجمع الأمثال، تحقيق جان عبدالله توما، ط دار صادر، بيروت ٢٠٠٢م.**

- **الميكالي**، أبوالفضل عبيدالله بن أحمد بن علي (٤٣٦هـ):

٤٠٨ - **المنتخل، تحقيق يحيى وهيب الجبوري، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت ٢٠٠٠م.**

- **ابن نباتة المصري**، جمال الدين أبوبكر محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري (٦٨٦ - ٧٦٨هـ):

٤٠٩ - **سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم، ط دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٩٤م.**

٤١٠ - **مطلع الفوائد ومجمع الفرائد، تحقيق عمر موسى باشا، ط١ مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٢م.**

- **نجيب محمد البهبيتي:**

٤١١ - أبوتمام الطائي.. حياته وحياة شعره، ط٢ دار الثقافة، الدار البيضاء ١٩٨٢م.

- **ابن النديم**، أبوالفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق الوراق البغدادي (ت ٤٣٨هـ):

٤١٢ - الفهرست. ضبطه وشرحه يوسف علي طويل، ط٢ دار المعرفة، بيروت ١٩٩٧م.

- **النشابي الإربلي**، أبوالمجد أسعد بن إبراهيم بن الحسن الأنصاري (ت ٦٥٧هـ):

٤١٣ - المذاكرة في ألقاب الشعراء، تحقيق شاكر عاشور، ط وزارة الثقافة، بغداد ١٩٨٨م.

- **نشوان الحميري**، أبوسعيد نشوان بن سعيد (ت ٥٧٣هـ):

٤١٤ - الحور العين

- تحقيق كمال مصطفى، ط مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٤٨م.
- تحقيق محمد زاهد كوثري.

- **النهشلي**، عبدالكريم القيرواني (ت ٤٠٣هـ):

٤١٥ - اختيار الممتع في علم الشعر وعمله، تحقيق محمود شاكر القطان، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٨٣م.

٤١٦ - الممتع في صنعة الشعر، تحقيق محمد زغلول سلام، ط منشأة المعارف، الإسكندرية ١٩٨٠م.

٤١٧ - الممتع في علم الشعر و عمله، تحقيق منجي الكعبي، ط الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس ١٩٧٧م.

- **النواجي**، شمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان (٧٨٨ - ٨٥٩ هـ):

٤١٨ - حلبة الكميت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات، تحقيق مليكة العابيد، إشراف أحمد شوقي بنبين رسالة دبلوم الدرسات العليا، جامعة محمد الخامس، الرباط ٢٠٠٠م. ط الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ١٩٩٨م.

- **أبونواس**، أبوالعلي حسن بن هانئ بن عبدالأول بن الصباح الحكمي (١٤٦ - ١٩٨هـ):

٤١٩ - **ديوانه (رواية الصولي)، تحقيق بهجت عبدالغفور الحديثي، ط دار الرسالة، بغداد ١٩٨٠م.**

- **النويري**، شهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب (٦٧٧ - ٧٣٣هـ):

٤٢٠ - **نهاية الأرب في فنون الأدب، تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم وجماعته، ط دار الكتب المصرية ١٩٧٥ - ٢٠٠٢م.**

- **الهاروني المالكي**، بحر بن رئيس بن صلاح كان حيًّا (٧٥٨هـ):

٤٢١ - **شرح البردة، مخطوط مكتبة تشستربيتي رقم ٤٢٣٦ م. ك.**

- **ابن هذيل**، علي بن عبدالرحمن الفزاري (ت ٤٦٣هـ):

٤٢٢ - **حلية الفرسان وشعار الشجعان:**

- **تحقيق محمد عبدالغني حسن، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٥١م.**
- **تحقيق عبدالإله نبهان ومحمد فاتح زعل، ط الهيئة السورية العامة للكتاب، دمشق ٢٠١١م.**

- **ابن هرمة**، أبوإسحاق إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر القرشي (٩٠ - ١٧٦هـ):

٤٢٣ - **ديوانه، تحقيق محمد نقاع، وحسين عطوان، ط مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٦٩م.**

- **ابن هشام**، جمال الدين أبومحمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله (٧٠٨ - ٧٦١هـ):

٤٢٤ - **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، ط المكتبة العصرية، بيروت ١٩٩١م.**

- **الواحدي**، أبوالحسن علي بن أحمد بن علي بن متويه (ت ٤٦٨هـ):

٤٢٥ - **شرح الواحدي لديوان المتنبي:**

- تحقيق فريدريك ديتريصي، ط دار صادر، بيروت ١٩٩٩م.
- تحقيق ياسين الأيوبي وقصي الحسين، ووضع فهارسه ورتبها أحمد الحمصي، ومحمد قاسم، ط دار الرائد العربي، بيروت ١٩٩٩م.

- **الوراق**، محمود بن الحسن الوراق البغدادي (ت ٢٢١هـ):

٤٢٦ - ديوانه، جمع وتحقيق سوسن صائب المعاضيدي، ط أمل الجديدة، دمشق ٢٠١٢م.

- **الوشاء**، أبوالطيب محمد بن إسحاق بن يحيى (ت ٣٢٥هـ):

٤٢٧ - الموشى أو الظرف والظرفاء، تحقيق كمال مصطفى، ط الخانجي، القاهرة ١٩٩٣م.

- **الوطواط**، برهان الدين أبوإسحاق إبراهيم بن يحيى بن علي الكتبي (٦٣٢ - ٧١٨هـ):

٤٢٨ - غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائض الفاضحة، تحقيق إبراهيم شمس الدين، ط١ دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٨م.

٤٢٩ - مباهج الفكر ومناهج العبر، تحقيق عبدالرزاق أحمد الحربي، ط الدار العربية للموسوعات، بيروت ٢٠٠٠م.

- **ابن وكيع التنيسي**، أبومحمد الحسن بن علي الضبي (ت ٣٩٣هـ):

٤٣٠ - المنصف في السارق والمسروق منه في إظهار وسرقات أبي الطيب المتنبي، تحقيق محمد يوسف نجم، ط دار صادر، بيروت ١٩٩٢م.

- **وهب بن منبه**، أبوعبدالله الأبناوي الصنعاني الذماري (٣٤ - ١١٤هـ):

٤٣١ - التيجان في ملوك حمير، تحقيق ونشر مركز الدراسات اليمنية (مشروع المئة كتاب)، ط٢ صنعاء ١٩٧٩م.

- **ابن وهيب الحميري**، محمد بن وهيب (ت ٢٢٥هـ):

٤٣٢ - شعره (ضمن شعراء عباسيون)، تحقيق يونس أحمد السامرائي، ط عالم الكتب، بيروت ١٩٩٠م.

- **اليافعي**، أبومحمد عبدالله بن أسعد بن علي اليمني المكي (٦٩٨ - ٧٦٨هـ):

٤٣٣ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان، ط الأعلمي، بيروت ١٩٧٠م.

- **ياقوت الحموي**، شهاب الدين أبوعبدالله بن عبدالله الرومي (٥٧٤ - ٦٢٦هـ):

٤٣٤ - معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق إحسان عباس، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٨٣ - ١٩٩٣م.

٤٣٥ - معجم البلدان، ط دار صادر، بيروت ١٩٩٦م.

- **يحيى بن حمزة**، علي بن إبراهيم اليمني (ت ٧٥٠هـ):

٤٣٦ - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، تحقيق عبدالحميد هنداوي، ط١ المكتبة العصرية، بيروت ٢٠٠٢م.

- **يزيد الأزدي**، زكريا يزيد بن محمد بن إياس الموصلي (ت ٣٣٤هـ):

٤٣٧ - تاريخ الموصل، تحقيق علي حبيبة، ط لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة ١٩٦٧م.

- **اليغموري**، الحافظ أبوالقاسم جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود (ت ٦٧٣هـ):

٤٣٨ - نور القبس (المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء)، تحقيق رودلف زلهايم، ط دار النشر فرانتس شتايز، فيسبادن ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م

- **يموت بن المزرع**، أبوبكر العبدي البصري (ت ٣٠٤هـ):

٤٣٩ - الأمالي، تحقيق إبراهيم صالح، ط دار البشائر، دمشق ٢٠٠١م.

- **اليوسي**، أبوعلي نور الدين الحسن بن مسعود بن محمد (١٠٤٠ - ١١٠٢هـ):

٤٤٠ - زهر الأكم في الأمثال والحكم:

- **تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر، ط١ دار الثقافة، الدار البيضاء (المغرب) ١٩٨١م.**
- **تحقيق وشرح قصي الحسين، ط دار ومكتبة الهلال، بيروت ٢٠٠٣م.**

٤٤١ - المحاضرات في الأدب واللغة، تحقيق محمد حجي، ط دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط ١٩٧٦م.

- **يونس السامرائي**، (الدكتور):

٤٤٢ - شعراء عباسيون، ط عالم الكتب، بيروت ١٩٩٠م.

- **اليونيني**، قطب الدين أبوالفتح موسى بن محمد بن أبي الحسين أحمد البعلبكي (٦٤٠ - ٧٢٦هـ):

٤٤٣ - ذيل مرآة الزمان، تصحيح وزارة معارف الحكومة العالية الهندية، ط١ بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد - الهند ١٩٥٤م.

****

فهرس المحتويات

****

